

Startone★

MK-300
clavier



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Allemagne
Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0
Courriel : info@thomann.de
Internet : www.thomann.de

13.06.2017, ID : 343081

Table des matières

1	Remarques générales	5
	1.1 Informations complémentaires.....	5
	1.2 Conventions typographiques.....	5
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	6
2	Consignes de sécurité	7
3	Performances	9
4	Instructions d'assemblage	10
5	Tableau de commande et connexions	12
6	Raccordements réalisables	16
7	Mise en marche et en arrêt et commandes de base	17
	7.1 Mise en marche du clavier.....	17
	7.1.1 Mise en marche et en arrêt normale.....	17
	7.1.2 Déconnexion automatique.....	17
	7.2 Réglage du volume.....	17
	7.3 Morceaux en démo.....	18
8	Fonctions	19
	8.1 Utilisation de la pédale de sustain.....	19
	8.2 Voix (Voices) et effets.....	19
	8.2.1 Sélection des voix	19
	8.2.2 Mode DUAL.....	19
	8.2.3 Mode split (partage).....	20
	8.2.4 sustain.....	20
	8.2.5 Transposition.....	20
	8.2.6 Molette de Pitchbend.....	21
	8.3 Utilisation des styles et accompagnement automatique.....	21
	8.3.1 Démarrage de l'accompagnement automatique (piste rythmique uniquement).....	21
	8.3.2 Démarrage de l'accompagnement automatique (toutes les pistes).....	22
	8.3.3 Modèles d'accompagnement automatique.....	22
	8.3.4 Variations avec différents modèles d'accompagnement automatique	23
	8.3.5 Tempo.....	23
	8.3.6 Fade.....	24
	8.3.7 One Touch Setting.....	24
	8.3.8 Reconnaissance d'accord et techniques de doigté.....	24
	8.4 Menu des fonctions.....	27
	8.4.1 Décalage d'octave.....	28
	8.4.2 DSP.....	28
	8.4.3 Effet de résonance.....	29
	8.4.4 Profondeur de l'effet de résonance.....	29
	8.4.5 Effet de Chœur.....	29
	8.4.6 Profondeur de l'effet de chœur.....	29

8.4.7	Effet vibrato.....	30
8.4.8	Sensibilité de la frappe.....	30
8.4.9	Temps.....	31
8.4.10	Accordage précis.....	31
8.4.11	Canaux MIDI.....	31
8.4.12	Déconnexion automatique.....	32
8.5	Menu Mixer.....	32
8.6	Métronome.....	33
8.7	Mémoire.....	33
8.7.1	Enregistrement / sauvegarde de paramètres.....	34
8.8	Enregistrement.....	34
8.9	Exercices.....	35
8.9.1	Sélection d'exercices, lecture et arrêt.....	35
8.10	Mode d'apprentissage.....	35
8.11	Répertoire des accords.....	36
8.12	Fonctions MIDI.....	38
8.12.1	MIDI - Qu'est-ce que c'est ?.....	38
8.12.2	Connexion USB.....	38
8.13	Dépannage.....	39
9	Liste des voix.....	40
10	Liste de styles.....	47
11	Liste des morceaux.....	49
12	Demo List.....	51
13	Liste des accords.....	52
14	Implémentation MIDI.....	54
15	Données techniques.....	56
16	Câbles et connecteurs.....	57
17	Protection de l'environnement.....	58

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Instructions

Les différentes étapes d'une instruction sont numérotées consécutivement. Le résultat d'une étape est en retrait et mis en évidence par une flèche.

Exemple :

1. ➤ Allumez l'appareil.
2. ➤ Appuyez sur [AUTO].
⇒ Le fonctionnement automatique est démarré.
3. ➤ Eteignez l'appareil.


Références croisées

Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir ↗ « Références croisées » à la page 6.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement en cas d'emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Cet appareil est destiné à générer un son électronique par le biais d'un clavier de piano. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER !

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.



REMARQUE !

Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

3 Performances

Ce clavier se distingue par les caractéristiques particulières suivantes :

- Clavier de piano : 61 touches avec sensibilité réglable
- Polyphonie 64 voix
- 390 voix
- 100 styles
- 110 exercices
- 8 morceaux en démo
- Fonction d'enregistrement et de lecture
- 4 emplacements de mémoire
- Résonance (hall)
- Chœur
- Mode split (partage)
- Métronome
- Fonction de transposition
- Haut-parleurs : 2 × 10 W
- Connexions : sortie casque, pédale de sustain, USB
- Déconnexion automatique

4 Instructions d'assemblage

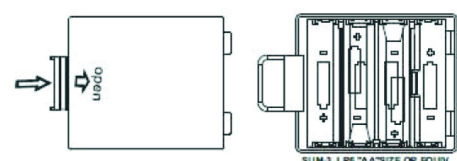
Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.

Placez l'instrument à l'emplacement souhaité.

Alimentation électrique

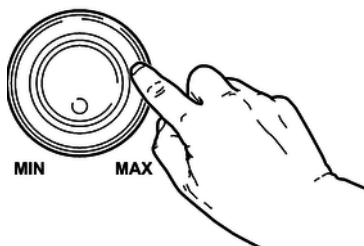
L'instrument peut être alimenté par piles ou par le bloc d'alimentation fourni.

Piles



1. Vérifiez que l'instrument est éteint avant de le raccorder à l'alimentation électrique, ou éteignez-le, si ce n'est pas le cas.

VOLUME



2. Tournez le bouton de réglage du volume sur « minimum » dans le sens contraire des aiguilles d'une montre avant de connecter le clavier à l'alimentation électrique ou à d'autres appareils. pour protéger les haut-parleurs.
3. Retirez le couvercle du compartiment des piles qui est situé sous le clavier.
4. Insérez six piles de format AA/R6. Assurez-vous de les placer dans le bon sens au niveau des polarités en vous référant aux repères.



REMARQUE !

Risque de dommages dus aux piles qui fuient

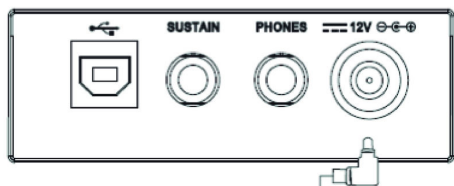
Les piles et batteries qui fuient peuvent durablement endommager l'appareil.

Lorsque vous ne l'utilisez pas durant une période prolongée, retirez les piles et batteries de l'appareil.

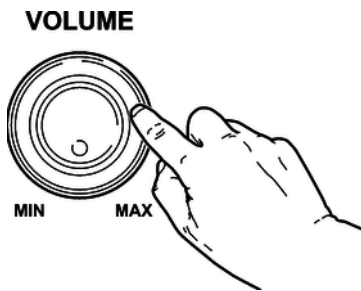
Veillez à n'utiliser que des piles du même type et à ne pas utiliser des piles neuves et des piles usagées en même temps.

5. Remettez en place le couvercle du compartiment des piles de façon à ce qu'il s'enclenche.

bloc d'alimentation



1. Vérifiez que l'instrument est éteint avant de le raccorder à l'alimentation électrique, ou éteignez-le, si ce n'est pas le cas.



2. ▶ Tournez le bouton de réglage du volume sur « minimum » dans le sens contraire des aiguilles d'une montre avant de connecter le clavier à l'alimentation électrique ou à d'autres appareils. pour protéger les haut-parleurs.

3. ▶ Branchez le câble à la sortie du bloc d'alimentation à la prise d'entrée [12 V] à l'arrière du clavier.

Branchez ensuite la fiche du câble d'alimentation électrique dans une prise électrique raccordée dans les règles de l'art.

5 Tableau de commande et connexions

Vue d'ensemble

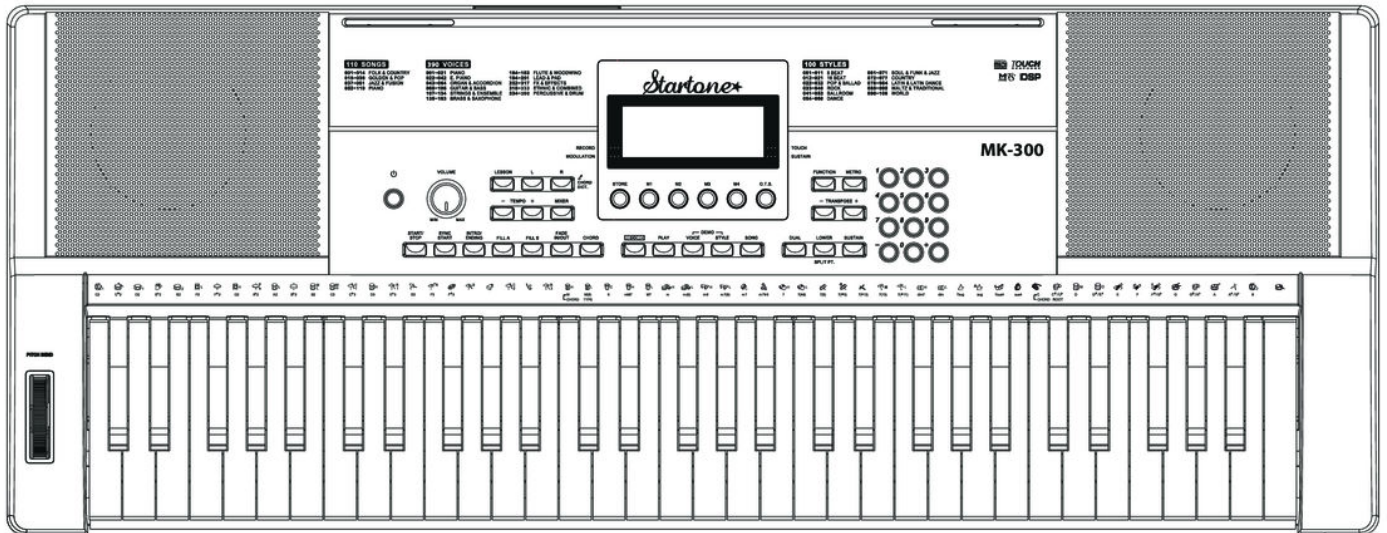
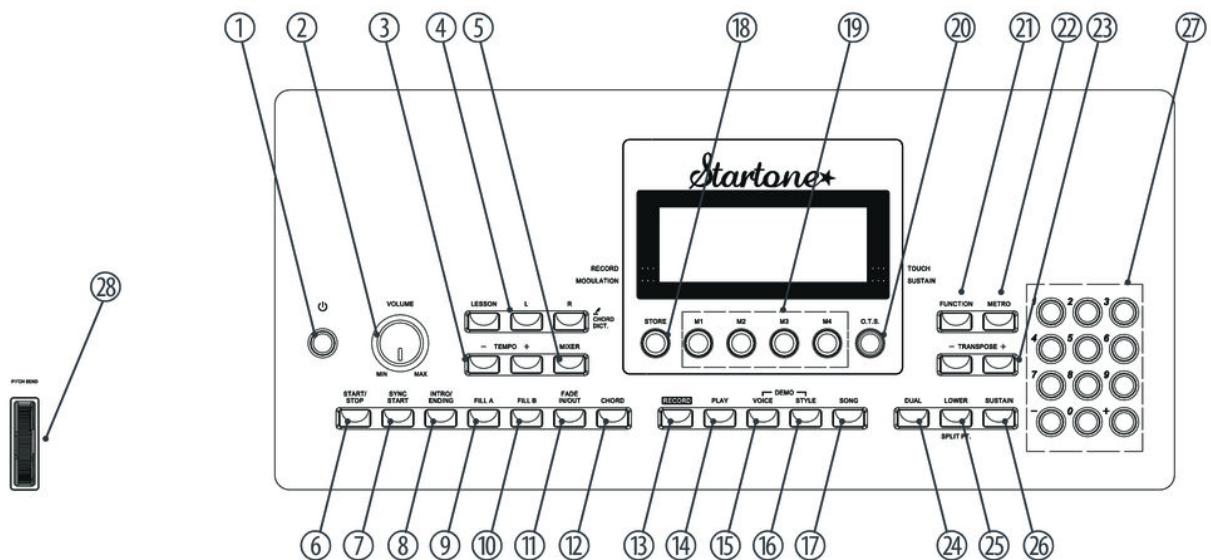


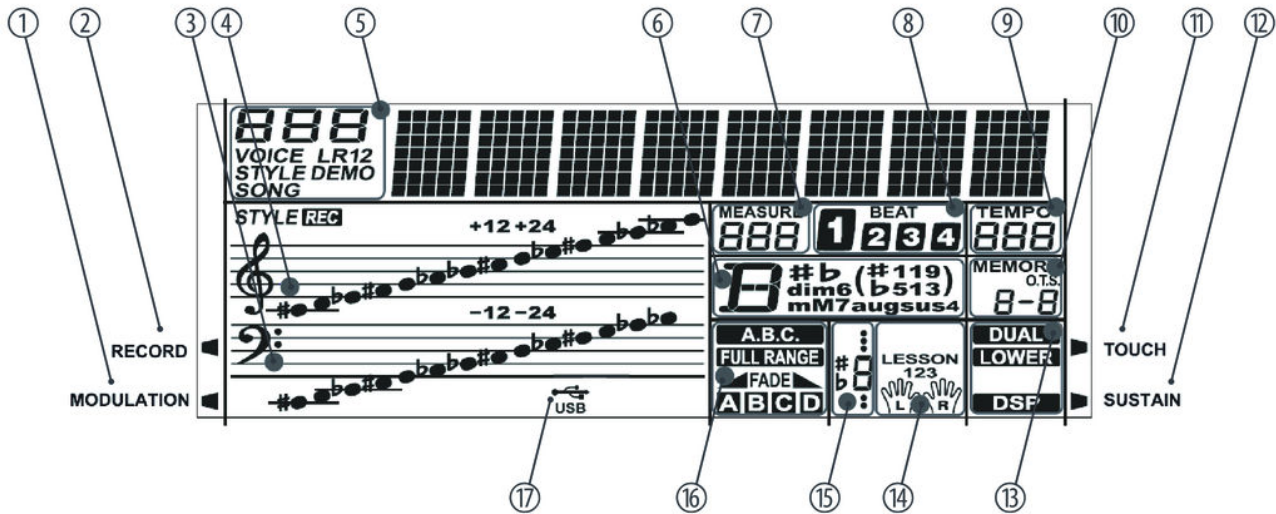
Tableau de commande



- 1 Touche de mise en marche ou en arrêt du clavier.
- 2 Bouton rotatif [VOLUME] pour régler le volume.
- 3 Touches [TEMPO +]/[TEMPO -] pour augmenter ou diminuer le tempo.
- 4 Touches [CHORD DICT./LESSON] pour configurer le mode d'apprentissage et ouvrir le répertoire des accords.

5	Touche <i>[MIXER]</i> pour régler le volume des différents éléments.
6	Touche <i>[START/STOP]</i> pour la lecture des exercices en mode <i>[SONG]</i> et pour démarrer ou arrêter la lecture de styles en mode <i>[STYLE]</i> .
7	Touche <i>[SYNC START]</i> pour activer ou désactiver le démarrage synchronisé de l'accompagnement automatique.
8	Touche <i>[INTRO/ENDING]</i> pour sélectionner une Intro ou un Ending.
9	Touche <i>[FILL A]</i> pour sélectionner Fill A/Main A.
10	Touche <i>[FILL B]</i> pour sélectionner Fill B/Main B.
11	Touche <i>[FADE IN/OUT]</i> pour créer un fondu d'ouverture/de fermeture du style en cours de lecture.
12	Touche <i>[CHORD]</i> pour configurer le mode de reconnaissance d'un accord.
13	Touche <i>[RECORD]</i> pour démarrer ou arrêter un enregistrement en temps réel.
14	Touche <i>[PLAY]</i> pour lire le morceau de l'utilisateur enregistré.
15	Touche <i>[VOICE]</i> pour ouvrir le mode <i>[VOICE]</i> . En appuyant simultanément sur les touches <i>[VOICE]</i> et <i>[STYLE]</i> , la lecture des morceaux de démo est lancée automatiquement.
16	Touche <i>[STYLE]</i> pour ouvrir le mode <i>[STYLE]</i> . En appuyant simultanément sur les touches <i>[STYLE]</i> et <i>[VOICE]</i> , la lecture des morceaux de démo est lancée automatiquement.
17	Touche <i>[SONG]</i> pour ouvrir le mode <i>[SONG]</i> .
18	Touche <i>[STORE]</i> pour enregistrer les configurations actuelles à un emplacement de mémoire particulier.
19	Touches <i>[M1]</i> à <i>[M4]</i> pour ouvrir les configurations enregistrées.
20	Touche <i>[O.T.S.]</i> (One Touch Setting) pour prédéfinir le son.
21	Touche <i>[FUNCTION]</i> pour ouvrir le menu Fonction et pour procéder au réglage de précision des paramètres.
22	Touche <i>[METRO]</i> pour la mise en marche ou en arrêt du métronome.
23	Touches <i>[TRANSPOSE +]</i> et <i>[TRANSPOSE -]</i> .
24	Touche <i>[DUAL]</i> pour mettre en marche ou en arrêt le mode Dual.
25	Touche <i>[LOWER]</i> pour mettre en marche ou en arrêt la partie du clavier de la main gauche.
26	Touche <i>[SUSTAIN]</i> pour mettre en marche ou en arrêt l'effet sustain.
27	Touches numériques pour sélectionner un numéro ou un réglage de paramètre.
28	Molette Pitchbend pour la modification de la hauteur du son.

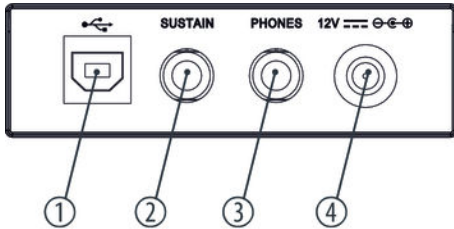
Écran



1	LED [MODULATION] Est allumée lors d'une modulation.
2	LED [RECORD] Est allumée pendant un enregistrement.
3	Clé de fa.
4	Clé de sol.
5	« VOICE/STYLE/DEMO/SONG » Indicateur du numéro de Voice/Style/Demo/Song.
6	« CHORD » Indicateur de l'accord.
7	« MEASURE » Indicateur de la mesure.
8	« BEAT » Indicateur des temps de la mesure.
9	« TEMPO » Indicateur du tempo.
10	« MEMORY1/2/3/4 / O.T.S. » Indicateur des emplacements de mémoire 1 à 4 et de l'O.T.S.
11	LED [TOUCH] Est allumée lors du réglage de la sensibilité de frappe.

12	LED [SUSTAIN] Est allumée lorsqu'une pédale de sustain est branchée.
13	« DUAL/LOWER/DSP » Témoin du mode Dual, de l'activation de la partie du clavier de la main gauche et de DSP.
14	« LESSON 123 / L/R » Témoin du mode d'apprentissage pour la main gauche et la main droite.
15	Indicateur de la note.
16	« A.B.C. / FADE / A/B » Indicateur de l'activation de la voix basse d'accompagnement / Fade / A/B.
17	« USB » Est allumée lorsque l'appareil est relié à un ordinateur via USB.

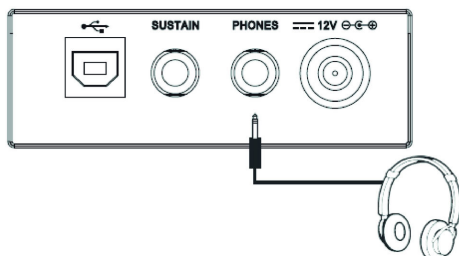
Connexions sur le panneau arrière



1	[USB] Interface USB/MIDI pour le raccord à un ordinateur.
2	[SUSTAIN] Prise pour la pédale de sustain.
3	[PHONES] Sortie casque ou pour d'autres appareil audio externes comme un haut-parleur actif ou un amplificateur.
4	[12V] Prise de bloc d'alimentation.

6 Raccordements réalisables

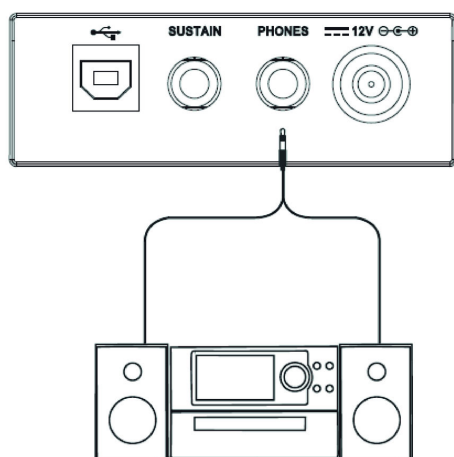
Casque



Au dos du clavier se trouve une prise de sortie [PHONES] à laquelle il est possible de brancher un casque.

Les haut-parleurs internes du clavier sont automatiquement coupés si vous raccordez un casque.

Appareils audio externes



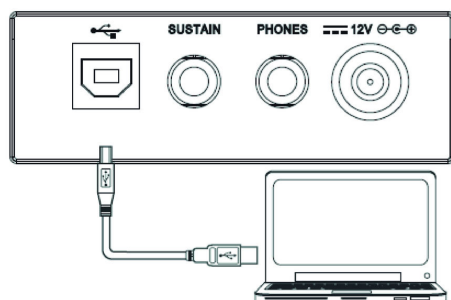
Vous pouvez raccorder le clavier à un amplificateur, une chaîne hi-fi, un pupitre de mixage ou un appareil enregistreur via la prise de sortie [PHONES]. Branchez une extrémité du câble audio dans la prise [PHONES] à l'arrière du clavier et l'autre extrémité dans l'entrée de l'appareil audio correspondant.



REMARQUE !

Pour prévenir tout endommagement des haut-parleurs, réglez le volume sonore sur « minimum » avant de connecter d'autres appareils au clavier !

Ordinateur



Les données MIDI sont envoyées et reçues via le port USB/MIDI.

7 Mise en marche et en arrêt et commandes de base

7.1 Mise en marche du clavier

7.1.1 Mise en marche et en arrêt normale

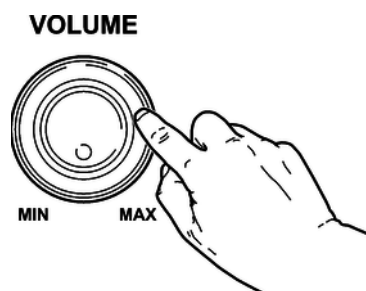
Appuyez sur l'interrupteur de marche/arrêt situé à gauche du tableau de commande pour allumer ou éteindre le clavier.

7.1.2 Déconnexion automatique

Le clavier s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé pendant 30 minutes. Pour le remettre en marche, appuyez sur l'interrupteur de marche/arrêt.

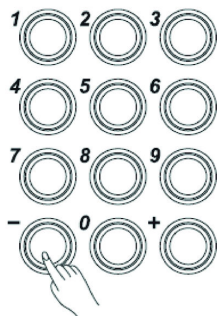
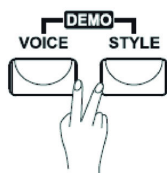
La déconnexion automatique est activée automatiquement lorsque vous allumez le clavier.

7.2 Réglage du volume



Réglez un niveau de volume agréable pour la lecture et les exercices avec le bouton rotatif [VOLUME]. Tournez le régleur dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume. Tournez-le dans le sens inverse pour diminuer le volume.

7.3 Morceaux en démo



Les huit morceaux de démo enregistrés dans le clavier sont une démonstration de la sonorité de l'instrument et de l'étendue de la hauteur de ses sons (voir [Chapitre 12 « Demo List »](#) à la page 51).

1. Pour entrer dans le mode DEMO, appuyez sur les touches [STYLE] et [VOICE] en même temps.

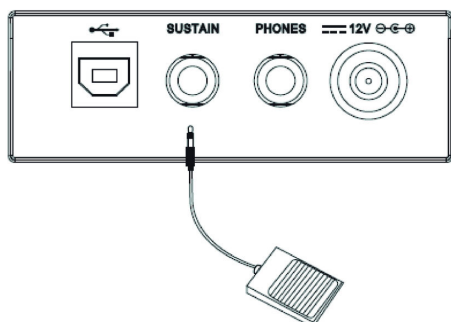
2. Choisissez un morceau en démo avec les touches numérique ou avec les touches [+] et [-].

Après quatre temps, le premier morceau de démo est joué et les huit morceaux de démo sont joués en boucle.

3. Pour arrêter les démos et quitter le mode Démo, appuyez de nouveau sur les touches [STYLE] et [VOICE] ou sur la touche [START/STOP].

8 Fonctions

8.1 Utilisation de la pédale de sustain

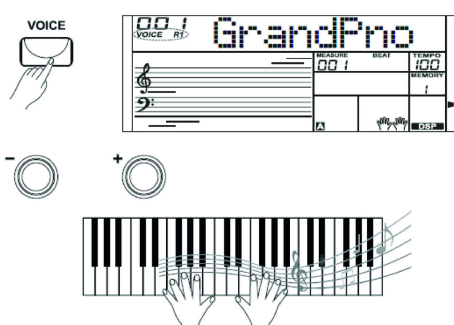


La pédale de sustain rend votre jeu plus expressif et prolonge la résonance de la note, même une fois la touche du clavier relâchée. L'effet sustain se fait entendre lorsque vous appuyez sur la pédale, il s'arrête lorsque vous la relâchez.

8.2 Voix (Voices) et effets

8.2.1 Sélection des voix

L'instrument dispose de 390 voix particulièrement réalistes, dont le piano, la guitare, les instrument à cordes et à vent, mais également bien d'autres (voir [Chapitre 9 « Liste des voix »](#) à la page 40).

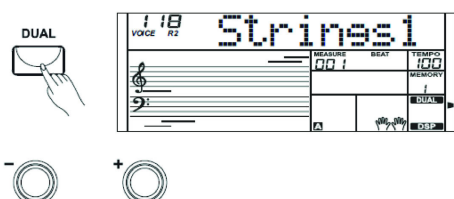


1. ➤ La voix préprogrammée et indiquée à l'écran « VOICE R1 » porte le numéro « 001 » et l'abréviation correspondante « GrandPno ».
2. ➤ Sélectionnez une autre voix en appuyant sur les touches [+] et [-] ou les touches numériques.



En mode Dual ou Split, en appuyant plusieurs fois sur la touche [VOICE], vous pouvez naviguer dans la sélection actuelle de la première voix de la main droite, « VOICE R1 », de la deuxième voix de la main droite, « VOICE R2 » et de la voix de la main gauche « VOICE L ».

8.2.2 Mode DUAL



Le mode DUAL vous permet de jouer deux voix simultanément.

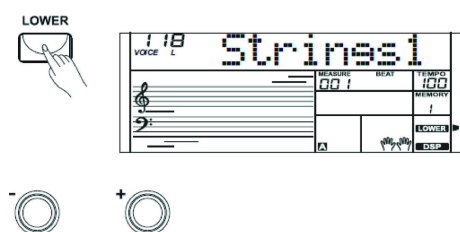
1. ➤ Appuyez sur la touche [DUAL] pour mettre en marche le mode Dual. « VOICE R2 » apparaît à l'écran et le symbole « DUAL » est allumé. La deuxième voix actuellement définie s'affiche également à l'écran. Maintenant, lorsqu'une touche est frappée, les deux voix retentissent simultanément.
2. ➤ Appuyez sur les touches [+] et [-] ou les touches numériques pour sélectionner la voix souhaitée.

- Appuyez à nouveau sur la touche *[DUAL]* pour désactiver le mode DUAL. « VOICE R2 » se désactive et vous n'entendez plus que la voix définie pour « VOICE R1 ».



Si le clavier a été mis sur le mode SPLIT, le mode DUAL ne fonctionne que sur les touches à droite du point Split.

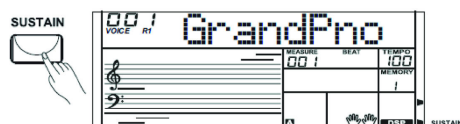
8.2.3 Mode split (partage)



Avec cette fonction, vous pouvez attribuer des voix différentes à des différentes zones du clavier.

- Appuyez sur la touche *[LOWER]* pour activer le mode SPLIT, soit la voix correspondant à la main gauche. « VOICE L » et l'abréviation désignant la voix s'affichent alors en même temps à l'écran.
- Appuyez sur les touches *[+]* et *[-]* ou les touches numériques pour sélectionner la voix souhaitée.
- Appuyez à nouveau sur la touche *[LOWER]* pour quitter le mode Split. Sur l'écran, le symbole « LOWER » s'éteint.

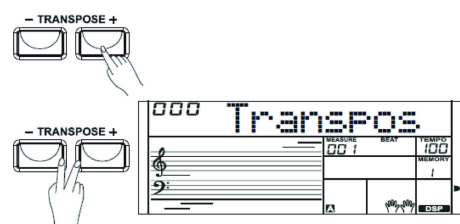
8.2.4 sustain



Lorsque l'effet sustain est activé, les notes jouées au clavier sonnent plus longtemps.

Appuyez sur la touche *[SUSTAIN]* pour désactiver l'effet sustain.

8.2.5 Transposition



Cette fonction vous permet d'ajuster la hauteur du son du clavier jusqu'à une octave en 12 demi-tons vers le haut ou le bas.

- Ajustez la hauteur de ton du clavier par incréments de demi-tons vers le haut et vers le bas avec les touches *[TRANSPOSE +]* et *[TRANSPOSE -]*. L'écran affiche « XXX Transpos ».



Appuyez simultanément sur les touches *[TRANSPOSE +]* et *[TRANSPOSE -]* pour rétablir le préréglage (pas de transposition).

8.2.6 Molette de Pitchbend



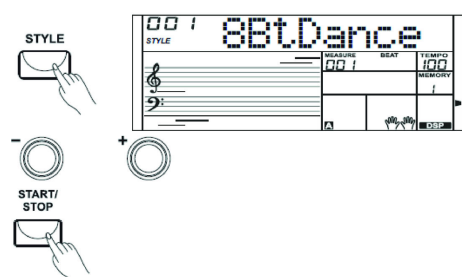
La molette Pitchbend permet d'ajuster la hauteur du son pendant que vous jouez, vers le haut ou vers le bas en tournant la molette dans le sens correspondant. La molette Pitchbend revient automatiquement dans sa position initiale lorsque vous la relâchez.

8.3 Utilisation des styles et accompagnement automatique

Le clavier dispose de plus de 100 styles de nombreux genres musicaux différents (voir ↪ *Chapitre 10 « Liste de styles » à la page 47*).

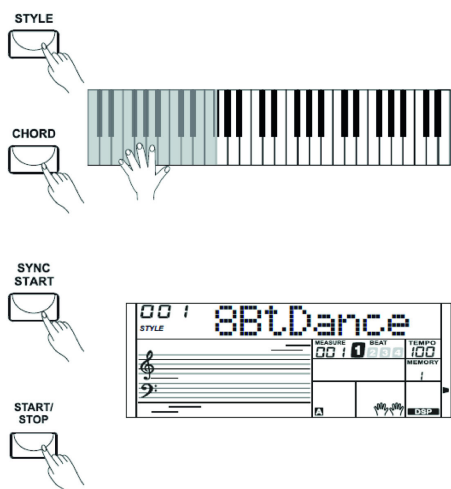
Avec l'accompagnement automatique, c'est tout un groupe qui joue avec vous. Pour le faire jouer, il suffit de jouer un accord de la main gauche et la mélodie de la main droite.

8.3.1 Démarrage de l'accompagnement automatique (piste rythmique uniquement)



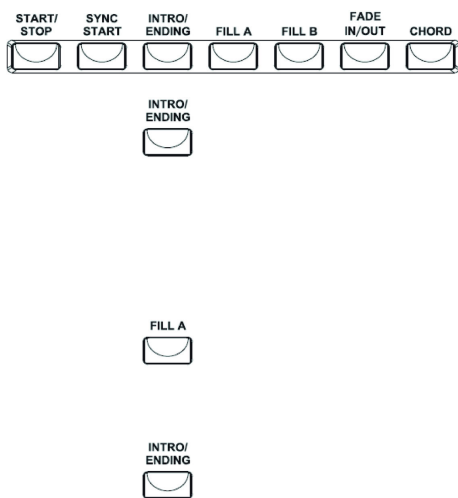
1. ➤ Appuyez sur la touche *[STYLE]* pour parvenir au mode *[STYLE]*. « *STYLE* » et le style sélectionné s'affichent à l'écran..
2. ➤ Sélectionnez le style souhaité avec les touches *[+]* et *[-]* ou les touches numériques.
3. ➤ Appuyez sur la touche *[START/STOP]* pour lancer la piste du rythme de l'accompagnement automatique.

8.3.2 Démarrage de l'accompagnement automatique (toutes les pistes)



1. ➤ Appuyez sur la touche *[STYLE]* pour parvenir au mode *[STYLE]*. « *STYLE* » et le style sélectionné s'affichent à l'écran..
2. ➤ Sélectionnez le style souhaité avec les touches *[+]* et *[-]* ou les touches numériques.
3. ➤ Appuyez sur la touche *[CHORD]* pour mettre en marche le mode de reconnaissance d'accords. La partie du clavier de la main gauche devient la partie dédiée à l'accompagnement automatique. Les accords qui y sont joués sont reconnus automatiquement et servent alors de base pour l'accompagnement automatique, dans le style sélectionné au préalable.
4. ➤ Appuyez sur la touche *[SYNC START]* pour activer la fonction de démarrage synchronisé. À l'écran, les témoins des temps de la mesure clignotent en fonction du tempo réglé. L'accompagnement automatique se met en route dès qu'un accord est joué de la main gauche.
5. ➤ Essayez de jouer d'autres accords avec la main gauche.
6. ➤ Appuyez à nouveau sur la touche *[START/STOP]* pour arrêter l'accompagnement automatique.

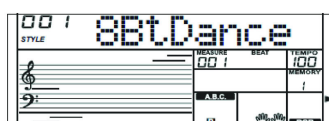
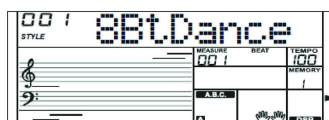
8.3.3 Modèles d'accompagnement automatique



L'accompagnement automatique est contrôlé par différents paramètres : Intro, Main, Fill-in (A,B), et Ending.

1. ➤ **INTRO**
Avant de commencer à jouer, appuyez sur la touche *[INTRO/ENDING]* pour insérer une INTRO. En fonction du style choisi, le rythme commence par une intro de 2 à 4 mesures suivi de la section principale.
2. ➤ **MAIN**
La section principale est un modèle d'accompagnement de plusieurs mesures répétées en boucle. Pour passer à une autre section de l'accompagnement, pressez une touche.
3. ➤ **FILL**
Lorsque l'accompagnement automatique est activé, en appuyant sur les touches *[FILL A]* ou *[FILL B]*, vous pouvez ajouter une partie rythme et accompagnement.
4. ➤ **ENDING**
L'accompagnement automatique étant activé, en appuyant sur la touche *[INTRO/ENDING]*, une partie finale adaptée à l'accompagnement démarre et le morceau se termine.

8.3.4 Variations avec différents modèles d'accompagnement automatique

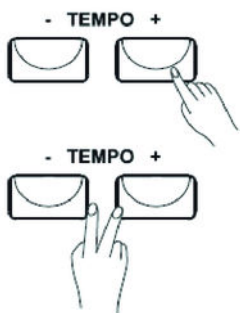


1. ➤ Appuyez sur la touche [STYLE] pour choisir un style.
2. ➤ Appuyez sur la touche [CHORD] pour démarrer le mode de reconnaissance d'accords et appuyez sur la touche [SYNC START].
3. ➤ Appuyez sur la touche [FILL A].
4. ➤ Appuyez sur la touche [INTRO/ENDING]. Le symbole « A » clignote à l'écran. Il est ensuite indiqué que l'intro est prête à démarrer.
5. ➤ L'accompagnement automatique se met en route dès qu'un accord est joué de la main gauche. Une fois l'intro jouée, l'accompagnement automatique enchaîne avec la lecture de la section principale A.
6. ➤ Appuyez sur la touche [FILL B].
Une partie de transition permet un passage fluide à la section principale B.
7. ➤ Appuyez sur la touche [INTRO/ENDING] pour conclure le morceau avec une partie Ending. Le style s'arrêtera à la fin du Ending.



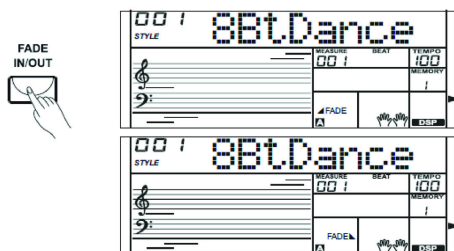
Si vous maintenez la touche [FILL A] ou [FILL B] appuyée lorsqu'un style est joué, le modèle complémentaire sélectionné sera joué tant que vous n'aurez pas relâché cette touche.

8.3.5 Tempo



1. ➤ Chaque style de l'instrument est préprogrammé à un certain tempo, qui est cependant modifiable au moyen des touches [TEMPO+] et [TEMPO-].
2. ➤ Lorsque vous appuyez sur les touches [TEMPO+]/[TEMPO-] en même temps, le tempo se remet à la mesure initiale préréglée.

8.3.6 Fade



1. ► FADE IN

Lancer la lecture du style en appuyant sur la touche [FADE IN/OUT].

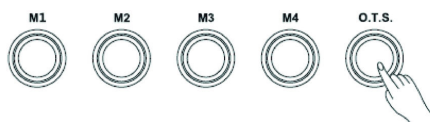
Une fois la lecture du style lancée, le volume sonore augmente lentement de 0 à un volume d'écoute normal.

2. ► FADE OUT

Appuyez sur la touche [FADE IN/OUT] pendant la lecture du style. Le volume sonore s'atténue progressivement du niveau normal à 0. Puis le style s'arrête.

8.3.7 One Touch Setting

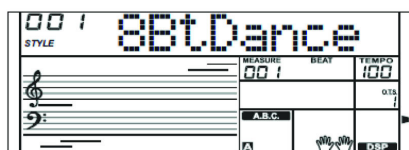
La fonction One Touch Setting (O. T. S. ou manipulation à une touche) est une fonction pratique qui vous permet de changer aussitôt les configurations en appuyant sur une seule touche. Il s'agit de compositions se rapportant au rythme des voix des instruments. Cette fonction permet de charger quatre types de paramètres (M1 à M4).



1. ► Appuyez sur la touche [O.T.S.] pour lancer ce mode. L'écran affiche « O.T.S. ». Appuyez sur l'une des touches [M1] à [M4] pour que l'instrument charge les types de paramètres concordant avec le style actuel. Le mode A. B. C. se lance automatiquement

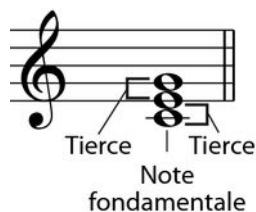
2. ► Appuyez sur l'une des touches [M1] à [M4] afin de mettre les paramètres souhaités à disposition.

3. ► Appuyez à nouveau sur la touche [O.T.S.] pour désactiver ce mode.



8.3.8 Reconnaissance d'accord et techniques de doigté

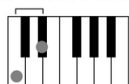
On appelle doigtés d'accord ou Chord Fingering la manière dont sont joués ou représentés les accords de la main gauche dans l'accompagnement automatique de votre clavier. On différencie généralement les accords à un doigt ou à plusieurs doigts d'une part, la reconnaissance des accords sur l'ensemble du clavier d'autre part.



Tierce majeure 4 demi-tons



Tierce mineure 3 demi-tons



■ Généralités sur les accords

Un accord se compose de trois ou de plusieurs notes jouées en même temps. L'accord joué le plus fréquemment est un accord à trois sons (triade) : la fondamentale, la tierce et la quinte de la gamme respective. Par exemple, l'accord en do majeur est formé à partir des notes do (fondamentale), mi (la troisième note de la gamme en do majeur) et sol (la cinquième note de la gamme en do majeur). Dans l'accord en do majeur montré, la note la plus basse est la fondamentale de cet accord (il s'agit de la position de base de l'accord ; lorsque vous jouez d'autres notes de l'accord comme note la plus basse, ceci s'appelle renverser l'accord). La fondamentale est la tonalité centrale de l'accord sur laquelle se fonde la superposition des autres notes de l'accord. L'intervalle entre les notes voisines et la fondamentale détermine si le résultat sera une tierce en do majeur ou mineur.

■ Structure de l'accord

L'intervalle le plus bas de notre triade (entre la fondamentale et la tierce) détermine si le résultat sera un accord majeur ou mineur. Il est par ailleurs possible de décaler d'un demi-ton vers le haut ou vers le bas la note la plus élevée afin d'obtenir deux accords supplémentaires :

La caractéristique fondamentale de l'accord à trois sons reste toutefois inchangée même si nous changeons l'ordre des notes afin de produire divers renversements. Des accords qui se succèdent les uns aux autres peuvent être liés au sein d'une suite d'accords ou cadence, par exemple, en choisissant des renversements d'accords appropriés (appelés également « voicing » d'accord).

■ Appellations des accords

Les appellations des accords vous fournissent tous les renseignements nécessaires à propos d'un accord. L'appellation d'un accord vous révèle sa note fondamentale, il vous indique s'il s'agit d'un accord majeur, mineur ou diminué, s'il a besoin d'une septième majeure ou diminuée et les modifications ou tensions qu'il met en œuvre – tout en un.

Cm





Note fondamentale Type d'accord

Modes de reconnaissance d'accords

Avec le mode de reconnaissance d'accords, vous déterminez la manière dont les accords joués doivent être interprétés dans l'accompagnement automatique. Drücken Sie [CHORD], um den A.B.C.- Modus (Akkorderkennung) zu aktivieren. Das Keyboard erkennt dann automatisch die angespielten Ein- oder Mehrfingerakkorde.

■ Accords à un doigt

Cette méthode vous permet de jouer facilement un accord avec un, deux ou trois doigts en vous aidant des possibilités de l'accompagnement automatique. Ci-après quelques exemples d'accord pour un doigt (C, Cm, C7 et Cm7) (do, do mineur, do majeur septième de dominante, do mineur septième) :

	• Jouer un accord MAJEUR Appuyer la note fondamentale de l'accord.
	• Jouer un accord MINEUR Appuyer la note fondamentale de l'accord ET la touche noire qui suit à gauche.
	• Jouer un accord septième Appuyer la note fondamentale de l'accord ET la touche blanche qui suit à gauche.
	• Jouer un accord septième mineur Appuyer la note fondamentale de l'accord ET les touches noire et blanche qui suivent (3 touches en tout).

■ Accords multidoigts

Cette méthode vous permet de jouer des accords avec un doigté normal en vous aidant des possibilités de l'accompagnement automatique. Ci-après 32 accords en prenant exemple sur les accords de do.

0 C 	1 C ₆ 	2 C _{M7} 	3 C _{M7} (#11) 	4 C _M (9) 	5 C _{M7} (9)
6 C ₆ (9) 	7 C _{aug} 	8 C _m 	9 C _{m6} 	10 C _{m7} 	11 C _{m7} (b5)
12 C _m (9) 	13 C _{m7} (9) 	14 C _{m7} (11) 	15 C _{mM7} 	16 C _{mM7} (9) 	17 C _{dim}
18 C _{dim7} 	19 C ₇ 	20 C _{7sus4} 	21 C ₇ (b5) 	22 C ₇ (9) 	23 C ₇ (#11)
24 C ₇ (b13) 	25 C ₇ (b9) 	26 C ₇ (13) 	27 C ₇ (#9) 	28 C _{M7aug} 	29 C _{7aug}
30 C _{sus4} 	31 C ₁₊₂₊₅ 	Les notes entre parenthèses sont facultatives ; les accords seront reconnus même sans elles.			

- Reconnaissance des accords sur l'ensemble du clavier
Si vous appuyez deux fois sur [CHORD], le mode « full range » est activé et le symbole « FullRange » s'allume sur l'écran. En ce mode, des accords joués sont reconnus sur l'ensemble du clavier. Le réglage du point Split n'est pas pris en compte pour l'accompagnement automatique.

8.4 Menu des fonctions

Appuyez sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir ce menu. La première fonction à apparaître après chaque activation est « Octave. » Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [FUNCTION] pour choisir l'option souhaitée. Vous pouvez modifier les paramètres à l'aide des touches numériques ou des touches [+] ou [-] :

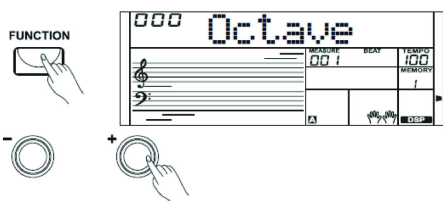
Option	Écran LCD	Plage de réglage	Valeur par défaut
Décalage d'octave	« XXX Octave »	-1 à +1	0
Effets numériques	« DSP »	ON/OFF	ON
Effet de résonance	« XXX Rev Type »	0 à 7	4
Profondeur de l'effet de résonance	« XXX Rev Level »	0 à 32	9

Option	Écran LCD	Plage de réglage	Valeur par défaut
Effet de Chœur	« XXX Chr Type »	0 à 7	
Profondeur de l'effet de chœur	« XXX Chr Level »	0 à 32	
Vibrato	« Module »	ON/OFF	
Sensibilité de la frappe	« Touch »	OFF, 1, 2, 3	2
Temps	« XXX Beat »	0, 2 à 9	4
Accordage précis	« XXX Tune »	-50 à 50	
Canal de réception MIDI	« Midi In »	01 à 16, ALL	
Canal d'émission MIDI	« Midi Out »	01 à 16	
Déconnexion automatique	Power Off	030, 060, OFF	030



Après avoir ouvert les paramètres du menu Fonction, si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 5 secondes, ce menu se referme automatiquement.

8.4.1 Décalage d'octave



- Appuyez sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu « Octave ». L'écran affiche le réglage « XXX Octave » actuellement défini.
- Appuyez sur les touches [+] et [-] ou sur les touches numériques pour décaler le réglage du clavier d'une octave vers le haut ou vers le bas. La mesure initiale est « 000 ».

8.4.2 DSP

Les effets numériques intégrés donnent à votre musique plus d'expression et plus de profondeur de diverses manières, en utilisant par exemple l'effet de résonance ou en ajoutant des harmoniques.

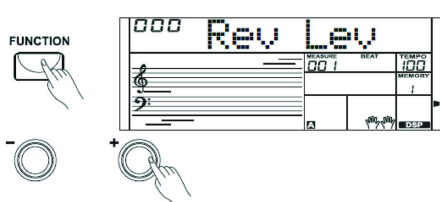
- Appuyez sur la touche [FUNCTION] pour ouvrir le menu « DSP ». La valeur actuellement activée s'affiche sur l'écran.
- Appuyez sur les touches [+] ou [-] pour mettre en marche ou à l'arrêt les effets numériques. La valeur par défaut lors de la mise en marche du clavier est « ON ».

8.4.3 Effet de résonance

L'effet de résonance permet de reproduire l'acoustique de différents environnements.

1. ➤ Appuyez sur la touche *[FUNCTION]* pour régler le type d'effet de résonance. L'écran affiche le réglage « *XXX Rev Type* » actuellement défini.
2. ➤ Appuyez sur les touches *[+]* ou *[-]* pour modifier le type de résonance dans une plage de 0 à 7.

8.4.4 Profondeur de l'effet de résonance



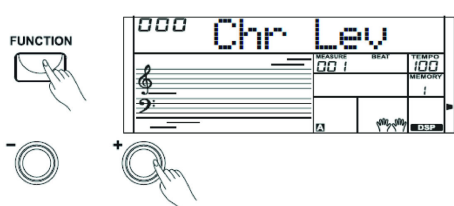
1. ➤ Appuyez sur la touche *[FUNCTION]* pour régler la profondeur de l'effet de résonance. L'écran affiche le réglage « *XXX Rev Level* » actuellement défini.
2. ➤ Appuyez sur les touches numériques ou *[+]* et *[-]* pour modifier la profondeur de l'effet de résonance dans une plage de 0 à 32.

8.4.5 Effet de Chœur

L'effet de chœur permet de reproduire l'acoustique de différents environnements.

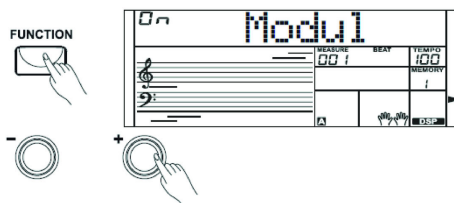
1. ➤ Appuyez sur la touche *[FUNCTION]* pour régler type d'effet de chœur. L'écran affiche le réglage « *XXX Chr Type* » actuellement défini.
2. ➤ Appuyez sur les touches *[+]* ou *[-]* pour modifier le type de chœur dans une plage de 0 à 7.

8.4.6 Profondeur de l'effet de chœur



1. ➤ Appuyez sur la touche *[FUNCTION]* pour régler la profondeur de l'effet de chœur. L'écran affiche le réglage « *XXX Chr Level* » actuellement défini.
2. ➤ Appuyez sur les touches numériques *[+]* et *[-]* pour modifier la profondeur de l'effet de chœur dans une plage de 0 à 32.

8.4.7 Effet vibrato



L'effet vibrato permet de moduler les notes jouées au clavier.

1. ➤ Appuyez sur la touche *[FUNCTION]* pour régler l'effet vibrato. La valeur actuellement activée s'affiche sur l'écran.
2. ➤ Appuyez sur les touches *[+]* ou *[-]* pour mettre en marche ou à l'arrêt l'effet vibrato.

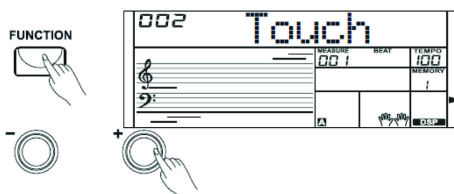


L'effet vibrato ne peut être appliqué aux voix de percussions.

8.4.8 Sensibilité de la frappe

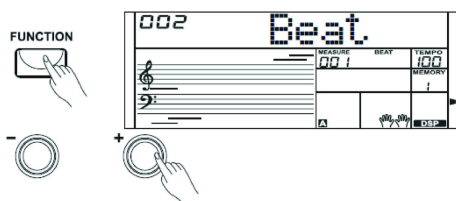
Avec cette fonction, vous pouvez régler le comportement du clavier selon quatre niveaux.

Paramètre	Signification
« OFF »	La sensibilité de frappe est désactivée. Cette option peut se révéler très utile lorsque la voix d'orgue est utilisée.
« 001 »	Doux Avec ce réglage, le volume est plus fort que d'ordinaire, même pour les frappes douces.
« 002 »	Normal Réglage qui correspond au comportement habituel de la frappe d'un clavier.
« 003 »	Dur Avec ce réglage, le volume est plus faible que d'ordinaire, même pour les frappes dures.



1. ➤ Appuyez sur la touche *[FUNCTION]* pour régler la sensibilité de frappe. La valeur actuellement activée s'affiche sur l'écran.
Changez la sensibilité de frappe à l'aide des touches *[+]* ou *[-]*.
2. ➤ « TOUCH » s'éteint si vous choisissez « OFF » et la sensibilité de frappe est désactivée.

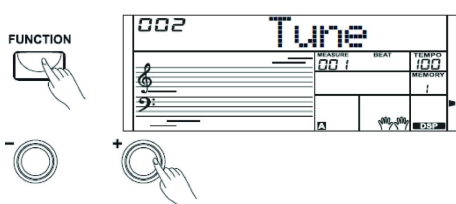
8.4.9 Temps



Avec cette fonction, vous pouvez définir les temps selon une plage de 0 à 9.

1. Appuyez sur la touche **[FUNCTION]** pour régler les temps de la mesure. L'écran affiche le réglage « **XXX Beat** » actuellement défini.
2. Changez le nombre de temps compris dans une mesure à l'aide des touches numériques ou **[+]** ou **[-]**.

8.4.10 Accordage précis



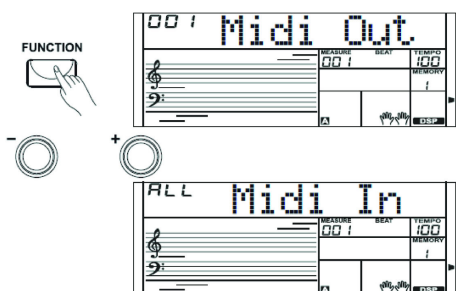
Avec cette fonction, vous pouvez accorder par centième tout le clavier du piano.

1. Appuyez sur la touche **[FUNCTION]** pour procéder à un accordage précis. L'écran affiche le réglage « **XXX Tune** » actuellement défini.
2. Vous pouvez modifier l'accordage dans une plage de -50 à +50 centièmes à l'aide des touches **[+]** et **[-]**. La mesure est incrémentée de 1 centième à chaque appui sur la touche. En appuyant simultanément sur les touches **[+]** et **[-]**, l'accordage est remis à son niveau initial.



Cet accordage de précision influe sur le clavier et les styles.

8.4.11 Canaux MIDI



- ➔ Appuyez sur la touche **[FUNCTION]** pour régler les canaux MIDI. L'écran affiche la configuration actuelle « **XXX Midi In** » et « **XXX Midi Out** ». Le menu Fonction « **Midi In** » permet de choisir les canaux de votre clavier sur lesquels vous souhaitez recevoir des informations MIDI en provenance d'autres appareils. Sélectionnez le ou les canaux de réception MIDI à l'aide des touches numériques ou des touches **[+]** ou **[-]**.



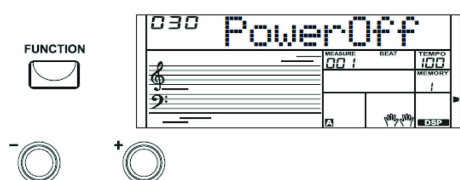
*La gamme de paramètres employée ici : les canaux 1 à 16 ou « **ALL** » pour tous les canaux. Préréglage : « **ALL** ».*

- ➔ Appuyez sur la touche *[FUNCTION]* pour régler les canaux MIDI. L'écran affiche la configuration actuelle « *XXX Midi In* » et « *XXX Midi Out* ». Le menu fonction « *Midi Out* » permet de choisir les canaux de votre clavier sur lesquels vous souhaitez envoyer des informations MIDI à d'autres appareils. Choisissez le canal d'envoi MIDI avec les touches numériques et les touches *[+]* ou *[-]*.



La gamme de paramètres employée ici : canaux 1 à 16. Préréglage : « 001 ».

8.4.12 Déconnexion automatique

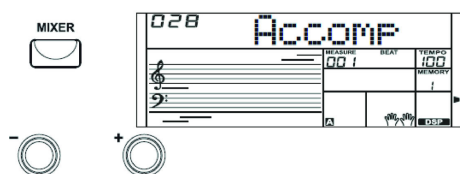


Le clavier s'éteint automatiquement s'il n'est pas utilisé pendant 30 minutes.

- ➔ Appuyez sur la touche *[FUNCTION]* pour régler la déconnexion automatique. L'écran affiche le réglage « *XXX Power Off* » actuellement défini.
- ➔ Utilisez les touches *[+]* et *[-]* pour sélectionner une des options suivantes :
 - « 030 » (déconnexion automatique après 30 minutes)
 - « 060 » (déconnexion automatique après 60 minutes)
 - « OFF » (déconnexion automatique désactivée).

En appuyant simultanément sur les touches *[+]* et *[-]*, vous rétablissez la durée par défaut (déconnexion automatique après 30 min).

8.5 Menu Mixer



Ce menu sert à régler le volume des différents éléments de style.

- ➔ Appuyez sur la touche *[MIXER]* pour ouvrir le menu Mixer. L'option standard est « *Accomp* » chaque fois que le menu est ouvert.
- ➔ Appuyez à plusieurs reprises sur la touche *[MIXER]* pour choisir l'option souhaitée. Réglez ensuite les paramètres sélectionnés avec les touches *[+]* ou *[-]*.

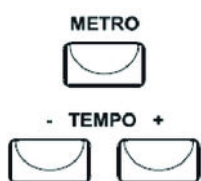


Après avoir ouvert les paramètres du menu Mixer, si vous n'appuyez sur aucune touche pendant 5 secondes, ce menu se ferme automatiquement.

Options et paramètres à régler

Option	Écran LCD	Plage de réglage	Description
Accompagnement Volume	« XXX Accomp »	000 à 032	Volume de l'accompagnement
Rhythm_s Volume	« XXX Rhythm_s »	000 à 032	Instrument de percussion 1
Rhythm_m Volume	« XXX Rhythm_m »	000 à 032	Instrument de percussion 2
Bass Volume	« XXX Bass »	000 à 032	Bass
Chord 1 Volume	« XXX Chord1 »	000 à 032	Mélodie polyphonique 1
Chord 2 Volume	« XXX Chord2 »	000 à 032	Mélodie polyphonique 2
Chord 3 Volume	« XXX Chord3 »	000 à 032	Mélodie polyphonique 3
Phrase 1 Volume	« XXX Phrase1 »	000 à 032	Intermezzo1
Phrase 2 Volume	« XXX Phrase2 »	000 à 032	Intermezzo 2
Voice R1 Volume	« XXX Voice R1 »	000 à 032	Voix de la main droite
Voice R2 Volume	« XXX Voice R2 »	000 à 032	Deuxième voix de la main droite en mode DUAL
Voice L Volume	« XXX Voice L »	000 à 032	Voix de la main gauche

8.6 Métronome

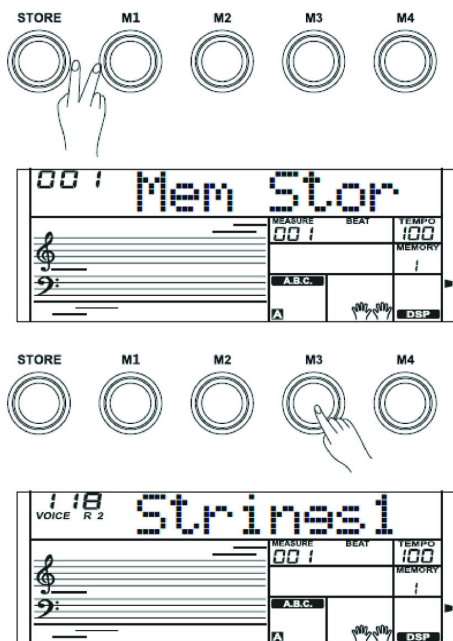


1. Appuyez sur la touche [METRO] pour mettre en marche ou en arrêt le métronome.
2. Pour régler le tempo du métronome, utilisez les touches [TEMPO +] et [TEMPO -].

8.7 Mémoire

Vous pouvez enregistrer dans la mémoire du clavier des configurations de tableaux de commande que vous pourrez ouvrir chaque fois que vous en aurez besoin.

8.7.1 Enregistrement / sauvegarde de paramètres

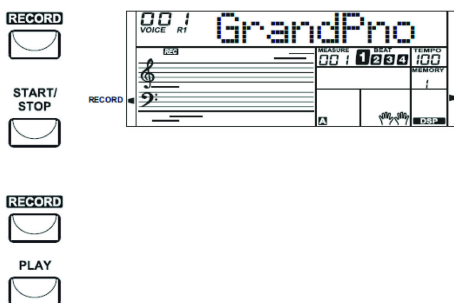


1. ➤ Maintenez la touche [STORE] enfoncée et appuyez en même temps sur l'une des touches [M1] à [M4]. Les données sont enregistrées sur l'emplacement de mémoire respectif (M1 à M4). Sachez que les données enregistrées auparavant seront alors effacées.
2. ➤ Appuyez sur l'une des touches [M1] à [M4]. Les données sont chargées à partir de la mémoire respective et les réglages actuels sont remplacés par ces données.



Les données en mémoire ne sont pas consultables lorsque la fonction O.T.S. est activée. Les données enregistrées sont rétablies à leur valeur standard lorsque le clavier est arrêté.

8.8 Enregistrement



Le clavier permet d'enregistrer un morceau et son accompagnement.

1. ➤ Appuyez sur la touche [RECORD]. Le symbole de l'enregistrement à gauche de l'écran est allumé, un témoin clignote pour battre les temps de la mesure.
2. ➤ Jouez les notes que vous souhaitez enregistrer ou appuyez sur la touche [START/STOP] pour démarrer l'enregistrement. Si vous souhaitez jouer votre morceau avec un style d'accompagnement, mettez en marche l'accompagnement automatique et jouez les accords au clavier de la main gauche.
3. ➤ Appuyez une nouvelle fois sur la touche [RECORD] pour terminer l'enregistrement. Le symbole de l'enregistrement s'éteint.
4. ➤ Appuyez sur la touche [PLAY] pour lire l'enregistrement.
5. ➤ Appuyez à nouveau sur la touche [PLAY] pour arrêter la lecture. En appuyant sur la touche [PLAY] pendant l'enregistrement, vous interrompez l'enregistrement et en lancez la lecture.

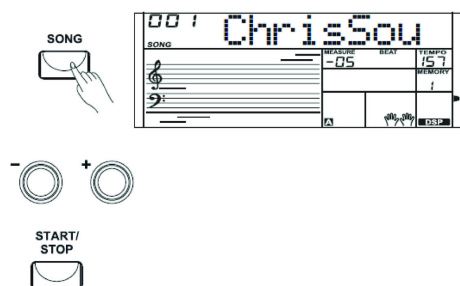


Si vous éteignez le clavier, les données en cours d'enregistrement seront perdues.

8.9 Exercices

8.9.1 Sélection d'exercices, lecture et arrêt

Le clavier dispose au total de plus de 110 exercices (voir [Chapitre 11 « Liste des morceaux »](#) à la page 49). Tous les exercices peuvent être travaillés en mode d'apprentissage.



1. ➤ Appuyez sur la touche *[SONG]* pour parvenir au mode de lecture des exercices. Tous les exercices sont lus en boucle. À l'écran s'affichent « SONG » et le numéro du morceau en cours de lecture.
2. ➤ Pour sélectionner un exercice en mode « SONG », utilisez les touches numériques et les touches *[+]* et *[-]*, *[START/STOP]*.
3. ➤ Si vous appuyez sur la touche *[START/STOP]*, ce morceau sera joué en boucle jusqu'à une nouvelle pression de la touche *[START/STOP]*. Cela ne quitte pas le mode de lecture de l'exercice.

8.10 Mode d'apprentissage

Lorsque l'on s'exerce, il s'agit principalement de jouer les bonnes **notes** au bon **moment**. Ce mode vous permet de contrôler vos progrès. Le piano dispose de trois niveaux d'exercices.

Leçon 1 - jouer en mesure

Appuyez sur la touche *[SONG]*. Mettez fin à la lecture avec la touche *[START/STOP]*. Appuyez ensuite sur la touche *[LESSON]* pour activer le mode d'apprentissage. L'écran affiche « LESSON 1 ». Dans ce mode, il est seulement vérifié si vous jouez les notes au bon moment, et non si les notes sont justes.

1. ➤ Dans le symbole représentant la main droite à l'écran un « R » apparaît cela signifie que la main droite s'exerce. Appuyez sur la touche *[L/R Part]*, lorsque vous souhaitez exercer la main gauche. Un « L » apparaît alors à l'écran dans le symbole représentant la main gauche. Appuyez à nouveau sur la touche *[L/R Part]* lorsque vous souhaitez jouer des deux mains. « L » et « R » apparaissent alors dans les symboles représentant les mains à l'écran.
2. ➤ Appuyez sur la touche *[START/STOP]* pour débiter l'exercice.
3. ➤ Si vous avez choisi « R », la voix de la main droite est muette et vous devez jouer vous-même cette main droite. Tant que vous jouez en mesure, vous entendez la voix de la main droite. Si vous avez choisi « L », la voix de la main gauche est muette et vous devez jouer vous-même cette main gauche. Tant que vous jouez en mesure, vous entendez la voix de la main gauche. Si vous avez choisi « L » et « R », les voix des deux mains sont muettes. Vous devez alors jouer en mesure avec les deux mains.
4. ➤ À la fin de l'exercice, le résultat vous est communiqué.

Leçon 2 - jouer les bonnes notes

Appuyez à nouveau sur la touche [LESSON] pour activer le mode d'apprentissage 2. L'écran affiche « LESSON 2 ». Dans ce mode, il est seulement vérifié si vous jouez les bonnes notes, et non si les notes sont jouées au bon moment. La lecture du morceau ne sera poursuivie que si vous jouez la note correctement

➔ À la fin de l'exercice, le résultat vous est communiqué.

Leçon 3 - jouer les bonnes notes au bon moment

Appuyez à nouveau sur la touche [LESSON] pour activer le mode d'apprentissage 3. L'écran affiche « LESSON 3 ». Dans ce mode, il est vérifié si vous jouez les bonnes notes au bon moment. La lecture du morceau ne sera poursuivie que si vous jouez les deux correctement.

➔ À la fin de l'exercice, le résultat vous est communiqué.

Évaluation

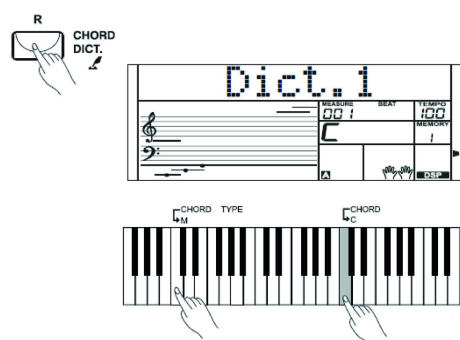
L'évaluation porte sur le niveau que vous avez atteint en vous exerçant :

- Level 1 : essayez encore une fois.
- Level 2 : OK.
- Level 3 : très bien.
- Level 4 : excellent.

Suite à l'évaluation, l'exercice est rejoué et vous pouvez vous entraîner une nouvelle fois.

8.11 Répertoire des accords

Le répertoire des accords consiste essentiellement est un « livre des accords » incorporé, qui vous aide à vérifier les notes d'un accord, lorsque vous ne connaissez par exemple que l'appellation de l'accord sans savoir comment le jouer.



1. ➔ DICT 1 (mode d'apprentissage des accords)

Maintenez appuyée la touche [CHORD DICT.] pendant deux secondes pour ouvrir le mode « DICT.1 ». Dans ce mode, les touches au-dessus de C4 (do4) sont utilisées pour l'attribution du type d'accord, les touches au-dessus de C6 (do6) pour la note fondamentale. Lorsque vous avez joué les touches pour le type d'accord et la note fondamentale, l'écran affiche l'appellation de l'accord et les différentes notes dans la notation.

Lorsque vous voulez par exemple jouer un accord Cm7 (do mineur septième), appuyez sur la touche « C6 » (fondamentale C (do) de l'accord en do mineur septième). Aucun son ne sera produit, mais la fondamentale s'affiche à l'écran.

Appuyez sur la touche A4 (type pour l'accord de septième mineur « m7 »). Aucun son ne sera produit, mais l'appellation de l'accord et les notes que vous devez jouer pour cet accord s'affichent à l'écran.

2. ➤ DICT 2 (mode de test des accords)

Appuyez à nouveau sur la touche [CHORD DICT.] pour ouvrir le mode « DICT. 2 ». L'appellation d'un accord générée de manière aléatoire s'affiche, mais sans les différentes notes qui le composent dans la notation. Si vous jouez le bon accord dans les trois secondes qui suivent, une autre appellation d'accord également générée aléatoirement s'affichera sur l'écran. Si vous n'y parvenez pas, les différentes notes de l'accord s'affichent automatiquement dans la notation à l'écran.

3. ➤ Appuyez une troisième fois sur la touche [CHORD DICT.] pour quitter le répertoire des accords.

Douze notes fondamentales et vingt-quatre types d'accords sont représentés comme ci-après dans le répertoire des accords :

Appellation de la touche	Fondamentale	Appellation de la touche	Fondamentale
C6	C	F#6	F#/G _b
C#6	C#/D _b	G6	G
D6	D	A _b 6	G#/A _b
E _b 6	D#/E _b 6	A6	A
E6	E	B _b 6	A#/B _b
F6	F	B6	B

Appellation de la touche	Type d'accord	Appellation de la touche	Type d'accord
C4	M	C5	7 _b 9
C#4	M(9)	C#5	7(9)
D4	6	D5	7(#9)
E _b 4	mM7	E _b 5	7 _b 13
E4	M7	E5	7(13)
F4	m	F5	7(#11)
F#4	m(9)	F#5	dim7
G4	m6	G5	dim
A _b 4	m7(9)	A _b 5	7aug
A4	m7	A5	aug

Appellation de la touche	Type d'accord	Appellation de la touche	Type d'accord
B _b 4	m7 _b 5	B _b 5	7sus4
B4	7	B5	sus4

8.12 Fonctions MIDI

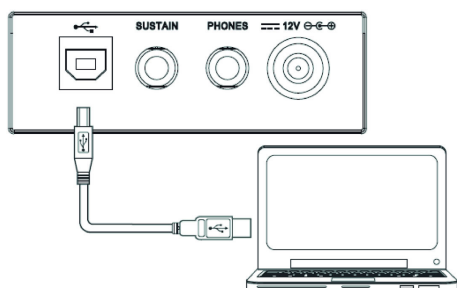
8.12.1 MIDI - Qu'est-ce que c'est ?

Dans le cas de connexions MIDI, l'appareil qui commande les autres est dénommé « Master » (maître). Un appareil commandé via MIDI est appelé l'esclave ou « Slave ». La sortie MIDI OUT du maître est reliée à l'entrée MIDI IN de l'esclave. Vous ne pouvez pas raccorder la sortie MIDI OUT d'un appareil avec l'entrée MIDI IN de ce même appareil.

MIDI est l'abréviation de « Musical Instrument Digital Interface » et c'est l'interface standard entre un ordinateur et des instruments électroniques.

Vous pouvez utiliser la connexion USB pour échanger des données MIDI entre l'ordinateur et d'autres appareils USB compatibles avec USB-Audio via un câble USB.

8.12.2 Connexion USB



1. Configuration minimale du système

- CPU : 300 MHz, Pentium 2 ou supérieur.
- Mémoire vive : 64 Mo ou plus.
- 2 Mo d'espace libre sur le disque dur.
- Système d'exploitation : Windows® 2000/XP, Vista, Windows 7, Windows 8.

2. Établissement de la connexion

Connectez un câble USB standard (non fourni) à la prise USB à l'arrière du clavier et au port USB de votre ordinateur.

3. Mesures à prendre pour la connexion USB

Veillez prendre note des mesures à observer indiquées ci-après en cas de connexion USB d'instruments à un ordinateur. Sinon, l'instrument ou l'ordinateur risquent de se planter, ce qui impliquera une perte éventuelle de données. Si un plantage avait lieu, coupez l'instrument et l'ordinateur et relancez-les quelques secondes après.



- Réactivez l'ordinateur si celui-ci est en mode stand-by ou veille avant de brancher le câble USB.
- Établissez la connexion USB entre l'ordinateur et le piano avant d'allumer l'instrument.

8.13 Dépannage

Problème	Origines possibles et solutions
Lors de la mise en marche ou en arrêt du piano numérique, un bruit (« Plop ») se produit dans les haut-parleurs.	Ceci est tout à fait normal. Il n'y a pas de raison de s'inquiéter.
Aucun son n'est audible lorsqu'on joue sur le clavier.	Veillez à ce que le bouton de réglage du volume soit réglé en conséquence.
Des interférences peuvent se produire lorsqu'un téléphone mobile est utilisé.	L'utilisation d'un téléphone mobile à proximité du clavier peut induire des interférences. Coupez le téléphone mobile ou utilisez-le à bonne distance pour éviter les interférences.
La fonction de démarrage synchronisé est activée et une touche est enfoncée, mais l'accompagnement automatique ne démarre pas.	Vous essayez peut-être de lancer l'accompagnement automatique en enfonçant une touche située dans la zone du clavier de la main droite. Cependant, le démarrage synchronisé de l'accompagnement automatique ne s'active que si une note est jouée dans la partie du clavier de la main gauche, dédiée aux accords.

9 Liste des voix

N°	Désignation	Écran	N°	Désignation	Écran
Piano			29	EP Legend	EPLegend
1	Acoustic Grand Piano	GrandPno	30	Phase EP 1	PhaseEP1
2	Acoustic Grand Piano /wide	GrandPnW	31	Phase EP 2	PhaseEP2
3	Acoustic Grand Piano /dark	GrandPnD	32	Funk EP	FunkEP1
4	Bright Acoustic Piano	BritePno	33	Tremolo EP	TremoEP1
5	Bright Acoustic Piano /wide	BritePnW	34	Wah EP	WahEP1
6	Octave Grand Piano 1	OctPno1	35	Warm EP	WarmEP1
7	Octave Grand Piano 2	OctPno2	36	Modern EP 1	ModenEP1
8	Piano & Strings 1	Pno&Str1	37	Choir EP	ChoirEP1
9	Piano & Pad 1	Pno&Pad1	38	EP & Strings 1	EP&Str1
10	Piano & Choir 1	Pno&Cho1	39	Clavi	Clavi
11	Piano & EP 1	Pno&EP1	40	Pulse Clavi	PluseClv
12	Electric Grand Piano	E.Grand	41	Phase Clavi	PhaseClv
13	Electric Grand Piano /wide	E.GrandW	42	Wah Clavi	WahClavi
14	Electric Grand Piano /dark	E.GrPnoD	Organ & Accordion		
15	Honky Tonk Piano	HnkyTonk	43	Drawbar Organ	DrawOrgn
16	Honky Tonk Piano /wide	HnyTonkW	44	Detuned Drawbar Organ	DeDraOrg
17	Honky Tonk Piano /dark	HonkToDa	45	Italian 60's Organ	60'sOrgn
18	Harpsichord	Harpsi	46	Drawbar Organ 2	DrawOrg2
19	Harpsichord /octave mix	HarpsiO	47	Percussive Organ	PercOrgn
20	Harpsichord /wide	HarpsiW	48	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
21	Harpsichord /with key off	HarpsiOf	49	Percussive Organ 2	PercOrg2
E. Piano			50	70's Percussive Organ	70'sPcOr
22	Electric Piano 1	E.Piano1	51	Rock Organ	RockOrgn
23	Electric Piano 2	E.Piano2	52	Rock Organ 2	RockOrg2
24	Detuned Electric Piano 1	DetunEP1	53	Rotary Organ 1	RotaOrg1
25	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2	54	Church Organ	ChurOrgn
26	60's Electric Piano	60'sEP	55	Church Organ /octave mix	ChurOrgO
27	Electric Piano 1 /velocity mix	E.PnoV1	56	Detuned Church Organ	DeChuOr1
28	Electric Piano 2 /velocity mix	E.PnoV2	57	Church Organ 2	ChurOrg2

N°	Désignation	Écran	N°	Désignation	Écran
58	Reed Organ	ReedOrgn	88	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
59	Puff Organ	PuffOrgn	89	Guitar Harmonics	GtrHarmo
60	Accordion	Acordion	90	Guitar Feedback	GtrFedbk
61	Accordion 2	Acordin2	91	Acoustic Bass	AcoBass
62	Harmonica	Harmnica	92	Electric Bass /finger	FngrBass
63	Harmonica 2	Harmnic2	93	Finger Slap Bass	FngrSlap
64	Tango Accordion	TangoAcid	94	Electric Bass /pick	PickBass
Guitar & Bass			95	Fretless Bass	Fretless
65	Acoustic Guitar /nylon	NylonGtr	96	Slap Bass 1	SlapBas1
66	ukulélé	ukulélé	97	Slap Bass 2	SlapBas2
67	Acoustic Guitar /nylon + key off	NylGtrOf	98	Synth Bass 1	SynBass1
68	Acoustic Guitar /nylon 2	NylonGt2	99	Synth Bass 2	SynBass2
69	Velocity Nylon Guitar	NylnGtVe	100	Synth Bass /warm	WarmBass
70	Acoustic Guitar /steel	SteelGtr	101	Synth Bass 3 /resonance	ResoBass
71	12-Strings Guitar	12StrGtr	102	Clavi Bass	ClavBass
72	Mandolin	Mandolin	103	Hammer	Hammer
73	Mandolin 2	Mandoli2	104	Synth Bass 4 /attack	AtackBas
74	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy	105	Synth Bass /rubber	RubbBass
75	Electric Guitar /jazz	JazzGtr	106	Attack Pulse	AtackPls
76	Electric Guitar /pedal steel	PedalGtr	Strings & Ensemble		
77	Electric Guitar /clean	CleanGtr	107	Violin	Violin
78	Electric Guitar /detuned clean	DetClnGt	108	Violin /slow attack	SIViolin
79	Mid Tone Guitar	MidTonGt	109	Viola	Viola
80	Electric Guitar /muted	MutedGtr	110	Cello	Cello
81	Electric Guitar /funky cutting	FunkGt	111	Contrabass	Contrabs
82	Electric Guitar /muted velo-sw	MutVelGt	112	Tremolo Strings	TremStr
83	Jazz Man	JazzMan	113	Tremolo Strings 2	TremStr2
84	Overdriven Guitar	Ovrdrive	114	Pizzicato Strings	PizzStr
85	Guitar Pinch	GtPinch	115	Orchestral Harp	Harp
86	Distortion Guitar	DistGtr	116	Yang Chin	YangChin
87	Distortion Guitar /with feedback	FeedbkGt	117	Timpani 1	Timpani1

N°	Désignation	Écran	N°	Désignation	Écran
118	String Ensembles 1	Strings1	148	Synth Brass 1	SynBras1
119	String Ensembles 2	Strings2	149	Synth Brass 2	SynBras2
120	Strings & Brass	Str&Bras	150	Synth Brass 3	SynBras3
121	60's Strings	60'sStr	151	Synth Brass 4	SynBras4
122	Synth Strings 1	SynStrs1	152	Analog Synth Brass 1	AnaBras1
123	Synth Strings 2	SynStrs2	153	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
124	Synth Strings 3	SynStrs3	154	Jump Brass	JumpBras
125	Choir Aahs	ChoirAah	155	Soprano Sax	SprnoSax
126	Choir Aahs 2	ChoirAh2	156	Soprano Sax 2	SprnSax2
127	Voice Oohs	VoiceOoh	157	Alto Sax	AltoSax
128	Humming	Humming	158	Alto Sax 2	AltoSax2
129	Synth Voice	SynVoice	159	Tenor Sax	TenorSax
130	Anlong Voice	AnlVoice	160	Tenor Sax 2	TenoSax2
131	Orchestra Hit	OrchHit	161	Baritone Sax	BariSax
132	Bass Hit Plus	BassHit	162	Baritone Sax 2	BariSax2
133	6th Hit	6thHit	163	Sax Band	SaxBand
134	Euro Hit	EuroHit	Flute & Woodwind		
Brass & Saxophone			164	Oboe	Oboe
135	Trumpet	Trumpet	165	Oboe 2	Oboe2
136	Dark Trumpet Soft	DarkTrp	166	English Horn	EngHorn
137	Trombone	Trombone	167	English Horn 2	EngHorn2
138	Trombone 2	Trmbone2	168	Bassoon	Bassoon
139	Bright Trombone	BritBone	169	Bassoon 2	Bassoon2
140	Tuba	Tuba	170	Clarinet	Clarinet
141	Muted Trumpet	MuteTrp1	171	Clarinet 2	Clarinet2
142	Muted Trumpet 2	MuteTrp2	172	Piccolo	Piccolo
143	French Horn	FrHorn	173	Piccolo 2	Piccolo2
144	French Horn 2 /warm	FrHorn2	174	Flute	Flute
145	Brass Section	Brass	175	Flute 2	Flute2
146	Brass Section 2 /octave mix	Brass2	176	Sweet Flute	SweeFlut
147	Brass Section 3	Brass3	177	Recorder	Recorder

N°	Désignation	Écran	N°	Désignation	Écran
178	Pan Flute	PanFlute	208	Pad 7 /halo	HaloPad
179	Sweet Pan Flute	SwPanFlu	209	Pad 8 /sweep	SweepPad
180	Blown Bottle	Bottle	210	Square	Square
181	Shakuhachi	Shakhchi	211	Slow Square Lead	SlwSquLd
182	Whistle	Whistle	212	Sine Solo	SineSolo
183	Ocarina	Ocarina	213	Square Lead	SquareLd
Lead & Pad			214	Wavy Sawtooth	WavySaw
184	Lead 1 /square	SquareLd	215	Super Analog	SuperAna
185	Lead 1a /square 2	SquarLd2	216	Big Lead	BigLead
186	Lead 1b /sine	SineLead	217	Bauble Lead	BaubleLd
187	Lead 2 /sawtooth	SawLead1	218	PWM 4th	Rezz4th
188	Lead 2a /sawtooth 2	SawLead2	219	PWM 4th Soft	Rezz4thS
189	Lead 2b /saw + pulse	SawPlsLd	220	Synth Calliope Soft	CalioLdS
190	Lead 2c /double sawtooth	DubSawLd	221	Chiffer Lead 2	ChiffLd2
191	Lead 2d /sequenced analog	SquAnaLd	222	Chiffer Lead 3	ChiffLd3
192	Lead 3 /calliope	CaliopLd	223	Charang 2	CharaLd2
193	Lead 4 /chiff	ChiffLd	224	Wire Lead 2	WireLd2
194	Lead 5 /charang	CharanLd	225	Charang 3	CharaLd3
195	Lead 5a /wire lead	WireLead	226	Soft Vox	SVoiceLd
196	Lead 6 /voice	VoiceLd	227	5th SawWave 2	FifthLd2
197	Lead 7 /fifths	FifthsLd	228	Fifth Lead Soft	FiftLdSf
198	Lead 8 /bass + lead	BassLead	229	Fifth Lead	FifLead
199	Lead 8a /soft wrl	SftWrlLd	230	Massiness	Massin
200	Pad 1 /new age	NewAgePd	231	Delayed Lead 2	DlyLead2
201	Pad 2 /warm	WarmPad	232	Delayed Lead 3	DlyLead3
202	Pad 2a /sine pad	SinePad	233	New Age Pad 2	NewAgPd2
203	Pad 3 /polysynth	PolySyPd	234	New Age Pad 3	NewAgPd3
204	Pad 4 /choir	ChoirPad	235	Warm Pad 2	WarmPad2
205	Pad 4a /itopia	ItopiaPd	236	PWM Pad	PWMPad
206	Pad 5 /bowed	BowedPad	237	Warmly Pad	WarmlyPd
207	Pad 6 /metallic	MetalPad	238	Poly Synth 2	PlySyPd2

Liste des voix

N°	Désignation	Écran	N°	Désignation	Écran
239	Click Pad	ClickPad	269	FX 8 /sci-fi	Sci-Fi
240	Analog Pad	AnaloPad	270	Sci-Fi 2	Sci-Fi2
241	Space Voice	ChoirPd2	271	Guitar Fret Noise	FretNoiz
242	Bowed Pad 2	BowedPd2	272	Guitar Cutting Noise	GtCtNoiz
243	Bowed Pad 3	BowedPd3	273	Acoustic Bass String Slap	BsStSlap
244	Metallic Pad 2	MetalPd2	274	Guitar Fret Noise 2	FreNoiz2
245	Pan Pad 1	PanPad1	275	Guitar Cutting Noise 2	GtCtNoz2
246	Pan Pad 2	PanPad2	276	Acoustic Bass String Slap 2	BsStSlp2
247	Halo Pad 2	HaloPad2	277	Breath Noise	BrthNoiz
248	Halo Pad 3	HaloPad3	278	Flute Key Click	FIKeyClk
249	Sweep Pad 2	SweepPd2	279	Breath Noise 2	BrthNoz2
250	Dipolar Pad	DipolPad	280	Flute Key Click 2	FIKeyCk2
251	Rising	Rising	281	Seashore	Seashore
FX & Effects			282	Rain	Rain
252	FX 1 /rain	FXRain	283	Thunder	Thunder
253	FX 2 /soundtrack	Soundtrk	284	Wind	Wind
254	Prelude	Prelude	285	Stream	Stream
255	FX 3 /crystal	Crystal	286	Bubble	Bubble
256	FX 3a /synth mallet	SynMalet	287	Seashore 2	Seashor2
257	Crystal 2	Crystal2	288	Bird Tweet	Tweet
258	FX 4 /atmosphere	Atmosphr	289	Dog	Dog
259	Warm Air	WarmAir	290	Horse Gallop	HouseGlp
260	FX 5 /brightness	Bright	291	Bird Tweet 2	Tweet2
261	Smog	Smog	292	Telephone Ring	Telephone
262	FX 6 /goblins	Goblins	293	Telephone Ring 2	Telphon2
263	Goblin 2	Goblins2	294	Door Creaking	DoorCrek
264	FX 7 /echoes	Echoes	295	Door	Door
265	FX 7a /echo bell	EchoBell	296	Scratch	Scratch
266	FX 7b /echo pan	EchoPan	297	Wind Chime	WindChim
267	Echo Drops 2	Echoes2	298	Helicopter	Helicptr
268	Echo Bell 2	EchoBel2	299	Car Engine	CarEngin

N°	Désignation	Écran	N°	Désignation	Écran
300	Car Stop	CarStop	330	Fiddle	Fiddle
301	Car Pass	CarPass	331	Fiddle 2	Fiddle2
302	Car Crash	CarCrash	332	Shanai	Shanai
303	Siren	Siren	333	Shanai 2	Shanai2
304	Train	Train	Percussive & Drums		
305	Jetplane	Jetplane	334	Celesta	Celesta
306	Starship	Starship	335	Celesta 2	Celesta2
307	Burst Noise	BurtNoiz	336	Glockenspiel I	Glocken
308	Applause	Applause	337	Glockenspiel 2	Glocken2
309	Laughing	Laughing	338	Music Box	MusicBox
310	Screaming	Scream	339	Music Box 2	MusicBo2
311	Punch	Punch	340	Vibraphone	Vibra
312	Heart Beat	HeartBet	341	Vibraphone /wide	VibraW
313	Footsteps	Footstep	342	Marimba	Marimba
314	Gunshot	Gunshot	343	Marimba /wide	MarimbaW
315	Machine Gun	MachnGun	344	Xylophone	Xylophon
316	Lasergun	Lasergun	345	Xylophone 2	Xylopho2
317	Explosion	Explosio	346	Tubular Bells	TubulBel
Ethnic & Combined			347	Church Bell	ChurBell
318	Sitar	Sitar	348	Carillon	Carillon
319	Sitar 2 /bend	Sitar2	349	Dulcimer	Dulcimer
320	Banjo	Banjo	350	Santur	Santur
321	Banjo 2	Banjo2	351	Tinkle Bell	TnklBell
322	Shamisen	Shamisen	352	Tinkle Bell 2	TnkBell2
323	Shamisen 2	Shamise2	353	Tinkle Bell 3	TnkBell3
324	Koto	Koto	354	Agogo	Agogo
325	Taisho Koto	TaishoKt	355	Agogo 2	Agogo2
326	Kalimba	Kalimba	356	Agogo 3	Agogo3
327	Kalimba 2	Kalimba2	357	Steel Drums	SteelDrm
328	Bag Pipe	Bagpipe	358	Steel Drums 2	StelDrm2
329	Bag pipe 2	Bagpipe2	359	Steel Drums 3	StelDrm3

N°	Désignation	Écran	N°	Désignation	Écran
360	Woodblock	WoodBlok	376	Rhythm Box Tom	RhythBox
361	Castanets	Castanet	377	Electric Drum	ElecDrum
362	Woodblock 2	WoodBlo2	378	Electric Drum 2	ElecDrm2
363	Castanets 2	Castant2	379	Electric Drum 3	ElecDrm3
364	Woodblock 3	WoodBlo3	380	Electric Drum 4	ElecDrm4
365	Castanets 3	Castan3	381	Reverse Cymbal	RevCymbal
366	Taiko Drum	TaikoDrm	382	Standard Set	StandSet
367	Taiko Drum 2	TaikDrm2	383	Room Set	RoomSet
368	Taiko Drum 3	TaikDrm3	384	Power Set	PowerSet
369	ConcertBass Drum	ConBasDm	385	Electronic Set	ElectSet
370	ConcertBass Drum 2	ConBasD2	386	Analog Set	AnalgSet
371	ConcertBass Drum 3	ConBasD3	387	Jazz Set	JazzSet
372	Melodic Tom	MelodTom	388	Brush Set	BrushSet
373	Melodic Tom 2 /power	MeldTom2	389	Orchestra Set	OrcheSet
374	Melodic Tom 3	MeldTom3	390	SFX Set	SFXSet
375	Synth Drum	SynDrum			

10 Liste de styles

N°	Désignation	Écran	N°	Désignation	Écran
8BEAT			27	Pop Beat	PopBeat
1	8Beat Dance	8BtDance	28	Soft Ballad	SoftBald
2	8Beat Piano 1	8BtPian1	29	Natural Ballad	NatulBld
3	8Beat Piano 2	8BtPian2	30	Love Ballad	LoveBld
4	Guitar Pop 1	GtPop1	31	Slow Ballad	SlowBald
5	8Beat Ballad	8BtBld	32	Sweet Pop	SweetPop
6	8Beat Pop	8BtPop	ROCK		
7	Pop Funk	PopFunk	33	Slow Rock	SlowRock
8	Rhythm & Beat	Rhy&Bt	34	Soft Rock	SoftRock
9	Guitar Pop 2	GtPop2	35	Pop Rock 2	PopRock2
10	8Beat 1	8Beat1	36	Easy Rock	EasyRock
11	8Beat 2	8Beat2	37	New Shuffle	NewShufl
16BEAT			38	R'N'R 1	R'N'R1
12	16Beat 1	Pop16Bt1	39	Rock Shuffle 1	RockShf1
13	16Beat R&B	16BtR&B	40	Rock Shuffle 2	RockShf2
14	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2	BALLROOM		
15	16Beat Funk 2	16BtFuk2	43	Tango	Tango
16	16Beat Dance	16BtDanc	44	Slow Fox	SlowFox
17	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3	45	Slow Waltz 1	SlowWlz1
18	16Beat 1	16Beat1	46	Salsa 1	Salsa1
19	Cool Beat	CoolBeat	47	Cha Cha 1	ChaCha1
20	16Beat 2	16Beat2	48	Cha Cha 2	ChaCha2
21	Pop Shffle	PopShfl	49	Beguine 1	Beguine1
POP & BALLAD			50	Rhumba 1	Rhumba1
22	6/8 Pop	6/8Pop	51	Samba 1	Samba1
23	Pop Dance	PopDance	52	Samba 2	Samba2
24	Pop Fusion	PopFusn	53	Jive	Jive
25	Fusion Shuffle	FusShufl	DANCE		
26	Analog Night	AnalogNt	54	Down Beat	DownBeat

N°	Désignation	Écran	N°	Désignation	Écran
55	Techno	Techno	LATIN/LATIN DANCE		
56	Hip Hop 1	HipHop1	78	Bossa Nova	BosaNov
57	Rap	Rap	79	Latin	Latin
58	Disco Party	DscParty	80	Dance Reggae	DanReggae
59	Sky	Sky	81	Pasodoble	Pasodobl
60	Hip Hop 2	HipHop2	82	Rumba 2	Rumba2
SOUL & FUNK & JAZZ			83	Pop Cha Cha	PChaCha
61	Big Band	BigBand	84	Salsa 2	Salsa2
62	Jay R&B	JayR&B	WALTZ & TRADITIONAL		
63	Gospel Swing	GopSwing	85	Waltz	Waltz
64	Groove Funk	GrooveFk	86	Italian Mazurka	ItaMazuk
65	Hip Hop Beat	HipHopBt	87	Mariachi Waltz	MariWltz
66	R & B	R&B	88	Vienna Waltz	VinaWltz
67	Swing	Swing	89	Slow Waltz 2	SlowWlz2
68	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd	90	Polka 1	Polka1
69	Big Band 40's	Band40's	91	German Polka	GerPolka
70	Modern Jazz Ballad	MdJzBald	92	March 1	March1
71	Orchestra Swing	OrhSwing	93	Polka 2	Polka2
COUNTRY			94	US March	USMarch
72	Modern Country	ModernCt	95	Mazurka	Mazurka
73	Bluegrass	Bluegras	WORLD		
74	Country Pop 1	CntyPop1	96	Enka Ballad	EnkaBald
75	Country Pop 2	CntyPop2	97	Venezia	Venezia
76	2/4 Country	2/4Cntry	98	6/8 Flipper	6/8Flipp
77	Country Folk	CntyFolk	99	Norteno	Norteno
			100	Dangdut	Dangdut

11 Liste des morceaux

N°	Désignation	Écran	N°	Désignation	Écran
FOLK & COUNTRY			28	Entertainer	Entertai
1	Christmas Sound	ChrisSou	29	Annie Laurie	AnnieLau
2	Red River Valley	RedRiver	30	Rumba Romance	Romance
3	Susanna	Susanna	31	Last Rose Of Summer	LastRose
4	Wave Of Danube	Danube	32	The Old King Cole	OldKingC
5	Long Long Ago	LongAgo	33	Auld Lang Syne	AuldLaSy
6	Jambalaya	Jambalay	34	Ding! Dong! Merrily On High	DingDong
7	Bridge	Bridge	35	Christmas Coming	ChrisCom
8	Battle Hymne Of The Republic	Battle	36	Go Tell It On The Mountain	GoTellIt
9	The Old Gray Mare	GrayMare	JAZZ & FUSION		
10	American Patrol	USPatrol	37	You Are My Sunshine	MySun
11	In The Rain	InRain	38	June Samba	JunSamba
12	Sippin'Cider Through A Straw	SCTStraw	39	Funk	Funk
13	Country	Country	40	I Can.....	ICan...
14	Old Folks at Home	OldFolks	41	Sea Shore	SeaShore
GOLDEN & POP			42	Guitar&Saxphone	Gt&Sax
15	On London Bridge	LdBridge	43	The Hip Hop's Night	HipHopNt
16	House Of Rising Sun	HouseSun	44	Blue Lunch	BluLunch
17	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell	45	Cobweb	Cobweb
18	It's Been A Long Long Time	LongTime	46	Wine	Wine
19	Edelweiss	Edelweis	47	Jazz Old Man	JzOldMan
20	Der Deitcher's Dog	DerDDog	48	Dark Eyes	DarkEyes
21	Silent Night	SltNight	49	Carlos	Carlos
22	Ave Maria	AveMaria	50	Sad	Sad
23	Five Hundred Miles	FHMiles	51	Beautiful Awakening	Awaken
24	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas	LikeXmas	PIANO		
25	Jeanie With The Light Brown Hair	LighHair	52	Für Elise 1	FurElise
26	Song Of The Pearlfisher	SongOfTP	53	Robot Doll	RobtDoll
27	The Stage Coach	TheStage	54	Habanera	Habanera

Liste des morceaux

N°	Désignation	Écran	N°	Désignation	Écran
55	Turkish March	TukMarch	83	Austria Variation	AustVari
56	Consolation	Consolat	84	Schos Doll's Dance No. 7	DollDan7
57	2-Part Invention #13 In A Minor.B.W. lli	Invntion	85	The Rag-Time Dance	Rag-Time
58	Minuet In G Major (BWV Anh. 114)	MinuetG1	86	Minuet In G Major (BWV Anh. 116)	Minuet
59	Turkish March 2	TukMarh2	87	Schos Doll's Dance No. 2	DollDan2
60	Barcarolle	Barcarle	88	Italian Polka	ItaPolka
61	Norwegian Dance No.2	NwnDance	89	Piano Sonata In C Major, K.330. III	Sonata
62	Moseta Dance	MosetaDn	90	To A Wild Rose	WildRose
63	Bulie Dance	BulieDn	91	Gavotte I	Gavottel
64	The Small Gathering	Party	92	Waltz	Waltz
65	The Return	Return	93	Tarantella	Taratela
66	The Wagtail	Wagtail	94	Inquietude	Inquietu
67	Tender Blossom	Blossom	95	Frankness	Franknes
68	Grace	Grace	96	Mazurka	Mazurka
69	Cherish The Memories	Memories	97	Tchaikovsky Waltz	TchWaltz
70	Chopsticks	Chopstik	98	Harmony Of The Angels	Harmony
71	Four Little Swans	FLSwans	99	Gavotte	Gavotte
72	Old France	OldFranc	100	Neapolitan Song	Neapolit
73	Progress	Progress	101	Minuet In D Major	Minuet
74	Eclogue	Eclogue	102	Prelude In E Major	Prelude
75	The Limpid Stream	Stream	103	The Chase	TheChase
76	Brave Cavalier	Cavalier	104	Piano Sonata In A Major, K.331. I	Sonata2
77	The Chatterbox	Chatbox	105	Waltz For Piano In G-Sharp Minor	Waltz2
78	Ave Maria 2	AveMari2	106	Moment Musical	Moment
79	Prelude In C-Sharp Major	Prelude	107	Tender Grieving	Grieving
80	Innocence	Innocenc	108	Waltzes	Waltzes
81	The Happy Farmer	HapFarme	109	The Farewell	Farewell
82	L' Arabesque	L'Arabes	110	Suite Dance	SuitDanc

12 Demo List

N°	Désignation	Écran
1	Ballad	Ballad
2	Funk	Funk
3	Jazz Band	JazzBand
4	Dancing Melody	DanceMld
5	Mystic River	MystRivr
6	Jazz Piano	JazzPiano
7	Dream Of Freedom	Dream
8	Fusion	Fusion

13 Liste des accords

	Appellation de l'accord	Structure normale de l'accord	Symbole de l'accord	Représentation à l'écran
0	Accord majeur [M]	1-3-5	C	C
1	Majeur sixième [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
2	Septième majeure [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
3	Septième majeure onzième augmentée [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7(#11)
4	Majeur plus neuvième [Madd9]	1-2-3-5	CMadd9	CM(9)
5	Neuvième majeure [M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
6	Majeur sixième plus neuvième [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
7	Quinte augmentée [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
8	Accord mineur [m]	1-b3-5	Cm	Cm
9	Mineur sixième [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
10	Septième mineure [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
11	Septième mineure quinte diminuée [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7(b5)
12	Mineur plus neuvième [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
13	Mineur neuvième [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
14	Mineur onzième [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
15	Mineur septième majeure [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
16	Mineur neuvième majeure [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
17	Accord diminué [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
18	Septième diminuée [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
19	Septième [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
20	Septième quarte suspendue [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
21	Septième quinte diminuée [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7(b5)
22	Septième neuvième [79]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
23	Septième onzième augmentée [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 ou 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
24	Septième treizième [7 13]	1-3-(5)-6-b7 ou 2-3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
25	Septième neuvième diminuée [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
26	Septième treizième diminuée [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
27	Septième neuvième augmentée [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
28	Septième majeure augmentée [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug

	Appellation de l'accord	Structure normale de l'accord	Symbole de l'accord	Représentation à l'écran
29	Septième augmentée [7 aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
30	Quarte suspendue [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
31	Seconde suspendue [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

14 Implémentation MIDI

Fonction		Envoi	Réception	Remarques
Basic Channel	Default	1	ALL	
	Changed	1-16	1-16	
Mode	Default	No	Mode 3	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	No	
Note Number		0 – 127	0 – 127	
	True voice	*****	0 – 127	
Velocity Note	Note ON	Yes, 9nH, v = 1 – 127	Yes, 9nH, v = 1 – 127	
	Note OFF	No, 9nH, v = 0	Yes, 9nH, v = 0 or 8nH, v = 0 – 127	
After Touch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitchbend		Yes	Yes	
Control Change	0	Yes	Yes	Bank Select
	1	Yes	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento Time
	6	No	Yes	Data Entry
	7	No	Yes	Volume
	10	No	Yes	Pan
	11	Yes	Yes	Expression
	64	Yes	Yes	Sustain Pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto Pedal
	67	No	Yes	Soft Pedal
	80	No	Yes	Reverb Program
	81	No	Yes	Chorus Program
	91	No	Yes	Reverb Level
	93	No	Yes	Chorus Level
	120	No	Yes	All Sound Off
121	No	Yes	Reset All Controllers	
123	Yes	Yes	All Notes Off	

Fonction		Envoi	Réception	Remarques
Program Change	True #	Yes *****	Yes 0 – 127	
System Exclusive		No	Yes	
System Common	Song Position Pointer	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune Request	No	No	
System Real Time	Clock	Yes	No	
	Commands	No	No	
Aux Messages	Local ON/OFF*	No	No	
	ALL Notes OFF	No	Yes	
	Active Sensing	Yes	Yes	
	System Reset	No	Yes	

Mode canal MIDI

	POLY	MONO
OMNI ON	Mode 1	Mode 2
OMNI OFF	Mode 3	Mode 4

15 Données techniques

Clavier	61 touches avec sensibilité réglable
Écran	Écran LCD multifonction
Polyphonie	64 voix
Voix	390
Styles	100
Exercices	110
Morceaux en démo	8
Éléments de réglage	Interrupteur de marche/arrêt, bouton de réglage du volume, touche start-/stop, pavé numérique et touches de sélection du mode d'apprentissage, main gauche, main droite, répertoire d'accords, tempo, Mixer, enregistrement, sauvegarde, emplacements de mémoire M1 à M4, O.T.S., lecture, voix, styles, morceaux de démo et exercices, mode Dual, mode Split, métronome, effets résonance et chœur, sensibilité de frappe, transposition, accordage précis.
Accompagnement automatique	[START/STOP], [SYNC START], [INTRO]/[ENDING]/ [FILL A/B], [FADE IN/OUT], [CHORD]
Fonction d'enregistrement	Enregistrement et lecture
Connexions	DC IN, casque (prise jack 6,35 mm), USB, pédale de sustain
Haut-parleurs	2 × 10 W, 4 Ω
Alimentation électrique	Bloc d'alimentation électrique 12 V $\overline{\text{---}}$ (pôle négatif à l'intérieur)
Dimensions (L × H × P)	955 mm × 145 mm × 360 mm
Poids	4,5 kg

16 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

Fiche jack tripolaire en 6,35 mm (stéréo, asymétrique)



1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

17 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales.

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage des batteries



Les batteries ne doivent être ni jetées ni brûlées, mais recyclées en conformité avec les prescriptions locales en matière de recyclage de déchets spéciaux. Utilisez les déchetteries mises en place pour ces déchets.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

