



**the
t.amp**

PA 4080 Package
table de mixage
amplifiée

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

11.07.2019, ID : 143753 (V2)

Table des matières

1	Remarques générales	5
	1.1 Informations complémentaires.....	6
	1.2 Conventions typographiques.....	7
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	7
2	Remarques générales	10
3	Consignes de sécurité	13
4	Performances et étendue de la livraison	18
5	Installation et mise en service	19
	5.1 Conseils pour utiliser les haut-parleurs.....	20
6	Connexions et éléments de commande	21
7	Utilisation	27
8	Données techniques	30
9	Câbles et connecteurs	32
10	Nettoyage	36

11 Protection de l'environnement..... 37

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :


Inscriptions


Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : tension électrique dangereuse.

Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.


2 Remarques générales


La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications.

Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.
Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : tension électrique dangereuse.

Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.

3 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Cet appareil sert à amplifier et lire les signaux provenant des instruments de musique et des microphones. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



DANGER

Décharge électrique due aux tensions élevées circulant à l'intérieur de l'appareil

Des pièces sous haute tension sont installées à l'intérieur de l'appareil.

Ne démontez jamais les caches de protection. Les pièces à l'intérieur de l'appareil ne nécessitent aucun entretien de la part de l'utilisateur.

N'utilisez pas l'appareil lorsque des caches, dispositifs de protection ou composants optiques manquent ou sont endommagés.



DANGER

Décharge électrique due à un court-circuit

Utilisez toujours un câble d'alimentation électrique à trois fils et isolé correctement avec une fiche à contacts de protection. Ne modifiez ni le câble d'alimentation ni la fiche électrique. En cas de non-respect, il y a risque de décharge électrique et danger d'incendie et de mort. En cas de doute, veuillez contacter votre électricien agréé.



ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



REMARQUE !

Risque d'incendie

Ne recouvrez jamais les fentes d'aération. Ne montez pas l'appareil à proximité directe d'une source de chaleur. Tenez l'appareil éloigné des flammes nues.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.



REMARQUE !

Alimentation électrique

Avant de raccorder l'appareil, contrôlez si la tension indiquée sur l'appareil correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez-le du secteur afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

4 Performances et étendue de la livraison

Caractéristiques particulières de cette table de mixage à 4 canaux :

- Puissance 80 watts (sinus)
- Réverbérateur à ressort intégré
- 1 × entrée MIC (XLR, symétrique) et 1 × entrée MIC/LINE (jack 6,35 mm) par canal
- Chaque canal doté de son propre bouton de réglage du volume, de la tonalité et de la réverbération
- 2 entrées et sorties tape supplémentaires
- Égaliseur 3 bandes (signal master)
- Possibilité de mettre des effets externes en boucle
- 2 × baffles avec chacun un haut-parleur 10", haut-parleur hautes fréquences et bride pour baffles

Accessoires fournis : 1 × microphone dynamique, 1 × câble de micro, 2 × câble de haut-parleur

5 Installation et mise en service

Sortez l'appareil de son emballage et vérifiez soigneusement l'absence de tout dommage avant de l'utiliser. Veuillez conserver l'emballage. Utilisez l'emballage d'origine ou vos propres emballages particulièrement appropriés au transport ou à l'entreposage afin de protéger l'appareil des secousses, de la poussière et de l'humidité pendant le transport et l'entreposage.

Établissez toutes les connexions tant que l'appareil n'est pas branché. Pour toutes les connexions, utilisez des câbles de qualité qui doivent être les plus courts possibles. Posez les câbles afin que personne ne marche dessus ni ne trébuche.



REMARQUE !

Risque de dommages matériels dus aux champs magnétiques

Les haut-parleurs produisent un champ magnétique statique. Observez donc une distance suffisante par rapport aux appareils qui risqueraient d'être perturbés ou endommagés par un champ magnétique externe.

5.1 Conseils pour utiliser les haut-parleurs

Les haut-parleurs doivent être positionnés de manière à ce que leurs signaux sons puissent atteindre le public sans entrave. Il est souvent utile de placer les haut-parleurs sur des statifs pour obtenir une reproduction sonore plus régulière sur l'ensemble de l'auditoire à portée maximale.

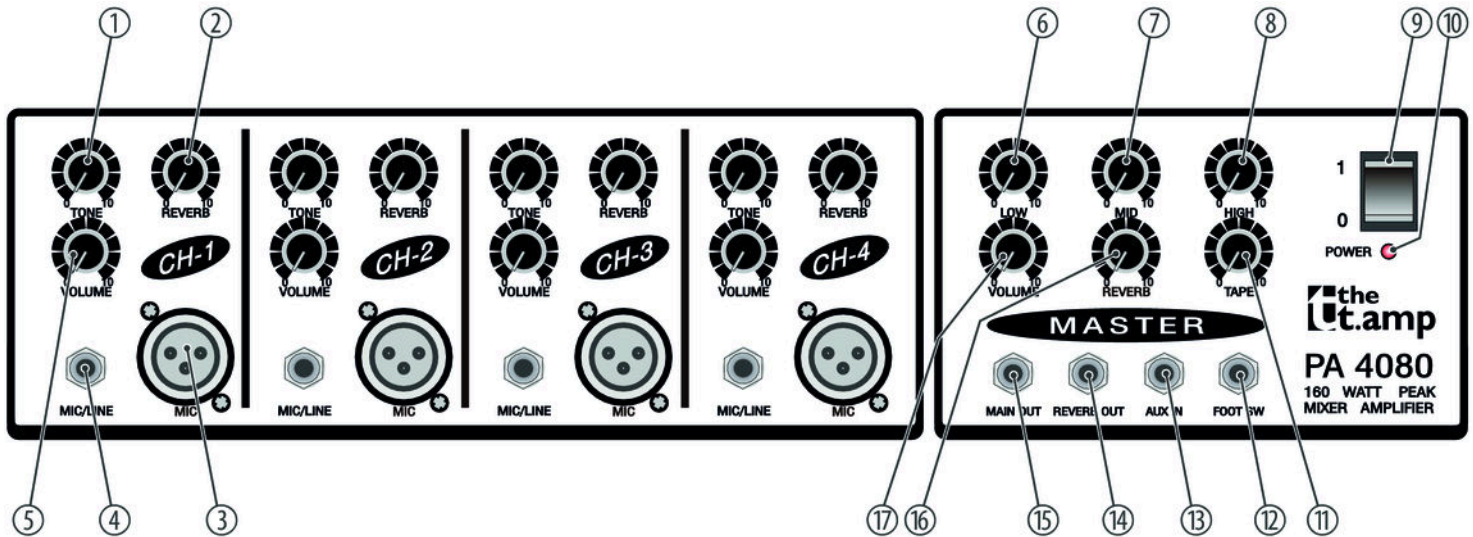
Utilisez uniquement des câbles de haute qualité pour le branchement de vos appareils. C'est la seule manière d'obtenir une qualité de son maximale.

Les meilleurs résultats s'obtiennent lorsque la puissance en watts et l'impédance des haut-parleurs correspondent aux exigences de l'amplificateur. Tenez toujours compte des données techniques des haut-parleurs raccordés ! La limite inférieure de l'impédance minimale de sortie de l'amplificateur ne doit pas être dépassée par la charge totale des haut-parleurs raccordés. La puissance de sortie RMS max. de l'amplificateur devrait dépasser la charge admissible des haut-parleurs raccordés de 50 %.

Si vous entendez un son distordu pendant le fonctionnement, ou l'amplificateur ou le haut-parleur est surchargé, ce qui peut causer des dommages matériels permanents. Baissez immédiatement le volume.

6 Connexions et éléments de commande

Face avant



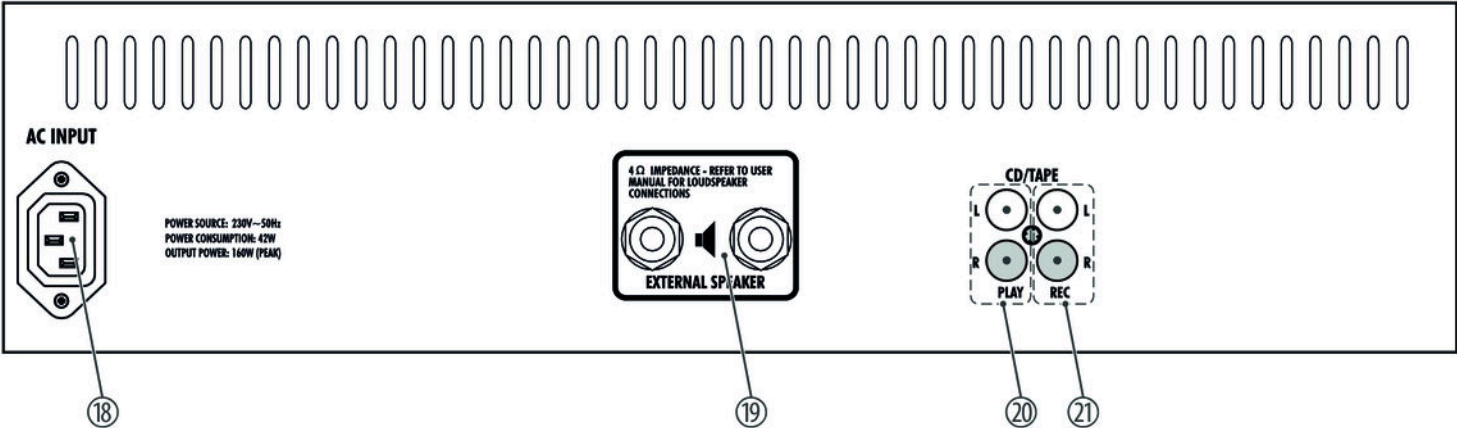
PA 4080 Package

1	<i>[TONE]</i> Bouton de réglage de la tonalité souhaitée pour chaque canal.
2	<i>[REVERB]</i> Bouton de réglage du niveau de réverbération pour chaque canal.
3	<i>[MIC]</i> Entrée de microphone (pour le canal respectif), en symétrique. Raccordez des microphones aux entrées MIC par un câble XLR.
4	<i>[MIC/LINE]</i> Entrée de microphone et Line (pour le canal respectif), asymétrique. Raccordez aux entrées MIC/LINE des microphones ou des signaux à niveau LINE des instruments de musique par un câble jack en 6,35 mm.
5	<i>[VOLUME]</i> Bouton de réglage du volume souhaité pour chaque canal.
6	<i>[LOW]</i> Bouton de réglage des basses sur l'égaliseur de tonalité 3 bandes pour le signal master.

7	<i>[MID]</i> Bouton de réglage des fréquences médium sur l'égaliseur de tonalité 3 bandes pour le signal master.
8	<i>[HIGH]</i> Bouton de réglage des hautes fréquences sur l'égaliseur de tonalité 3 bandes pour le signal master.
9	Vous mettez l'appareil en marche et en arrêt avec ce commutateur.
10	<i>[POWER]</i> Cet indicateur de fonctionnement est allumé lorsque l'appareil est allumé.
11	<i>[TAPE]</i> Ce bouton permet de commander le volume avec lequel les signaux de l'entrée TAPE seront rendus.
12	<i>[FOOT SW]</i> Vous pouvez raccorder une pédale (non fournie) à cette prise jack de 6,35 mm, qui permettra d'activer ou de désactiver la fonction interne de réverbération.
13	<i>[AUX IN]</i> Des signaux supplémentaires peuvent être ajoutés via cette entrée AUX. Il peut également servir de retour d'effet si une boîte à effets externe est raccordée à la sortie REVERB OUT (14).

14	<i>[REVERB OUT]</i> À cette sortie est appliqué le signal composé, pris en charge dans les canaux par le bouton de réglage <i>[Reverb]</i> .
15	<i>[MAIN OUT]</i> Cette sortie LINE permet de diriger le signal master vers un amplificateur.
16	<i>[REVERB]</i> Vous réglez le niveau de réverbération du signal master avec ce bouton.
17	<i>[VOLUME]</i> Vous réglez le niveau de volume du signal master avec ce bouton.

Arrière



PA 4080 Package

18	<i>[AC INPUT]</i> Connecteur d'alimentation CEI pour l'alimentation électrique.
19	<i>[EXTERNAL SPEAKER]</i> Les enceintes de haut-parleurs sont raccordées à ces prises jack en 6,35 mm. L'impédance minimum du haut-parleur externe doit être de 4 Ω .
20	<i>[CD/TAPE PLAY]</i> Vous pouvez y raccorder la sortie LINE des magnétophones à bande, des lecteurs de CD ou MP3 pour des morceaux supplémentaires.
21	<i>[CD/TAPE REC]</i> Ces prises permettent d'enregistrer le signal de sortie LINE de l'appareil sur un magnétophone à bande par exemple.

7 Utilisation

Câblage

Branchez des microphones aux entrées XLR à basse impédance (MIC, 3) ou des entrées jack à haute impédance (MIC/LINE, 4).

Branchez les instruments de musique aux entrées jack (MIC/LINE, 4).

Reliez les enceintes de haut-parleurs aux prises [SPEAKER OUT] (19) à l'arrière de l'appareil à l'aide du câble de haut-parleur fourni.

Vous pouvez brancher des lecteurs de CD ou des magnétophones à bande aux prises Cinch [TAPE PLAY] (20) pour ajouter des morceaux.

Vous pouvez brancher des enregistreurs aux prises Cinch [TAPE REC] (21) pour faire des enregistrements.

La prise branchée en asymétrique [MAIN OUT] (15) met le signal master à niveau LINE à disposition. Vous pouvez y brancher par ex. un amplificateur supplémentaire.

La prise branchée en asymétrique [REVERB OUT] (14) met le signal d'effet composé à partir des quatre canaux à disposition. Vous pouvez y brancher une boîte à effets externe qui prendra en charge le traitement du signal à la place de la fonction interne de réverbération.

Via la prise [AUX IN] (13) branchée en asymétrique, vous pouvez reconduire les signaux traités par un instrument à effets externe dans l'appareil.

Vous pouvez raccorder une pédale (non fournie) à la prise bipolaire *[FOOT SW]* (12), qui vous permettra d'activer et de désactiver la fonction interne de réverbération.

Branchez la fiche du bloc d'alimentation (18) dans la prise électrique mise à la terre.

Mise en marche

Mettez l'appareil sous tension avec l'interrupteur principal (9) lorsque tous les branchements sont achevés. L'indicateur de fonctionnement (10) s'allume.

Réglage de la tonalité et du volume

Vous pouvez régler le volume des signaux individuellement à l'aide des boutons de réglage *[VOLUME]* (5) sur chaque canal. Le volume total de l'appareil se règle avec le bouton de réglage *[VOLUME]* (17) de la section Master.

Tournez le bouton de réglage *[TONE]* (1) pour adapter la couleur tonale de la lecture dans le canal respectif. Par ailleurs, dans la section Master, vous disposez d'un égaliseur 3 bandes du signal master avec les boutons de réglage *[LOW]* [basses (6)], *[MID]* [médium (7)] et *[HIGH]* [aigus (8)].

La fraction réverbération à mixer aux signaux peut être réglée séparément pour chaque canal avec les boutons *[REVERB]* (2). La fraction réverbération du signal master se règle avec le bouton de réglage *[REVERB]* (16) de la section Master.

Le bouton de réglage *[TAPE]* (11) vous permet de commander le volume de la lecture de l'appareil branché aux prises *[TAPE PLAY]*.

Mise en arrêt

Arrêtez l'appareil avec l'interrupteur principal (9) si vous ne souhaitez plus utiliser l'appareil. L'indicateur de fonctionnement (10) s'éteint.

8 Données techniques

Puissance consommée à 1/8 de la puissance de sortie maximale (bruit rose)	42 W	
Alimentation	230 V~ 50 Hz	
Puissance de sortie	80 W (RMS), 160 W (Peak)	
Impédance d'entrée	Entrées MIC/LINE	1 k Ω
	Entrées MIC	10 k Ω
	Entrée TAPE	10 k Ω
Amplification maximale	Entrées MIC/LINE	76 dB
	Entrées MIC	56 dB
	Entrée TAPE	42 dB
Correction de tonalité dans le canal	± 15 dB @ 5 kHz	
Correction de tonalité du signal master	Aigus	± 15 dB @ 10 kHz

	Médium	±15 dB @ 1 kHz
	Basses	±15 dB @ 100 Hz
Circuit de protection	Fonction Mise en sourdine après la mise en marche	2 secondes
Dimensions (L × H × P)	Ampli mixer : Baffle :	465 mm × 158 mm × 280 mm 348 mm × 467 mm × 235 mm
Poids	Ampli mixer : Baffle :	8,11 kg 9 kg

9 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Transmission symétrique et transmission asymétrique

La transmission asymétrique est utilisée surtout dans le domaine semi-professionnel et hi-fi. Les câbles d'instrument à deux conducteurs (un fil plus blindage) sont des exemples typiques de la transmission asymétrique. Un conducteur sert de masse et de blindage, le signal utile est transmis sur le second conducteur.

La transmission asymétrique est sensible aux interférences électromagnétiques, particulièrement dans le cas de faibles niveaux (émis par les microphones, par exemple) ou de câbles longs.

C'est pourquoi on préfère la transmission symétrique dans le milieu professionnel, car celle-ci permet la transmission des signaux utiles sans interférences même sur de longues distances. Dans le cas d'une transmission symétrique, un autre conducteur s'ajoute aux conducteurs pour la masse et le signal utile. Celui-ci transmet également le signal utile, mais en opposition de phase de 180 degrés.

Comme les interférences exercent le même effet sur les deux conducteurs, une soustraction des signaux en opposition de phase neutralise complètement les interférences. Il en résulte le signal utile pur sans interférences.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, symétrique)

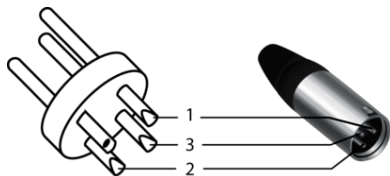


1	Signal (en phase, +)
2	Signal (en opposition de phase, -)
3	Terre

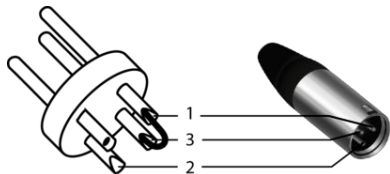
Fiche jack tripolaire en 6,35 mm (stéréo, asymétrique)



1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

Fiche XLR (symétrique)

1	Masse, blindage
2	Signal (en phase, +)
3	Signal (en opposition de phase, -)

Fiche XLR (asymétrique)

1	Masse, blindage
2	Signal
3	Ponté avec broche 1

10 Nettoyage

Composants de l'appareil

Nettoyez les composants de l'appareil accessibles de l'extérieur régulièrement. La fréquence du nettoyage dépend de l'environnement de fonctionnement : les environnements humides, enfumés ou particulièrement sales peuvent causer des dépôts de poussières importants sur les composants de l'appareil.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon sec et doux.
- Enlevez les dépôts incrustés avec un chiffon légèrement humecté.
- N'employez jamais de nettoyant, d'alcool ou de diluant.

11 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.



