



Ein neu entwickelter Hammerfall-Kern versieht das RME Fireface UC mit revolutionär niedriger Latenz im mehrkanaligem Betrieb. Erstmals wird damit eine Leistung vergleichbar zu PCI Express Interfaces geboten.

## **NEW!** Fireface UC

**36-Kanal USB High-Speed Audio-Interface**

8 x Analog I/O . ADAT I/O oder SPDIF I/O optisch

SPDIF I/O . 2 x MIDI I/O

2 x Mikrofon-Vorverstärker

**RME**

Das kompakte **Fireface UC** ist kompromisslos auf Höchstleistung unter Windows und Mac optimiert. Basierend auf einem neu entwickelten RME Hammerfall-Kern ermöglicht das Fireface UC revolutionär niedrige Latenzen selbst mit hohen Kanalzahlen. Es nutzt zwei Firmwareversionen mit unterschiedlichen Übertragungsmechanismen, um bisherige Beschränkungen typischer USB-Audio Interfaces zu beseitigen. Der Betriebsmodus Win oder Mac kann am Gerät jederzeit umgeschaltet werden. Unter Mac OS sind die MIDI-Ports des Fireface UC Class Compliant, das Betriebssystem nutzt daher automatisch den integrierten MIDI-Treiber.

Die erreichbaren Latenzen\* sind unter beiden Betriebssystemen schlicht sensationell. So sind die kleinsten unter Windows Vista wählbaren Puffer nur 48 Samples groß, unter Mac OS X 14 Samples. Damit stellt RME unter USB 2.0 eine mit PCI-Express-Interfaces vergleichbare Performance bereit. Das neue High-End Audio-Interface macht nicht nur die führende RME Fireface-Technologie für jeden PC- und Mac-Computer verfügbar, sondern bietet darüber hinaus ein ausgeklügeltes Low-Latency-Konzept mit bislang einzigartiger Performance und Kompatibilität. Damit wird der Traum einer perfekten und zukunftssicheren mobilen Pro-Audio Recording-Lösung Wirklichkeit.

Selbstverständlich verfügt das Fireface UC über alle aktuellen und bewährten RME-Funktionen. Es ist das einzige Gerät in seiner Klasse mit aktiver Jitterunterdrückung, kompletter Stand-Alone Funktionalität und Bedienung direkt am Gerät, super-flexiblen analogen I/Os in professioneller Qualität, und einem unübertroffenen 648-Kanal Matrix Router - und das alles bei bis zu 192 kHz Samplefrequenz.

**Integrierter DSP-Mixer** . Dank TotalMix lassen sich alle Ein- und Ausgänge vollkommen frei auf alle 18 physikalischen Ausgänge routen und mischen. Bis zu 9 vollkommen unabhängige Stereo Submixes ergeben aussergewöhnliche Monitoring-Fähigkeiten. Alle Ausgangs- und Submix-Kanäle lassen sich zudem direkt und ohne externe Kabelverbindungen aufnehmen. TotalMix ist zudem komplett per MIDI fernsteuerbar, auch im Stand-Alone Betrieb. Darüber hinaus berechnet die Hardware RMS und Peak Level Meter für alle 54 Audiokanäle, bei kaum messbarer CPU-Belastung.

**Analoge I/Os** . Acht Ein- und Ausgänge (symmetrisch, nur Ausgang 7/8 unsymmetrisch) mit umschaltbarer Anpassung des Referenzpegels (-10 dBV, +4 dBu, Lo/HiGain), natürlich diskret im analogen Schaltungsteil implementiert, sorgen für maximale Dynamik und maximalen Klanggenuss. Eingänge 5 bis 8 auf der Rückseite bieten die seit Jahren in Geräten von RME bewährten Pegelreferenzen (-10 dBV, +4 dBu und LoGain, entsprechend +2 dBV, +13 dBu und +19 dBu für digitale Vollaussteuerung). Gleiches gilt für die auf der Rückseite befindlichen symmetrischen Ausgänge 1 bis 6. Der Kopfhöreranschluss in Hi-Power Technologie bietet hohe Lautstärken auch bei niederohmigen Kopfhörern.

**Preamps** . Frontseitig verfügt das Fireface UC über 2 symmetrische Mikrofoneingänge mit digital kontrollierter Eingangsstufe, einzeln schaltbarer 48 Volt Phantomspeisung und Combo Klinken-/XLR-Buchse, die auch als zusätzliche Line-Eingänge zur Verfügung stehen. Mit einem Verstärkungsbereich von 65 dB, davon 55 dB einstellbar in 1 dB Schritten, herausragender EIN Performance auch bei kleinen Verstärkungswerten, und niedrigstem THD+N, übertreffen diese Preamps klanglich externe Geräte selbst bei einem Mehrfachen des Preises des Fireface UC.

**Digitale I/Os** . Ein ADAT I/O erlaubt den Anschluss von externen digitalen Geräten. Mit einem zusätzlichen ADI-8 DS/QS oder OctaMic II stehen insgesamt 16 analoge Eingänge und Ausgänge zur Verfügung. Der koaxiale SPDIF I/O, wie immer bei RME vollständig AES/EBU kompatibel, arbeitet bis 192 kHz. Ein optischer SPDIF I/O ist alternativ über den ADAT I/O verfügbar.

**Wordclock & MIDI I/Os** . Je ein Wordclock Ein- und Ausgang (BNC) sowie zwei MIDI Ein- und Ausgänge komplettieren die analoge/digitale Ausstattung des Fireface UC, und ergeben eine Vollausrüstung auf höchstem Niveau.

\* Minimale Latenzen können nicht garantiert werden, da sie vom Rechner und der jeweiligen Anwendung abhängig sind.

## Features

- Samplefrequenzen von bis zu 192 kHz auf allen I/Os
- Zwei digital kontrollierte Mic-Preamps in Hi-End Qualität
- Zwei symmetrische Universaleingänge für Line und Instrument
- SteadyClock™ für maximale Jitterunterdrückung und Clock-Refresh
- Erweiterte Stand-Alone-Funktionalität und Bedienung per Display und Endlos-Encoder
- 54 Level Meter Peak/RMS in Hardware berechnet
- TotalMix: 648-Kanal Mischer mit 42 Bit interner Auflösung

## Anschlüsse

18 Eingänge / 18 Ausgänge

8 x Analog I/O

1 x ADAT I/O oder 1 x SPDIF I/O (optisch)

1 x SPDIF I/O (koaxial)

2 x MIDI I/O

2 x Mikrofon-Vorverstärker mit digital kontrollierter Verstärkung

## Spezifikationen

- **Eingang AD:** 6 x 6,3 mm Stereoklinke, (4 x Line, 2 x Line/Instr.), 2 x XLR/Klinke Combobuchse (2 x Mic/Line), alle servosymmetrisch
- **Ausgang DA:** 6 x 6,3 mm Stereoklinke, servosymmetrisch, DC-gekoppelter Signalpfad. 1 x 6,3 mm Stereoklinke unsymmetrisch
- **Eingang Digital:** 1 x ADAT optisch oder SPDIF optisch, SPDIF koaxial (AES/EBU kompatibel)
- **Ausgang Digital:** 1 x ADAT optisch oder SPDIF optisch, SPDIF koaxial (AES/EBU kompatibel)
- **MIDI:** 2 x MIDI I/O für 32 Kanäle Low Jitter Hi-Speed MIDI über Adapterkabel (4 x 5-pol DIN Buchsen)
- **Dynamik AD:** 110 dB RMS unbewertet, 113 dB(A)
- **THD AD:** < -100 dB (< 0,001 %)
- **THD+N AD:** < -98 dB (< 0,0012 %)
- **Übersprechdämpfung AD:** > 110 dB
- **Dynamik DA:** 110 dB RMS unbewertet, 113 dB(A) (unmuted)
- **THD DA:** -100 dB (0,001 %)
- **THD+N DA:** -96 dB (0,0015 %)
- **Übersprechdämpfung DA:** > 110 dB
- **Ein-/Ausgangspegel bei 0 dBFS @ Hi Gain:** +19 dBu
- **Ein-/Ausgangspegel bei 0 dBFS @ +4 dBu:** +13 dBu
- **Ein-/Ausgangspegel bei 0 dBFS @ -10 dBV:** +2 dBV
- **Samplefreq. intern:** 32, 44.1, 48, 64, 88.2 kHz, 96 kHz, 128, 176.4, 192 kHz
- **Samplefreq. extern:** 28 kHz - 200 kHz
- **Frequenzgang AD/DA, -0,1 dB:** 5 Hz - 20,4 kHz (SF 44,1 kHz)
- **Frequenzgang AD/DA, -0,5 dB:** 1 Hz - 43,3 kHz (SF 96 kHz)
- **Frequenzgang AD/DA, -1 dB:** 1 Hz - 80 kHz (SF 192 kHz)

## Treiber

- Windows Vista / 7 / XP SP2 (32 & 64 Bit)
- Apple Mac OS X 10.5

Worldwide Distribution

**audio ag**

Am Pfanderling 60 . 85778 Haimhausen . Germany  
Tel.: +49-08133-918170 Fax: +49-08133-9166

**RME**

www.rme-audio.de