

Veja o que é possível fazer com o TD-17/TD-17-L

Performance

Performance com vários sons (→ p. 8)

Uma seleção diversa de sons bateria está incorporada a este equipamento. Você pode tocar usando uma grande variedade de opções de timbres.

Suporta várias técnicas de performance (→ p. 7)

Igual a uma bateria acústica, este equipamento responde a uma variedade de diferentes técnicas de performance.

Personalização

Ajuste a resposta ao toque (→ p. 21)

Ao ajustar a sensibilidade dos sensores, você pode personalizar a resposta ao toque ao seu gosto.

Crie seus próprios kits (→ p. 14)

Ao personalizar um kit, você pode criar um original, que é único no mundo.

Função de economia de energia ecológica

O equipamento desliga automaticamente após se passar um tempo determinado após você parar de tocar ou operar o equipamento (função AUTO OFF). (→ p. 23)

* Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, altere o ajuste AUTO OFF como "OFF".

Prática

Tocar um metrônomo (→ p. 9)

Você pode praticar enquanto ouve um metrônomo.

Prática junto com uma música (→ p. 9)

Músicas ideais para praticar estão integradas a este equipamento. Você pode praticar junto com essas músicas.

Gravação de uma música que você está praticando (→ p. 10)

Você pode usar a função de gravação para avaliar sua própria performance.

Prática com o modo Coach (→ p. 11)

Este equipamento fornece um "modo Coach" que apoia sua prática. Essa é uma excelente maneira de melhorar seu controle de velocidade, precisão e resistência.

Toque junto com o áudio do seu smartphone (→ p. 5)

Esse equipamento está equipado com Bluetooth. Você pode tocar junto com o áudio do seu smartphone (**exceto TD-17-L**).

Manual do Proprietário (este documento)

Leia esse documento primeiro. Esse documento explica todas as funções deste equipamento.

Manual em PDF (baixe da Internet)

- **Data List**
Esse documento explica os parâmetros e som deste equipamento.
- **MIDI Implementation**
Esse documento é um material de referência detalhado com relação a mensagens MIDI.

Para obter o manual em PDF

1. **Insira o URL a seguir em seu computador.**
<http://www.roland.com/manuals/>



2. **Selecione "TD-17" ou "TD-17-L" como o nome do produto.**

Antes de usar este equipamento, leia com atenção as seções chamadas "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO" e o Manual do Proprietário, p. 27). Após a leitura, guarde os documentos em um lugar onde fiquem disponíveis para consulta imediata.

Sumário

Introdução	3	Personalização de um kit	14
Conexão do seu equipamento.....	3	Escolha de um pad para edição.....	14
Montagem deste equipamento no suporte.....	4	Seleção de um instrumento (ASSIGN)	14
Como ligar/desligar o equipamento	4	Ajuste do volume de cada pad (LEVEL)	14
Configurações do chimal	4	Importação e reprodução de arquivos de áudio (USER SAMPLE).....	15
Uso da função Bluetooth®.....	5	Como ouvir samples do usuário.....	15
Registro de um dispositivo móvel (pareamento).....	5	Importação de um arquivo de áudio.....	15
Conexão a um dispositivo móvel já pareado .	5	Atribuição de um sample do usuário a um instrumento e sua utilização para tocar	16
Reprodução de música	5	Edição de samples do usuário.....	16
Uso da funcionalidade Bluetooth MIDI.....	5	Configurações de afinação e abafamento (TUNING/MUFFLING)	17
Coloque o dispositivo móvel na bandeja e use-o.....	6	Outras configurações (OTHER)	17
Sobre técnicas de performance.....	7	Cópia de um kit	18
		Backup e carregamento de kits.....	19
Guia de operação (descrições do painel)	8	Configurações gerais (SETUP)	20
Seleção de um kit	8	Procedimento básico	20
Ajuste das configurações gerais	8	Edição das configurações do pad	21
Como ligar/desligar o equipamento	8	Especificação do tipo de pad.....	21
Exibição do visor	8	Ajuste da sensibilidade do pad.....	21
Confirmação de uma operação / Edição de um valor.....	8	Backup de dados em um cartão SD	21
Tocar o metrônomo	9	Backup em um cartão SD.....	21
Tocar ou gravar junto com uma música	9	Carregamento de dados de backup de um cartão SD.....	22
Personalização do kit	9	Exclusão de dados de backup de um cartão SD	22
Prática com o modo Coach.....	9	Formatação de um cartão SD	22
Ajuste do timbre geral	9	Verificação do status de uso de um cartão SD	22
Ajuste do volume geral	9	Desligamento automático do equipamento após um período de tempo (AUTO OFF)	23
		Restauração para as configurações de fábrica	24
Gravação	10	Solução de problemas	25
Gravação de uma performance.....	10	USO SEGURO DO EQUIPAMENTO	27
Gravação de sua performance junto com uma música	10	OBSERVAÇÕES IMPORTANTES	27
Gravação em um computador conectado	10	Especificações principais	28
Transmissão e recepção de áudio através de USB (instalação do driver USB)	10		
Prática	11		
Prática com o modo Coach.....	11		
Seleção de um menu de prática.....	11		
Tocar corretamente em sincronia com o pulso (TIME CHECK)	11		
Desenvolvimento do senso de tempo interno (QUIET COUNT).....	11		
WARM UPS	12		
Tocar com um metrônomo junto com uma música (Guide Track).....	13		
Tocar uma faixa guia com uma música interna	13		
Tocar sua própria faixa guia com uma música	13		

Introdução

Conexão do seu equipamento

Conector DC IN

Conecte o adaptador AC incluso aqui.

- * Use o gancho de cabo para prender o cabo do adaptador AC como mostrado na ilustração.
- * Coloque o adaptador AC de modo que o lado com o indicador (consulte a ilustração) fique voltado para cima e o lado com informações escritas fique voltado para baixo. O indicador acenderá quando você conectar o adaptador AC à tomada.



Conector PHONES

Conecte os fones de ouvido (vendidos separadamente) aqui. Mesmo se fones de ouvido estiverem conectados, o som ainda será enviado dos conectores MASTER OUTPUT.



Conectores MASTER OUTPUT (L/MONO, R)

Esses conectores enviam o som. Conecte-os a alto-falantes amplificados, etc. (vendidos separadamente). Se estiver enviando o som em mono, conecte apenas o conector L/MONO.



Conector MIX IN

Você pode conectar um player de áudio e tocar junto (ou gravar) com sua música favorita. O som que entra nesse conector será enviado pelos conectores MASTER OUTPUT e pelo conector PHONES.



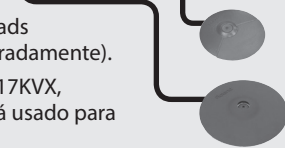
(parte inferior)

Conector TRIGGER INPUT

Conecte o cabo dedicado incluso a esse conector e use-o para conectar os pads e pedais (vendidos separadamente).

Conectores TRIGGER IN (AUX, CRASH 2)

Eles permitem conectar pads adicionais (vendidos separadamente).
* Se estiver usando o TD-17KVX, o conector CRASH 2 será usado para o pad do prato.



Conector MIDI OUT

Conecte um módulo de som e outro dispositivo MIDI externo aqui.



Slot de cartão SD

Insira um cartão SD disponível comercialmente (cartões SDHC, até 32 GB, são compatíveis).

É possível armazenar músicas ou dados deste equipamento no cartão SD.

Também é possível usar um cartão para carregar samples do usuário ou para exportar uma música gravada.

- * Na primeira vez que você usa um cartão SD, você deve inicializar (formatar) o cartão SD neste equipamento (p. 22).
- * Nunca desligue o equipamento ou remova cartões SD enquanto a tela exibir "Processing..." (processando) ou "Now Saving..." (agora salvando)



Porta USB COMPUTER

Use um cabo USB para conectar este equipamento ao seu computador. Você pode reproduzir/gravar sua performance como áudio/MIDI.



- * Para evitar problema de funcionamento e falha do equipamento, sempre reduza o volume e desligue todos os equipamentos antes de fazer qualquer conexão.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

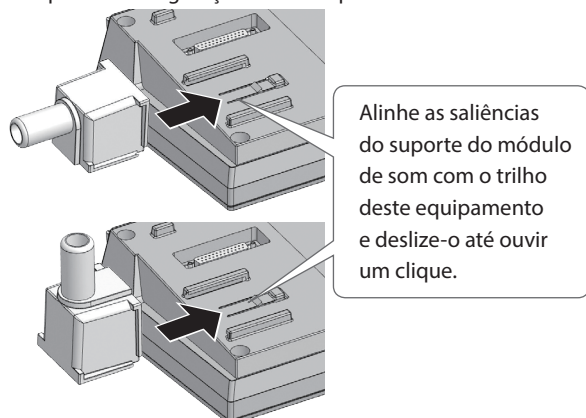
Nederlands

简体中文

Montagem deste equipamento no suporte

Use o suporte de módulo de som incluso para prender este equipamento ao seu suporte de bateria.

Prenda o suporte de módulo de som na orientação que é adequada à configuração do seu suporte de bateria.



* Ao virar o equipamento, tenha cuidado e evite danificar os botões. Além disso, manuseie o equipamento com cuidado, não deixando cair.

Como ligar/desligar o equipamento

Ligar o equipamento

1. Reduza o volume deste equipamento e dos dispositivos conectados.
2. Pressione o botão [⏻] (liga/desliga) para ligar.
O equipamento é ligado.
3. Ligue os dispositivos conectados e ajuste o volume.

Desligar o equipamento

1. Reduza o volume deste equipamento e dos dispositivos conectados.
2. Desligue os dispositivos conectados.
3. Mantenha o botão [⏻] (liga/desliga) pressionado por um segundo ou mais.
A tela indica "Shutting Down" (desligando) e depois de um tempo, o equipamento desliga.

LEMBRETE

Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se ele não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função AUTO OFF).

Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função AUTO OFF (p. 23).

Configurações do chimbau

Se estiver usando um V-hi-hat VH-10 ou VH-11 (doravante, chamado de "VH"), ajuste o deslocamento neste equipamento.

Esse ajuste é necessário para detectar corretamente operações de abertura, fechamento e de pedal.

1. Após configurar o chimbau, tire seu pé do pedal e, enquanto mantém seu pé fora do pedal, ligue este equipamento.
2. Afrouxe o parafuso da presilha e deixe o chimbau repousar naturalmente sobre a unidade do sensor de movimento.
3. Pressione o botão [SETUP]
4. Use o disco para selecionar "Hi-Hat Settings" e pressione o botão [ENTER].
5. Use o disco para definir Pad Type como "VH10" ou "VH11".
6. Enquanto lê o medidor exibido no lado direito da tela deste equipamento, ajuste o deslocamento com o parafuso de ajuste de deslocamento de VH.

Ajuste o deslocamento de forma que ▶ ◀ seja exibido no medidor.



7. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela KIT.

Referência

Se for necessário ajustar mais os parâmetros, consulte o "Data List" (PDF).

Uso da função Bluetooth®

Exceto TD-17-L

A função Bluetooth cria uma conexão sem fio entre um dispositivo móvel, como seu smartphone ou tablet (daqui em diante referido como o "dispositivo móvel") e esse equipamento, permitindo fazer o seguinte.

Áudio Bluetooth

Você pode tocar enquanto usa este equipamento para ouvir a música sendo reproduzida por um dispositivo móvel.

Transmissão e recepção de dados MIDI

Se um aplicativo de música compatível com Bluetooth MIDI (como GarageBand) estiver instalado em seu dispositivo móvel, você poderá usá-lo em conjunto com este equipamento.

Registro de um dispositivo móvel (pareamento)

"Pareamento" é o processo pelo qual o dispositivo móvel que você quer usar é registrado neste equipamento (os dois dispositivos se reconhecem).



Essas são instruções para configurar a maneira com que os dados de música tocados pelo dispositivo móvel são ouvidos sem fio a partir deste equipamento.

1. Coloque o dispositivo móvel que deseja conectar perto deste equipamento.

2. Pressione o botão [SETUP]

3. Use o disco para selecionar "Bluetooth" e pressione o botão [ENTER].

4. Pressione o botão [F1] (PAIRING)

A tela indica "Now Pairing..." (agora pareando) e este equipamento aguarda uma resposta do dispositivo móvel.

LEMBRETE

Se você decidir cancelar o pareamento, pressione o botão [F1] (CANCEL).

5. Ative a função Bluetooth do dispositivo móvel.

LEMBRETE

Para obter detalhes, consulte o manual do proprietário do seu dispositivo móvel.

6. Toque em "TD-17 AUDIO" exibido na tela do dispositivo Bluetooth do seu dispositivo móvel.

Esse equipamento está pareado com o dispositivo móvel. Quando o pareamento for bem-sucedido, "TD-17 AUDIO" será adicionado à lista de "Dispositivos pareados" do seu dispositivo móvel.

Além disso, a tela deste equipamento indica "Connected" (conectado).

7. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela KIT.

Conexão a um dispositivo móvel já pareado

1. Ative a função Bluetooth do dispositivo móvel.

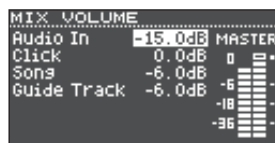
LEMBRETE

- Se não conseguir estabelecer uma conexão usando o procedimento acima, toque em "TD-17 AUDIO" que é exibido na tela do dispositivo Bluetooth do dispositivo móvel.
- Para desconectar, desative ("OFF") a função Bluetooth Audio TD-17 (SETUP → Bluetooth → botão [F3]) ou desative a função Bluetooth do dispositivo.
- Você pode excluir as informações de um dispositivo móvel já pareado (SETUP → Bluetooth → botão [F2] (SETUP) → botão [F1] (RESET)).

Reprodução de música

Ao reproduzir música em seu dispositivo móvel, o som será ouvido nos fones de ouvido ou alto-falantes amplificados que estão conectados a este equipamento.

Para ajustar o volume do áudio Bluetooth, use Audio In (botão [DRUM KIT] → botão [F2] (MIX VOL)) ou ajuste o volume em seu dispositivo móvel.



LEMBRETE

A música reproduzida por seu dispositivo móvel pode ser gravada junto com o som da sua performance nesse equipamento (p. 10).

Uso da funcionalidade Bluetooth MIDI

Essas são instruções para configurar para que os dados MIDI possam ser transmitidos e recebidos entre este equipamento e seu dispositivo móvel.

1. Ative a função Bluetooth do seu dispositivo móvel.

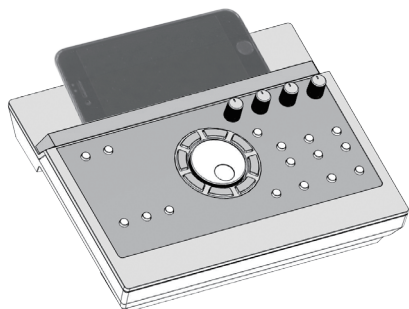
2. Na tela de configurações do aplicativo de música, selecione "TD-17 MIDI" e conecte-o.

Para obter detalhes, consulte o manual do proprietário do seu aplicativo de música.

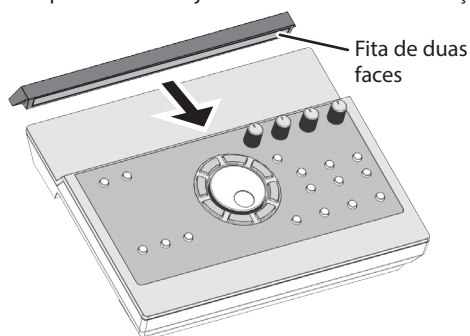
- * Se você usar as configurações de Bluetooth do seu dispositivo móvel para se conectar ao "TD-17 MIDI", o equipamento poderá não funcionar corretamente.

Coloque o dispositivo móvel na bandeja e use-o

Você pode prender o suporte de bandeja incluso na bandeja deste equipamento e usá-lo para colocar seu dispositivo móvel.

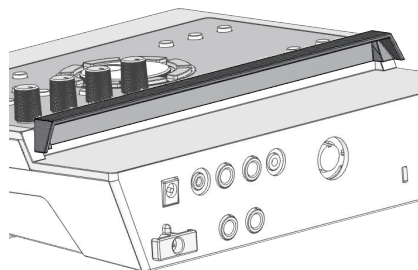


Prenda o suporte de bandeja como mostrado na ilustração.



Dicas de instalação

- Para garantir que o suporte de bandeja esteja preso firmemente ao seu equipamento, aguarde um dia após a instalação para colocar seu dispositivo móvel na bandeja.
- Se estiver usando um dispositivo móvel que seja bastante espesso, prenda o suporte de bandeja em uma posição levantada.



OBSERVAÇÃO

A área da bandeja desse equipamento e o suporte de bandeja não garantem a segurança ou proteção do seu dispositivo móvel. Ajuste o ângulo no qual este equipamento está preso e certifique-se de que o dispositivo móvel esteja suficientemente seguro antes de usá-lo. A Roland não aceita nenhuma responsabilidade por qualquer dano ou problema que possa ocorrer por seu dispositivo móvel cair da bandeja.

Estado da conexão entre esse equipamento e o dispositivo móvel

O estado aceso do indicador Bluetooth muda de acordo com o estado da conexão.



Indicador Bluetooth	Explicação
Piscando	Pareamento em andamento
Piscar algumas vezes	Conexão ou desconexão ainda em andamento
Aceso	Áudio Bluetooth está conectado
Apagado	Áudio Bluetooth está desconectado

Desativação da função Bluetooth

Desative a função Bluetooth se não quiser que esse equipamento seja conectado através de Bluetooth com seu dispositivo móvel.

1. Reduza o volume desse equipamento e dos dispositivos móveis conectados.
2. Pressione o botão [SETUP]
3. Use o disco para selecionar "Bluetooth" e pressione o botão [ENTER].
4. Pressione o botão [F3] para desmarcar a caixa de seleção.

* Antes de trocar a função Bluetooth entre ativado e desativado, certifique-se de reduzir o volume deste equipamento e do dispositivo móvel conectado.

Especificação do Bluetooth ID

Você pode especificar um número que é adicionado após o nome do dispositivo desse equipamento, quando ele é exibido por um aplicativo Bluetooth conectado.

Se você tiver várias unidades do mesmo instrumento, essa é uma maneira conveniente de diferenciá-las.

1. Pressione o botão [SETUP]
2. Use o disco para selecionar "Bluetooth" e pressione o botão [ENTER].
3. Pressione o botão [F2] (SETUP).
4. Use o disco para editar o valor da configuração.

Valor	Explicação
OFF, 1-99	Configurado como "Off": "TD-17 AUDIO", "TD-17 MIDI" (valor padrão) Configure como "1": "TD-17 AUDIO 1", "TD-17 MIDI 1"

5. Pressione o botão [F3] (SAVE).

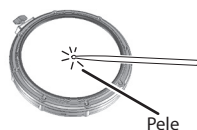
Sobre técnicas de performance

Este equipamento responde a várias técnicas de performance assim como uma bateria acústica.

Pad

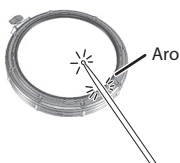
Método de execução Explicação

Toque na pele



Toque apenas na pele do pad.

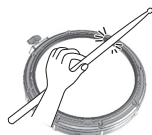
Rim shot



Toque na pele e na borda do pad simultaneamente.

Um som (som da borda) diferente do toque na pele será ouvido.

Cross stick (apenas caixa) (p. 8)



Quando o XSTICK (p. 8) está ativado: Percuta apenas o aro do pad.

Dependendo do instrumento atribuído ao aro, você poderá tocar sons de rim shots e/ou cross stick.

* Isso está disponível apenas para um pad conectado a "SN" do cabo de conexão dedicado.

* Para tocar cross stick, certifique-se de percutir apenas o aro do pad. Colocar sua mão sobre a pele do pad pode impedir que o som de cross stick seja tocado corretamente.

Chimbal

Método de execução Explicação

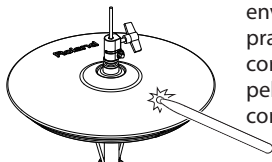
Aberto/fechado



O timbre do chimbal muda suave e continuamente de aberto a fechado em resposta ao pressionamento do pedal.

Também é possível tocar o som de pedal fechado (tocando o chimbal com o pedal totalmente pressionado) e o som de splash de pedal (tocar o chimbal com o pedal totalmente pressionado e abrindo-o instantaneamente).

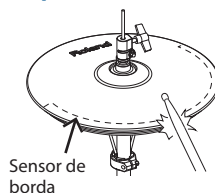
Toque no corpo



Esse método de execução envolve percutir a área média do prato superior do chimbal. Ele corresponde ao som do "lado da pele" da entrada do acionador conectado.

Método de execução Explicação

Toque na borda



Esse método de execução envolve a percussão da borda do chimbal superior com o corpo da baqueta. Ao tocar como mostrado na figura, o som do "lado do aro" da entrada do acionador conectado é disparado.

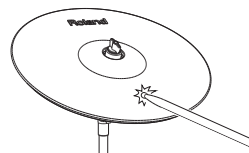
* Tocar diretamente na borda (ou seja, exatamente do lado) não produzirá o som correto. Toque como mostrado na ilustração.

* Não toque na parte inferior do prato superior do chimbal e não toque no prato inferior do chimbal. Isso poderá causar problemas de funcionamento.

Prato

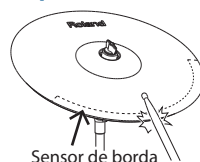
Método de execução Explicação

Toque no corpo



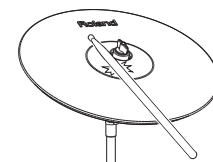
Esse é o método de execução mais comum, tocando a área média do prato. Ele corresponde ao som do "lado da pele" da entrada do acionador conectado.

Toque na borda



Esse método de execução envolve a percussão da borda com o corpo da baqueta. Ao tocar como mostrado na figura, o som do "lado do aro" da entrada conectada é disparado.

Toque na cúpula (apenas prato de condução)

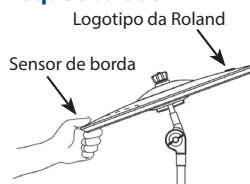


Essa é a técnica para percutir a cúpula. Quando a área da cúpula mostrada na ilustração for percutida, o som de cúpula é ouvido.

Percuta a cúpula um pouco mais forte com o corpo da baqueta.

* Use um pad V-cymbal que suporte disparador de três vias de condução.

Toque abafado



Se usar sua mão para abafar (segurar) o sensor de borda após percutir o prato, o som será interrompido.

Ao percutir o prato no estado abafado, o som será mais curto.

Guia de operação (descrições do painel)

Seleção de um kit

Esse equipamento permite tocar aproveitando uma variedade de sons.

1. **Pressione o botão [DRUM KIT].**
2. **Gire o disco para selecionar um kit.**

Referência

Para obter os detalhes sobre kits, consulte "Data List" (PDF).

Kits e instrumentos

Neste equipamento, o som ouvido ao percutir cada pad é chamado de "instrumento". Um "kit" é um conjunto de sons (instrumentos) atribuído aos pads.



Ajuste das configurações gerais

Essas são instruções para definir configurações gerais para todo este equipamento.

1. **Pressione o botão [SETUP].**
2. **Use o disco para selecionar um item de menu e pressione o botão [ENTER].**
3. **Use os botões de função, botões [Λ] [V] ou o disco para editar o valor.**

página 20

Como ligar/desligar o equipamento

Liga/desliga o equipamento.

página 4

Exibição do visor

O nome do kit, andamento e funções disponíveis no momento são mostrados aqui.

Tela na inicialização (tela KIT)

O medidor do disparador mostra o nível de sinal do disparador que é recebido ao tocar em um pad.

Andamento: quando o metrônomo está ligado

Velocidade: quando uma música é reproduzida

Ícone de sample do usuário: ao usar um sample do usuário (p. 15)

Número e nome do kit

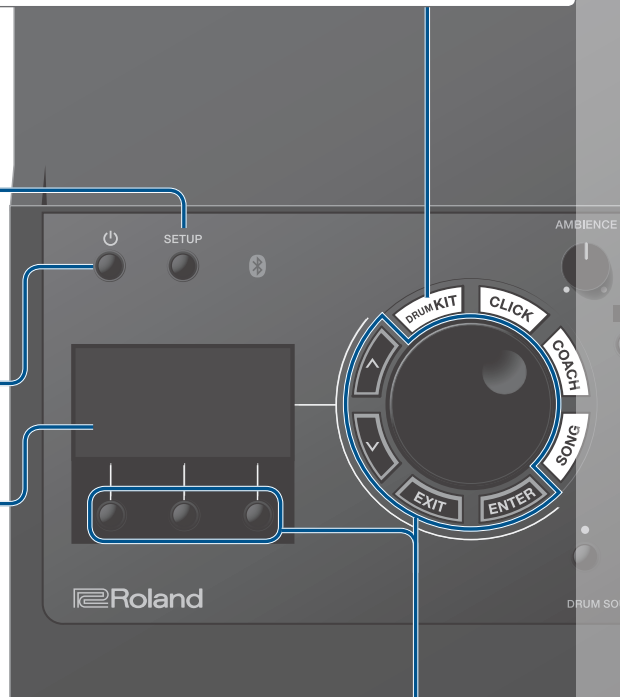
Uso da técnica de cross stick

Cada vez que você pressionar o botão [F1] (XSTICK), você troca entre soar ou não o som de cross stick do pad de caixa (p. 7).

Ajuste de vários volumes

1. **Pressione o botão [F2] (MIX VOL).**
2. **Use os botões [Λ] [V] e o disco para ajustar o valor.**

Audio In	O volume de entrada do dispositivo conectado ao conector MIX IN e Bluetooth
Click	Volume do metrônomo
Song	Volume da música
Guide Track	Volume da faixa guia (p. 13)



* A ilustração mostra o TD-17.

Confirmação de uma operação / Edição de um valor

Confirmar uma operação / Avançar para a próxima tela	Pressione o botão [ENTER].
Cancelar uma operação / Retornar à tela anterior	Pressione o botão [EXIT].
Mover o cursor para cima / para baixo	Pressione os botões [Λ] [V].
Editar o valor	Gire o disco. Se manter pressionado o botão [ENTER] e girar o disco, o valor muda rapidamente.
Especificar uma função mostrada na parte inferior da tela	Pressione um botão de função.
Parar todos os sons ouvidos no momento (All Sound Off)	Mantenha o botão [ENTER] pressionado e pressione o botão [EXIT]. Você pode interromper (silenciar) todos os sons tocados no momento.

Tocar o metrônomo

1. Pressione o botão [CLICK].

Ligar e desligar o metrônomo	Pressione o botão [F3].
Alterar o andamento	Gire o disco. Pressione os botões [SLOW] [FAST].
Alterar a fórmula de compasso	Pressione o botão [F1] (MENU). → Use os botões [^] [v] para selecionar "Beat" e gire o disco.

LEMBRETE

- Também é possível ligar ou desligar o metrônomo mantendo o botão [ENTER] pressionado e pressionando o botão [CLICK].
- Para obter os detalhes sobre outras configurações, consulte "Data List" (PDF).

Ajuste do timbre geral

Ajustar a reverberação	Gire o botão [AMBIENCE].
Ajustar os graves	Gire o botão [BASS].
Ajustar os agudos	Gire o botão [TREBLE].

LEMBRETE

- AMBIENCE pode ser ajustado em detalhes no menu OTHER (p. 17).
- No menu SETUP (p. 20), você pode ajustar como BASS e TREBLE são aplicados.

Ajuste do volume geral

Ajustar o volume geral	Gire o botão [VOLUME].
------------------------	------------------------

Personalização do kit

Você pode personalizar o kit de acordo com suas próprias preferências.

- Pressione um dos botões de edição de instrumento (como o botão [ASSIGN] ou [LEVEL]).
- Pressione o botão [PAD SELECT] ou percute um pad para selecionar o pad que você deseja editar.
- Use os botões de função, botões [^] [v] ou o disco para editar o valor.

página 14

Prática com o modo Coach

Ao praticar no modo Coach, você pode melhorar sua capacidade de controle de velocidade, precisão e resistência.

- Pressione o botão [COACH].
- Pressione um botão de função para selecionar um menu de prática.

página 11

Tocar ou gravar junto com uma música

Performance junto com uma música de um player de áudio ou dispositivo móvel

- Reproduza o player de áudio que está conectado ao conector MIX IN ou através de Bluetooth.
- Pressione o botão [F2] (MIX VOL) para ajustar o volume da música (p. 8).

Tocar junto com uma música

- Pressione o botão [SONG].
- Gire o disco para selecionar uma música.
 - Cada vez que você pressionar o botão [F1], você trocará entre as músicas internas, arquivos de áudio no cartão SD (p. 23) e músicas gravadas no cartão SD (dados gravados que você exportou) (p. 10).
 - Ao pressionar o botão [F3] para adicionar uma marca de seleção em "GUIDE", você pode tocar a faixa guia (som de metrônomo) (p. 13).

- Pressione o botão [▶/■] para reproduzir.

Referência

Para obter os detalhes sobre músicas internas, consulte "Data List" (PDF).

Gravação (p. 10)

- Na tela KIT, pressione o botão [●].
- Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.
- Pressione o botão [▶/■] para parar.
- Pressione o botão [F3] (EXPORT) para salvar a música.

Operações durante a reprodução

Botão [▶/■]	Tocar/interromper a música
Botões [^] [v]	Rebobinar [^]/ avançar [v] a música
Botões [SLOW] [FAST]	Velocidade de reprodução da música
Botão [ENTER]	Troca sucessivamente entre a reprodução de loop, reprodução normal e repetição A-B (*1).

*1: Especifique o intervalo entre A e B e reproduza repetidamente.

- Pressione o botão [ENTER] para reprodução normal e reproduza a música.
- No ponto em que desejar iniciar a repetição, pressione o botão [ENTER] (especificar A).
- No ponto em que desejar terminar a repetição, pressione o botão [ENTER] (especificar B).

Gravação

Gravação de uma performance

É possível gravar facilmente sua própria performance e reproduzi-la.

* Se desejar salvar (exportar) sua música gravada em um cartão SD, insira o cartão SD antes de continuar (p. 3).

LEMBRETE

Você pode gravar até 60 minutos, se um cartão SD for inserido, ou até aproximadamente três minutos se um cartão SD não for inserido. Se nenhum cartão SD for inserido, você poderá reproduzir pressionando o botão [F2] (PREVIEW) após a gravação, mas não poderá salvar a gravação nesse equipamento.

Gravação

1. Pressione o botão [●].

A tela REC STANDBY é exibida e este equipamento está em estado de espera para gravação.



LEMBRETE

Se desejar tocar junto com o metrônomo, ative o som do metrônomo nesse momento (p. 9).

2. Gire o disco para selecionar o que será gravado.

Visor	Explicação
ALL	Grava todo som (exceto o metrônomo e faixa guia).
DRUMS	Grava apenas o som da bateria.

3. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.

4. Pressione o botão [▶/■] novamente para interromper a gravação.

Reproduzir e salvar

5. Pressione o botão [F2] (PREVIEW).

A performance gravada é reproduzida.

Se quiser sair sem salvar a música no cartão SD, pressione o botão [F1] (DELETE) → botão [ENTER] para excluir a música.

6. Pressione o botão [F3] (EXPORT) para salvar a música.

Gravação de sua performance junto com uma música

Você pode gravar sua performance junto com uma das músicas integradas (dados de áudio) deste equipamento ou uma música salva no cartão SD.

LEMBRETE

Se quiser gravar junto com uma música de um dispositivo conectado através do conector MIX IN ou Bluetooth, reproduza a música no dispositivo conectado enquanto você grava conforme a descrição em "Gravação".

Seleção e gravação de uma música

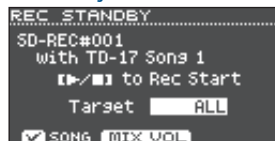
1. Selecione a música (p. 9).

2. Pressione o botão [●].

A tela REC STANDBY é exibida e este equipamento está em estado de espera para gravação.

3. Gire o disco para selecionar o que será gravado.

4. Pressione o botão [F1] adicionar uma marca de seleção em "SONG".



5. Pressione o botão [▶/■] para iniciar a gravação.

Este equipamento começa a gravar e a música começa a tocar.

6. Pressione o botão [▶/■] novamente para interromper a gravação.

Reproduzir e salvar

7. Reproduza e salve a performance gravada.

Gravação em um computador conectado

Para ativar este equipamento para transmitir e receber MIDI, basta usar um cabo USB (vendido separadamente) para conectá-lo ao seu computador.

Para transmitir e receber MIDI, configure USB Driver Mode como "GENERIC".

Referência

Para obter os detalhes sobre USB Driver Mode, consulte "Data List" (PDF).

Transmissão e recepção de áudio através de USB (instalação do driver USB)

O driver USB é um software que transfere dados entre o software do seu computador e este equipamento.

Para transmitir ou receber áudio como USB AUDIO, é necessário instalar o driver USB.

1. Instale o driver USB.

2. Configure o USB Driver Mode deste equipamento como "VENDOR".

* A configuração entra em vigor quando este equipamento é desligado e ligado novamente.

3. Conecte este equipamento em seu computador (p. 3)

LEMBRETE

Para obter detalhes sobre como baixar e instalar o driver USB, consulte o website da Roland.

<http://www.roland.com/support/>

Prática com o modo Coach

Esse equipamento fornece modos de prática chamados de “modo Coach”, que são projetados para tornar sua prática tão eficaz quanto possível.

Esses modos fornecem maneiras úteis de melhorar seu controle de velocidade, precisão e resistência e também melhorarão seu senso de tempo.

Ao passar pelos modos Coach, você descobrirá que alguns têm parâmetros programáveis, permitindo adaptar as funções às suas necessidades específicas.

Seleção de um menu de prática

1. Pressione o botão [COACH].

A tela COACH MENU é exibida.

2. Pressione um botão de função para selecionar um menu de prática.

Tocar corretamente em sincronia com o pulso (TIME CHECK)

Esse modo permite praticar tocar com precisão junto com o metrônomo.

1. Na tela COACH MENU, pressione o botão [F1] (TIME CHECK).

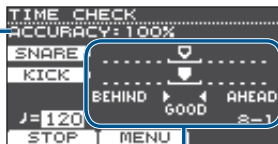
2. Pressione o botão [F3] (START) para iniciar.

LEMBRETE

Se você decidir parar no meio da prática, pressione o botão [F1] (STOP).

3. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.

A porcentagem das suas batidas que foram tocadas com sincronia precisa é exibida como seu valor “%”.



A tela indica se as batidas nos pads correspondem à batida tocada pelo metrônomo.

BEHIND: antes da batida

AHEAD: após a batida

A sincronia da sua batida é avaliada.

Exemplo) Para bumbo e caixa



Para retomar a prática, pressione o botão [F3] (RETRY).

4. Pressione o botão [EXIT] para finalizar.

Configurações TIME CHECK

Na tela TIME CHECK, você pode pressionar o botão [F2] (MENU) para trocar os pads que são avaliados e o número de compassos que são pontuados.



Parâmetro	Valor	Explicação
Score	ON (8meas)	Especifica se a pontuação será mostrada na tela.
	OFF	Sua performance não será pontuada. Apenas a sincronia será verificada.
Grade	EASY	Normal
	HARD	O tempo será verificado de maneira mais rigorosa.
Display 1 Display 2		Na tela, selecione o pad para o qual um gráfico de sincronia será mostrado.
Gauge	LEFT BEHIND	O lado esquerdo do gráfico de sincronia será mostrado como BEHIND (atrasado).
	LEFT AHEAD	O lado esquerdo do gráfico de sincronia será mostrado como AHEAD (adiantado).

* Você pode pressionar o botão [F2] (CLICK) para configurar o metrônomo (p. 9).

Desenvolvimento do senso de tempo interno (QUIET COUNT)

Esse modo permite o desenvolvimento de um bom senso de tempo/andamento.

Nos compassos iniciais, o metrônomo toca em um volume especificado, mas, nos compassos seguintes, o metrônomo não é ouvido. Esse ciclo de alguns compassos continua até ser interrompido por você.

1. Na tela COACH MENU, pressione o botão [F2] (QUIET COUNT).

2. Pressione o botão [F3] (START) para iniciar.

3. Bata no pad em sincronia com o metrônomo.

- O metrônomo tocará durante os primeiros compassos. Ao chegar no último compasso em que o metrônomo toca, a tela mostrará a indicação “Ready...” (pronto).



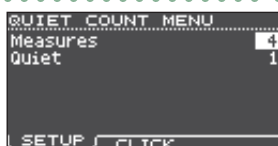
- Quando o metrônomo parar de tocar, a indicação da tela mudará para “Quiet” (silencioso). Continue a bater nos pads durante esse tempo.
- Após a região “Quiet”, a proporção de suas batidas que foram tocadas em um ritmo preciso é mostrada como um valor em “%”.



4. Pressione o botão [F1] (STOP) para parar.
5. Pressione o botão [EXIT] para finalizar.

Configurações de QUIET COUNT

Na tela QUIET COUNT, pressione o botão [F2] (MENU), para acessar a tela de configurações.



Parâmetro	Valor	Explicação
Measures	2, 4, 8, 16 (compassos)	Especifique a duração (os compassos) do intervalo no qual o metrônomo alternará entre “Sounding” (tocando) e “Quiet” (silencioso).
Quiet	RANDOM	A duração do intervalo Quiet mudará aleatoriamente a cada vez.
	1, 2, 4	Especifica a duração (o número de compassos) do intervalo Quiet. * Esta configuração não poderá ser maior do que metade do valor dos compassos.

* Você pode pressionar o botão [F2] (CLICK) para configurar o metrônomo (p. 9).

WARM UPS

Neste modo, você praticará sucessivamente as etapas 1–3, será avaliado por sua performance em cada etapa e depois receberá uma avaliação final.

Você pode escolher um de três cursos (5/10/15 minutos), indo de fácil a difícil. Você também pode ajustar o andamento de acordo com seu nível de habilidade.

LEMBRETE

Após começar com WARM UPS, você pode pressionar o botão [F3] (PAUSE) para pausar ou retomar.

Durante a pausa, você pode pressionar o botão [F1] (STOP) para parar.

1. Na tela COACH MENU (p. 11), pressione o botão [F3] (WARM UPS).
2. Pressione o botão [F3] (START) para iniciar.



Etapa 1: Change-Up

Nesta etapa o tipo de ritmo mudará a cada dois compassos.

Começando com mínimas, o valor das notas se tornará gradualmente menor e depois retornará às mínimas. Essa alteração nos ritmos será repetida.



Etapa 2: Auto Up/Down

O andamento será gradualmente aumentado e reduzido.

O andamento aumentará em 1 BPM (batida por minuto) para cada batida até que o metrônomo atinja o limite superior. Depois, o andamento continuará a desacelerar em 1 BPM até atingir o andamento inicial.

- * O Auto Up/Down será executado se Duration for 10 MINS ou 15 MINS.
- * O Auto Up/Down não permite usar o botão [TEMPO] para ajustar o andamento atual.
- * O valor do andamento atual será o limite de andamento inferior.



Etapa 3: Time Check

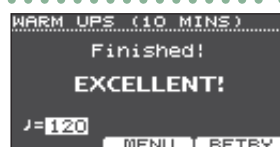
Nesta etapa, a sua precisão ao tocar será verificada em relação ao metrônomo. Você pode ver na tela se está à frente, atrás ou junto com o pulso.



Avaliação geral

Sua performance é pontuada em cada etapa e a avaliação geral é exibida.

Para retomar a prática, pressione o botão [F3] (RETRY).



Avaliação (visor) EXCELLENT!, VERY GOOD!, GOOD, AVERAGE, START OVER

3. Pressione o botão [EXIT] para finalizar.

Configurações de WARM UPS

Na tela WARM UPS, pressione o botão [F2] (MENU), para acessar a tela de configurações.



Parâmetro	Valor	Explicação
Duration		Especifica o tempo.
	5 MINS	Tempo exigido: 5 minutos Change-Up: 2 minutos Time Check: 3 minutos
	10 MINS	Tempo exigido: 10 minutos Change-Up: 3 minutos Auto Up/Down: 3 minutos Time Check: 4 minutos
	15 MINS	Tempo exigido: 15 minutos Change-Up: 5 minutos Auto Up/Down: 5 minutos Time Check: 5 minutos
Grade		Especifica o rigor da pontuação.
	EASY	Normal
	HARD	O tempo será verificado de maneira mais rigorosa.
Max Tempo		Especifica o limite do andamento superior durante a etapa 2: Auto Up/Down.

* Você pode pressionar o botão [F2] (CLICK) para configurar o metrônomo (p. 9).

Tocar com um metrônomo junto com uma música (Guide Track)

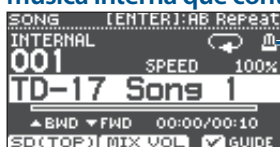
Você pode tocar um metrônomo junto com a música (faixa guia).

Para usar uma faixa guia, selecione uma música interna que contenha uma faixa guia. Se você preparar uma música em formato de arquivo de áudio (arquivo WAV) e um arquivo de áudio que contenha um metrônomo, você poderá reproduzir uma faixa guia que corresponda à música.

Se você usar um arquivo de áudio de uma música em vez de uma faixa guia, você poderá reproduzir em estéreo de duas faixas.

Tocar uma faixa guia com uma música interna

1. Pressione o botão [SONG].
2. Use o botão [F1] e o disco para selecionar uma música interna que contém uma faixa guia.



Ícone de metrônomo (Mostrado quando você seleciona uma música que tem uma faixa guia)

3. Pressione o botão [▶/■].

A faixa guia toca junto com a reprodução da música. Conforme o necessário, ajuste o volume da faixa guia (p. 8).

LEMBRETE

- Para silenciar a faixa guia, pressione o botão [F3] para apagar a caixa de seleção.
- Para obter os detalhes sobre músicas internas, consulte "Data List" (PDF).

Tocar sua própria faixa guia com uma música

Para reproduzir a faixa guia de sua escolha, prepare uma música em arquivo WAV e um arquivo de áudio que contenha o som do metrônomo.

* Arquivos MP3 não são suportados.

Preparação de um arquivo de áudio para a guia

1. Prepare o arquivo de áudio (arquivo WAV) que você deseja reproduzir como faixa guia.

Use software DAW disponível comercialmente, etc. para criar o arquivo de áudio. Grave o som do metrônomo no andamento da música.

2. No seu computador, edite o nome do arquivo que você preparou na etapa 1.

Especifique "nome do arquivo de música+_Click" como o nome de arquivo de áudio que você deseja tocar como faixa guia.

Exemplo: se o arquivo de música for "TD-17.wav", especifique "TD-17_Click.wav".

3. Salve a música e clique no arquivo de áudio na raiz (nível superior) do cartão SD (p. 23).

No exemplo acima, salve "TD-17.wav" e "TD-17_Click.wav" no nível raiz.

Reprodução

1. Pressione o botão [SONG].
2. Use o botão [F1] ou o disco para selecionar a música do cartão SD que você deseja reproduzir junto com a faixa guia.

No exemplo acima, selecione "TD-17.wav" do cartão SD como a música.

3. Pressione o botão [▶/■].

A faixa guia toca junto com a reprodução da música. Conforme o necessário, ajuste o volume da faixa guia (p. 8).

LEMBRETE

Para silenciar a faixa guia, pressione o botão [F3] para apagar a caixa de seleção.

Personalização de um kit

Salvar as configurações

Neste equipamento, suas edições serão salvas automaticamente, portanto, você não precisa executar nenhuma operação para salvar as configurações.

As configurações também são salvas ao desligar o equipamento.

Instruções para editar um som de instrumento individual, como a caixa ou bumbo.

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

Escolha de um pad para edição

Seleção ao percutir um pad

Para editar as configurações de um pad, percuta esse pad para selecioná-lo.

Para selecionar o aro de um pad, percuta o aro.

LEMBRETE

Ao pressionar o botão [PAD SELECT] por mais tempo para fazer o indicador PAD SELECT piscar, é possível evitar que o pad em edição seja trocado. Isso é conveniente se tocar uma frase ao editar.

Escolha com o botão [PAD SELECT]

Você também pode usar o botão [PAD SELECT] para selecionar o pad para editar.

Cada vez que você pressiona o botão [PAD SELECT], o pad em edição será alterado. O indicador PAD SELECT do pad selecionado é ligado.

Definição de um parâmetro para cada local de percussão (botão [F1] (H&R ON))

Nas telas que mostram o botão [F1] (H&R ON), você pode pressionar o botão [F1] (H&R ON) para adicionar uma marca de seleção, de forma que parâmetros como pele e aro possam ser selecionados e editados como um conjunto.

Se você apagar a marca de seleção, você poderá selecionar e especificar a pele e aro (cúpula/borda/corpo) independentemente.

* O lado direito superior da tela indica o que está selecionado. Nesse momento, você pode também manter o botão [ENTER] pressionado e pressionar o botão [PAD SELECT] para trocar diretamente entre a pele e o aro (cúpula/borda/corpo).

Seleção de um instrumento (ASSIGN)

Instruções para selecionar o instrumento que é tocado por cada pad.

1. Pressione o botão [ASSIGN].

A tela INST ASSIGN é exibida.



Nome do grupo de instrumentos

Nome do instrumento

2. Selecione o pad que deseja editar.

3. Use os botões [▲] [▼] para mover o cursor para o grupo de instrumentos ou instrumento e use o disco para selecionar um instrumento.

4. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela KIT.

LEMBRETE

- Em alguns instrumentos, você pode pressionar o botão [F2] e fazer configurações mais detalhadas.
- Ao pressionar o botão [F3] (SUB), você pode selecionar um subinstrumento (camada) e editar suas configurações.
- Os instrumentos recomendados são selecionados como um conjunto, de acordo com o instrumento que você selecionar.
- Se o botão [F1] (H&R ON) mostrar uma marca de seleção, os instrumentos para a pele, aro, etc. podem ser selecionados como um conjunto. De acordo com o instrumento selecionado, os instrumentos recomendados são selecionados como um conjunto.
- Para obter detalhes sobre os instrumentos que podem ser selecionados e seus parâmetros, consulte "Data List" (PDF).

Ajuste do volume de cada pad (LEVEL)

Instruções para ajustar o volume e pan (posição estéreo) de cada pad.

1. Pressione o botão [LEVEL].

A tela INST LEVEL é exibida.



2. Selecione o pad que deseja editar.

3. Use o disco para editar o valor.

Botão	Parâmetro	Explicação
Botões [F2] (VOLUME)	VOLUME	Ajusta o volume de cada pad.
Botão [F3] (PAN)	PAN	Ajusta a posição estéreo de cada pad.

4. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela KIT.

Importação e reprodução de arquivos de áudio (USER SAMPLE)

Arquivos de áudio criados em seu computador podem ser importados de um cartão SD neste equipamento e reproduzidos como instrumentos (função de sample do usuário). É possível editar o som de um sample do usuário ou aplicar efeitos a ele da mesma maneira que outros instrumentos.

Arquivos de áudio que podem ser carregados por este equipamento

WAV	
Formato (extensão)	WAV (.wav)
Frequência de amostragem	44,1 kHz
Bit rate	16, 24-bit
Tempo (para cada arquivo)	Máximo de 180 segundos (mono), máximo de 148 segundos (estéreo)

* Os nomes de arquivo e nomes de pasta que contém mais de 14 caracteres não são mostrados corretamente. Arquivos e pastas que usam caracteres de byte duplo também não são suportados.

Lista do menu USER SAMPLE

Menu	Explicação
Import	Importação de um arquivo de áudio
Play Type	Especificação de como o sample do usuário é tocado
Adjust Start/End	Especificação da região que toca de um sample do usuário
Rename	Renomeação de um sample do usuário.
Delete	Exclusão de um sample do usuário.
Renumber	Agrupamento sequencial dos números de sample do usuário

Se você importar e excluir samples do usuário repetidamente, os números ficarão fora de sequência. Essa função permite agrupar sequencialmente os samples do usuário. As atribuições de sample do usuário para os kits também são atualizadas de forma que soarão corretamente.

* Se você executar a função Renumber e depois carregar dados de backup salvos anteriormente ou dados de backup de kit (que não inclui samples do usuário), os samples do usuário atribuídos ao kit não serão mais corretamente reproduzidos.

Menu	Explicação
Optimize	Otimização da área de sample do usuário

Se você importar e excluir repetidamente samples do usuário, a área de sample do usuário se tornará fragmentada, reduzindo o número de samples do usuário que podem ser carregadas.

A função otimiza a área de forma que os samples do usuário podem ser carregados.

OBSERVAÇÃO

- Certifique-se de fazer backup antes de executar essa ação (p. 21).
- Esse processo pode levar mais de uma hora em alguns casos (isso varia dependendo do número e tipo de samples do usuário).
- Nunca desligue o equipamento enquanto essa operação estiver em andamento. Se você fizer isso, as samples do usuário poderão ser perdidas.
- Em alguns casos, a otimização não produzirá resultados.

Delete All	Exclusão de todos os samples do usuário.
------------	--

Todos os samples do usuário na memória do usuário serão excluídos.

OBSERVAÇÃO

Todos os samples do usuário usados em kits são também excluídos. Pads para os quais um sample do usuário é atribuído não produzirão mais som.

Referência

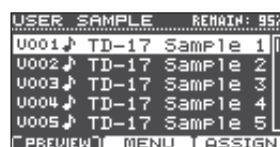
Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

Como ouvir samples do usuário

Essas são instruções para exibir uma lista de todos os samples do usuário que foram importados.

1. Pressione o botão [USER SAMPLE].

A tela USER SAMPLE é exibida.



LEMBRETE

Você pode pressionar o botão [F1] (PREVIEW) para reproduzir o sample do usuário selecionado. Se você pressionar o botão [F1] (PREVIEW) novamente durante a reprodução, a reprodução é interrompida.

Importação de um arquivo de áudio

Instruções para importar um arquivo de áudio neste equipamento como sample do usuário.

1. Insira um cartão SD neste equipamento (p. 3).
2. Pressione o botão [USER SAMPLE].
3. Pressione o botão [F2] (MENU).

4. Use o disco para selecionar “Import” (importar) e pressione o botão [ENTER].

A tela SAMPLE IMPORT é exibida.



5. Selecione um arquivo de áudio e pressione o botão [F3] (SELECT).

A tela IMPORT DEST é exibida.



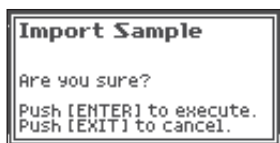
Botão	Função
Botões [^] [V] /Disco	Move o cursor
Botão [F2] (FOLDER UP)	Sai da pasta
Botão [F3] (SELECT)	Insere uma pasta/especifica um arquivo

LEMBRETE

- Ao pressionar o botão [F1] (PREVIEW), você pode reproduzir o arquivo de áudio selecionado.
- Isso é conveniente se o arquivo de áudio a ser importado foi salvo na pasta IMPORT (p. 23) do cartão SD.

6. Use o disco para selecionar o número de destino de importação e pressione o botão [F3] (EXECUTE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

- * Se você selecionar um número em que já existem dados, a mensagem “User Sample Exists!” será exibida. Selecione um número que não contenha dados.

7. Pressione o botão [ENTER].

O arquivo de áudio é importado.

Atribuição de um sample do usuário a um instrumento e sua utilização para tocar

1. Pressione o botão [USER SAMPLE].

2. Use o disco para selecionar o sample do usuário que você deseja atribuir e pressione o botão [F3] (ASSIGN).

A tela SAMPLE ASSIGN é exibida.



3. Selecione o pad que deseja editar (p. 14).

4. Use o disco para selecionar o instrumento (principal ou subordinado) para o qual você deseja atribuir o sample e pressione o botão [F3] (EXECUTE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.

Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

5. Pressione o botão [ENTER].

Ao percutir o pad para o qual o sample do usuário está atribuído, você ouvirá o sample de usuário.

LEMBRETE

- Você pode ajustar o timbre de um sample do usuário e aplicar um efeito nele da mesma maneira que para outros instrumentos.
- Selecionar um sample do usuário de um instrumento também pode ser feito na tela INST ASSIGN (p. 14).

Edição de samples do usuário

Essas são instruções para especificar como um sample do usuário soa e qual parte dele é ouvida, ou para excluir ou organizar samples do usuário.

Referência

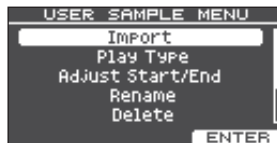
Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte “Data List” (PDF).

1. Pressione o botão [USER SAMPLE].

2. Gire o disco para mover o cursor para o sample do usuário que você deseja editar.

3. Pressione o botão [F2] (MENU).

A tela USER SAMPLE MENU é exibida.



- Use o disco para selecionar o menu e pressione o botão [ENTER].
- Faça as configurações apropriadas para o item do menu que você selecionou.

Import

Para obter detalhes, consulte "Importação de um arquivo de áudio" (p. 15).

Play Type, Adjust Start/End, Rename

- Use os botões de função, botões [^] [V] e o disco para editar o valor (ou nome).

Delete, Renumber, Optimize, Delete All

- Pressione o botão [ENTER].
Uma tela de explicação será exibida.
 - Pressione o botão [F3] (EXECUTE).
Uma mensagem de confirmação é exibida.
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].
 - Pressione o botão [ENTER] para executar.
- Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela KIT.

Configurações de afinação e abafamento (TUNING/MUFFLING)

Essas são instruções para editar as configurações de afinação e abafamento da pele.

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

- Pressione o botão [TUNING] ou o botão [MUFFLING].
- Selecione o pad que deseja editar (p. 14).
- Use os botões de função ou o disco para editar o valor.

Outras configurações (OTHER)

Essas são instruções para editar o timbre de cada pad (equalizador de pad) e configurações para o kit geral (efeitos, volume, nome, etc.).

Lista do menu OTHER

Menu	Explicação
AMBIENCE	Ajusta a reverberação
	Ao ajustar a ambiência da sala (o tipo e tamanho da sala), você pode obter um som de bateria mais natural com um senso de presença. O efeito de ambiência pode ser aplicado a cada kit. Você também pode especificar quanto efeito é aplicado a cada pad.
MULTI FX	Especifica um efeito para todo o kit
	MULTI FX (multiefeito) permite selecionar um dos 30 tipos de efeito e aplicá-lo. O multiefeito pode ser aplicado a cada kit. Você também pode especificar quanto efeito é aplicado a cada pad.
PAD EQ	Ajusta o equalizador do pad.
	Ajuste o timbre de cada pad.
VOLUME	Especifica o volume de todo o kit
	Especifique o volume de todo o kit.
NAME	Edita o nome do kit
	Edite o nome do kit (p. 18).
MIDI NOTE	Especifica as configurações MIDI do kit
	Especifique a mensagem MIDI que é transmitida quando o pad é percutido ou recebida para tocar o pad.
COPY	Cópia de um kit
	Copie as configurações de um kit ou restaure as configurações do kit definidas em fábrica (p. 18).
SAVE/LOAD	Backup e carregamento de kits
	Salve as configurações de um kit em um cartão SD (backup) ou as grave (carregue) de volta neste equipamento (p. 19).

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

- Pressione o botão [OTHER].
A tela OTHER MENU é exibida.



- Use os botões [^] [V] e os botões de função para selecionar um item de menu.
- Faça as configurações apropriadas para o item do menu que você selecionou.

AMBIENCE, MULTI FX, VOLUME

1. Use os botões de função, botões [^] [v] e o disco para editar as configurações.

PAD EQ, MIDI NOTE

1. Selecione o pad que deseja editar (p. 14).
2. Use os botões de função, botões [^] [v] e o disco para editar as configurações.

NAME

1. Use os botões de função, botões [^] [v] e o disco para editar o nome.
Você pode editar até 12 caracteres como o nome do kit (linha superior) e até 16 caracteres como o subnome (linha inferior).

Controlador	Explicação
Botões [^] [v]	Movê o cursor para o caractere que deseja alterar.
Disco	Altera o caractere.
Botão [F1] (INSERT)	Insere um espaço no local do cursor.
Botão [F2] (DELETE)	Exclui o caractere no local do cursor.

COPY

Para obter detalhes, consulte “Cópia de um kit” (p. 18).

SAVE/LOAD

Para obter detalhes, consulte “Backup e carregamento de kits” (p. 19).

4. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela KIT.

Cópia de um kit

Essas são instruções para copiar as configurações de kit deste equipamento ou retornar às configurações de kit definidas em fábrica.

OBSERVAÇÃO

Ao executar uma operação de cópia, o conteúdo do destino de cópia é sobrescrito. Se o destino contém configurações que você deseja manter, faça backup delas em um cartão SD (p. 19).

1. Pressione o botão [OTHER].
2. Use os botões de função e os botões [^] [v] para selecionar “COPY”.
3. Use os botões de função, botões [^] [v] e o disco para especificar as configurações de cópia.

Botão [F1] (USER)

Copia as configurações do kit.

Origem da cópia



Destino da cópia

Ícone de sample do usuário (mostrado apenas se um kit que usa samples do usuário (p. 15) for selecionado)

Botão [F2] (PRESET)

Copia as configurações de kit definidas em fábrica.

Origem da cópia



Destino da cópia

Ícone de sample do usuário (mostrado apenas se um kit que usa samples do usuário (p. 15) for selecionado)

4. Pressione o botão [F3] (EXECUTE).
Uma mensagem de confirmação é exibida.
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].
5. Pressione o botão [ENTER] para executar.

Backup e carregamento de kits

As configurações dos kits individuais armazenadas neste equipamento podem ser salvas (backup) em um cartão SD ou lidas (carregadas) de volta neste equipamento (no máximo, 999 kits).

1. **Pressione o botão [OTHER].**
2. **Use os botões de função e os botões [^] [V] para selecionar "SAVE/LOAD".**
3. **Use os botões de função, botões [^] [V] e o disco para fazer configurações de backup/carregamento.**

Botão [F1] (SAVE)

Faz backup de um kit no cartão SD.

Dados a passar por backup Se o backup dos samples do usuários deve ser atribuído ao kit



Destino de backup

Ícone de sample do usuário
(mostrado apenas se um kit que usa samples do usuário (p. 15) for selecionado)

Botão [F2] (LOAD)

Carrega um kit do cartão SD.

Dados a serem carregados Se o carregamento dos samples do usuários salvos com o kit deve ser feito



Destino do carregamento

Ícone de sample do usuário
(mostrado apenas se um kit que usa samples do usuário (p. 15) for selecionado)

- * Se estiver fazendo backup ou carregando os dados de backup que não incluem samples do usuário, você não poderá marcar a caixa de seleção "With User Sample" (com sample do usuário).

4. **Pressione o botão [F3] (EXECUTE).**
Uma mensagem de confirmação é exibida.
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].
5. **Pressione o botão [ENTER] para executar.**

Observação ao fazer backup ou carregar

- * Se você também fizer backup de samples de usuário, poderá levar alguns minutos para salvar os dados, dependendo do tamanho dos samples de usuário. Se não fizer o backup de samples do usuário e excluí-los ou renomeá-los, o kit não será reproduzido corretamente mesmo se você carregar o backup.
- * Quando você carrega samples do usuário, novos samples do usuário são criados, mesmo se os mesmos samples do usuário já existirem. Os samples do usuário recém-criados são automaticamente atribuídos ao kit carregado.
- * Para carregar samples do usuário, deve haver espaço suficiente livre para os samples do usuário.

Configurações gerais (SETUP)

Procedimento básico

Essas são instruções para configurar o timbre geral ou pads de todo este equipamento.

Lista do menu SETUP

Menu	Explicação
Bluetooth	Faz configurações de Bluetooth
	Faz configurações de Bluetooth (p. 5).
SD Card	Backup de dados em um cartão SD
	Você pode salvar as configurações de todo este equipamento em um cartão SD ou lê-los (carregá-los) de volta neste equipamento (p. 21).
Bass/Treble	Ajusta como os graves e agudos são controlados
	Ajusta como os botões [BASS] e [TREBLE] controlam os graves e agudos. As configurações de grave e agudo se aplicam a todos os kits.
Pad Settings	Edição das configurações do pad
	Edita as configurações do pad (p. 21).
Hi-Hat Settings	Configurações do chimbau
	Edita as configurações do chimbau (p. 4).
MIDI	Edita as configurações de MIDI
	Edita as configurações de MIDI de todo este equipamento.
LCD	Ajusta o contraste do visor
	Ajusta o contraste do visor
USB	Especifica as configurações de USB
	Especifica as configurações de USB.
AUTO OFF	Desliga o equipamento automaticamente após um tempo especificado (AUTO OFF)
	Especifica as configurações AUTO OFF (p. 23).
System Info	Exibe a versão do programa
	Exibe a versão do programa.
Factory Reset	Retorno às configurações de fábrica
	Retorne às configurações de fábrica (p. 24).

Referência

Para obter detalhes sobre os parâmetros que podem ser editados, consulte "Data List" (PDF).

1. Pressione o botão [SETUP]

A tela SETUP MENU é exibida.



2. Use o disco para selecionar o menu e pressione o botão [ENTER].

3. Faça as configurações apropriadas para o item do menu que você selecionou.

Bluetooth

Para obter detalhes, consulte "Uso da função Bluetooth®" (p. 5).

SD Card

Para obter detalhes, consulte "Backup de dados em um cartão SD" (p. 21).

Bass/Treble, Pad Settings, Hi-Hat Settings, MIDI, LCD, USB

1. Use os botões de função, botões [^] [V] e o disco para editar as configurações.

AUTO OFF

Para obter detalhes, consulte "Desligamento automático do equipamento após um período de tempo (AUTO OFF)" (p. 23).

System Info

Exibe a versão do programa.

Factory Reset

Para obter detalhes, consulte "Restauração para as configurações de fábrica" (p. 24).

4. Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela KIT.

Edição das configurações do pad

Essas são instruções para editar as configurações de pad para que o sinal de cada pad seja processado corretamente por este equipamento.

Especificação do tipo de pad

1. Pressione o botão [SETUP]
2. Use o disco para selecionar “Pad Settings” (configurações do pad) e pressione o botão [ENTER].

A tela PAD SETTINGS é exibida.



3. Pressione o botão [F1] (TYPE).
4. Selecione o pad que deseja editar (p. 14).
5. Gire o disco para especificar o tipo de pad.

Ajuste da sensibilidade do pad

Essas são instruções para ajustar a sensibilidade do pad para obter a correspondência apropriada entre a força da batida e o loudness do som resultante.

1. Acesse a tela PAD SETTINGS.
2. Pressione o botão [F2] (BASIC).
3. Selecione o pad que deseja editar (p. 14).
4. Use os botões [^] [v] para selecionar “Sensitivity” (sensibilidade).
5. Gire o disco para ajustar a sensibilidade.

Referência

Você pode fazer configurações detalhadas de parâmetros conforme o necessário. Para obter detalhes, consulte “Data List” (PDF).

Backup de dados em um cartão SD

As configurações armazenadas neste equipamento podem ser salvas (back up) em um cartão SD ou carregadas neste equipamento.

LEMBRETE

Também é possível fazer backup ou carregar kits individuais (p. 19).

Backup em um cartão SD

Essas são instruções para salvar todas as configurações armazenadas neste equipamento (até 99 conjuntos).

1. Insira um cartão SD neste equipamento (p. 3).
2. Pressione o botão [SETUP]
3. Use o disco para selecionar “SD Card” (cartão SD) e pressione o botão [ENTER].

A tela SD CARD MENU é exibida.



4. Use o disco para selecionar “Save Backup” (salvar backup) e pressione o botão [ENTER].

A tela SD CARD SAVE BACKUP é exibida.



5. Use os botões [^] [v] e o disco para fazer as configurações de backup.

Parâmetro	Explicação
User Sample	Selecione se samples do usuário já importados passam também pelo backup.
Bank	Selecione o número do backup.

* Se você também fizer backup de samples de usuário, poderá levar alguns minutos para salvar os dados, dependendo do tamanho dos samples de usuário. Se não fizer o backup de samples do usuário e excluí-los ou renomeá-los, o kit não será reproduzido corretamente mesmo se você carregar o backup.

6. Pressione o botão [F3] (NEXT).

LEMBRETE

Se for necessário atribuir um nome aos dados de backup, pressione o botão [F1] (NAME) e atribua um nome (p. 18).

7. Pressione o botão [F3] (EXECUTE).

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

8. Pressione o botão [ENTER] para executar.

Carregamento de dados de backup de um cartão SD

Instruções sobre como carregar dados de backup de um cartão SD neste equipamento.

1. **Insira um cartão SD neste equipamento (p. 3).**
2. **Acesse a tela SD CARD MENU (p. 21).**
3. **Use o disco para selecionar “Load Backup” (carregar backup) e pressione o botão [ENTER].**

A tela SD CARD LOAD BACKUP é exibida.



4. **Use os botões [^] [V] e o disco para especificar as configurações de carregamento.**

Parâmetro	Explicação
User Sample	Selecione se os samples do usuário serão também carregados.
Bank	Seleciona o número do backup.

* Se os samples do usuário forem carregados, os samples do usuário nesse equipamento serão sobrescritos pelos samples do usuário incluídos nos dados do backup. Dependendo do tamanho dos samples de usuário, pode levar dez minutos ou mais para carregar os dados.

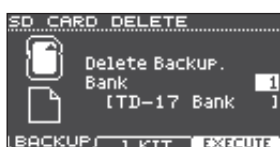
5. **Pressione o botão [F3] (EXECUTE).**
Uma mensagem de confirmação é exibida.
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].
6. **Pressione o botão [ENTER] para executar.**

Exclusão de dados de backup de um cartão SD

Essas são instruções sobre como excluir dados de backup desnecessários (incluindo samples do usuário) de um cartão SD.

1. **Insira um cartão SD neste equipamento (p. 3).**
2. **Acesse a tela SD CARD MENU (p. 21).**
3. **Use o disco para selecionar “Delete” (excluir) e pressione o botão [ENTER].**

A tela SD CARD DELETE é exibida.



4. **Gire o disco para selecionar os dados de backup que você deseja excluir.**

Botão [F1] (BACKUP)

Exclui os dados de backup.

Botão [F2] (1 KIT)

Exclui os dados de backup de kit.

5. **Pressione o botão [F3] (EXECUTE).**
Uma mensagem de confirmação é exibida.
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].
6. **Pressione o botão [ENTER] para executar.**

Formatação de um cartão SD

Instruções para formatar um cartão SD.

* Antes de usar um cartão SD pela primeira vez, você deve usar este equipamento para inicializar (formatar) o cartão SD.

OBSERVAÇÃO

Ao formatar um cartão SD, todos os dados no cartão SD serão apagados.

1. **Insira um cartão SD neste equipamento (p. 3).**
2. **Acesse a tela SD CARD MENU (p. 21).**
3. **Use o disco para selecionar “SD Card Format” (formatação de cartão SD) e pressione o botão [ENTER].**
4. **Pressione o botão [F3] (EXECUTE).**
Uma mensagem de confirmação é exibida.
Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].
5. **Pressione o botão [ENTER] para executar.**

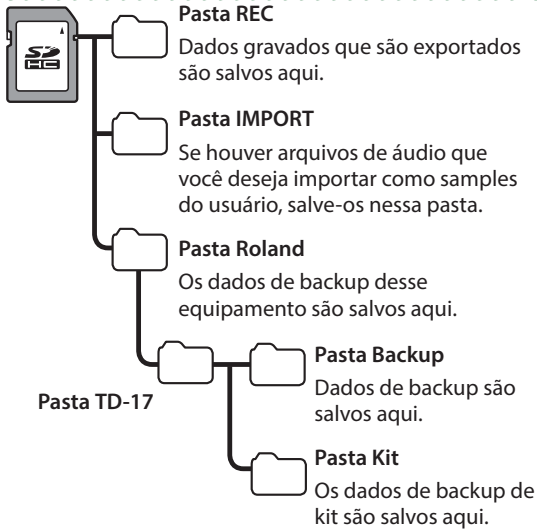
Verificação do status de uso de um cartão SD

Essas são instruções para verificar o número de configurações salvas no cartão SD.

1. **Insira um cartão SD neste equipamento (p. 3).**
2. **Acesse a tela SD CARD MENU (p. 21).**
3. **Use o disco para selecionar “SD Card Info” (informações do cartão SD) e pressione o botão [ENTER].**

Parâmetro	Explicação
Backup All	Número de dados de backup salvos
1 Kit	Número de dados de backup de kit salvos

Estrutura de pasta do cartão SD



Ao salvar arquivos de áudio em um cartão SD

Os arquivos de áudio podem ser reproduzidos a partir do nível raiz da unidade do cartão SD (p. 9).

* Certifique-se de que nenhum arquivo tenha mais de 2 GB.

Arquivos de áudio que podem ser reproduzidos por este equipamento

	WAV	MP3
Formato (extensão)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Frequência de amostragem	44,1 kHz	44,1 kHz
Bit rate	16, 24-bit	64 kbps–320 kbps

* Os nomes de arquivo que contêm mais de 14 caracteres não são mostrados corretamente. Arquivos que usam caracteres de byte duplo também não são suportados.

Desligamento automático do equipamento após um período de tempo (AUTO OFF)

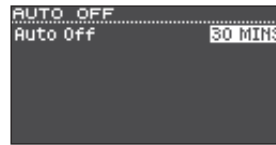
Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se ele não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função AUTO OFF).

Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função AUTO OFF.

* Para restaurar a energia, ligue novamente.

1. **Pressione o botão [SETUP]**
2. **Use o disco para selecionar "AUTO OFF" e pressione o botão [ENTER].**

A tela AUTO OFF é exibida.



3. **Gire o disco para definir a função AUTO OFF.**

Valor	Explicação
OFF	O equipamento não desliga automaticamente.
10 MINS	O equipamento é desligado automaticamente quando nenhum pad for percutido ou nenhuma ação executada pelo tempo especificado (10 minutos, 30 minutos, 4 horas).
30 MINS	
4 HOURS	

4. **Pressione o botão [DRUM KIT] para voltar à tela KIT.**

LEMBRETE

Se a função AUTO OFF for definida, uma mensagem de contagem regressiva é mostrada antes do equipamento desligar.

O tempo que a mensagem de contagem regressiva é exibida depende da configuração AUTO OFF.

Restauração para as configurações de fábrica

A operação "Factory Reset" retorna todos os dados e configurações armazenados neste equipamento à sua condição definida em fábrica.

OBSERVAÇÃO

Ao executar essa operação, todos os dados e as configurações neste equipamento serão perdidos. Antes de prosseguir, você deve salvar todos os dados e configurações importantes em seu cartão SD (p. 21).

1. **Pressione o botão [SETUP]**
2. **Use o disco para selecionar "Factory Reset" e pressione o botão [ENTER].**

A tela FACTORY RESET é exibida.

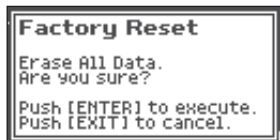


LEMBRETE

Se desejar que todos os samples do usuário retornem também ao estado definido em fábrica, adicione uma marca de seleção em "Reset with User Sample". Todos os samples do usuário nesse equipamento serão sobrescritos pelos dados definidos em fábrica.

3. **Pressione o botão [F3] (EXECUTE).**

Uma mensagem de confirmação é exibida.



Se decidir cancelar, pressione o botão [EXIT].

4. **Pressione o botão [ENTER] para executar.**

Solução de problemas

Problema	Itens a verificar	Ação	Página
Problemas com som			
Um pad específico não toca	Os cabos estão conectados corretamente a cada pad e pedal?	Verifique as conexões.	p. 3
	O instrumento está desligado ("OFF")?	Atribua um instrumento.	p. 14
	O "Volume" do instrumento está baixo?	Ajuste o "Volume" do instrumento.	p. 14
	É possível que os samples do usuário foram excluídos?	Se você excluir o sample do usuário atribuído a um pad, ele não produzirá som. Carregue novamente o sample do usuário ou atribua um instrumento diferente.	p. 15
	O tipo de pad é especificado corretamente?	Especifique o tipo de pad.	p. 21
Nenhum som/ volume insuficiente	Os cabos estão conectados corretamente a cada pad e pedal?	Verifique as conexões.	p. 3
	O produto está conectado corretamente aos dispositivos externos?	Verifique as conexões.	p. 3
	O volume do equipamento está baixo?		p. 9
	O volume do alto-falante amplificado conectado está baixo?	Ajuste o volume em um nível apropriado.	-
	Você fez a seleção de entrada correta em seu sistema de áudio?	Verifique seu sistema de áudio.	-
	O volume pode estar baixo no dispositivo conectado ao conector MIX IN?	Ajuste o volume em um nível apropriado.	-
	O nível de entrada do equipamento está baixo?	Ajuste o volume em um nível apropriado.	p. 8
	"Local Control" está desligado ("OFF")?	Configure "Local Control" como ligado ("ON").	➔ PDF
	Você está usando baquetas de carbono ou metal?	Use baquetas de madeira ou plástico. Usar baquetas de carbono ou metal pode fazer com que o sensor apresente problemas de funcionamento.	-
	Você está usando vassourinhas de metal?	Use vassourinhas de nylon. Usar vassourinhas metálicas pode fazer com que o sensor apresente problemas de funcionamento, ou pode arranhar o pad.	-
Problemas com o cartão SD			
O cartão SD está conectado mas não é reconhecido ou os dados não estão visíveis	O cartão SD está formatado corretamente?	Formate o cartão SD nesse produto.	p. 22
Não é possível reproduzir o arquivo MP3/WAV	O produto suporta frequência de amostragem e bit rate do arquivo MP3, ou a frequência de amostragem e a profundidade de bit do arquivo WAV?	Use arquivos MP3/WAV que o produto suporte.	p. 23
	Pode não ser possível manter a reprodução caso você aumente a velocidade da reprodução de um MP3 com bit rate alto.	-	-
Não é possível reproduzir ou importar um arquivo de áudio	O formato do arquivo de áudio está correto?	Verifique o formato do arquivo de áudio, nome do arquivo e extensão do nome do arquivo.	p. 23
	O arquivo de áudio está no local correto?	Verifique o local do arquivo de áudio.	p. 23
	Pode haver um grande número de arquivos de áudio na pasta?	Mantenha até 200 arquivos de áudio ou menos na pasta.	-

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

简体中文

Problema	Itens a verificar	Ação	Página
Problemas com USB			
Não é possível se conectar com um computador?	O cabo USB está conectado corretamente?	Verifique as conexões.	p. 3
	Para transmitir e receber áudio como USB AUDIO, o driver USB deverá estar instalado.	Instale o driver USB em seu computador.	p. 10
	Você está usando um cabo que suporte USB 2.0?	O produto não pode ser usado com um cabo que suporta USB 3.0. Use o cabo que suporta USB 2.0.	-
	As configurações para "Driver Mode" foram feitas corretamente?	Escolha as configurações apropriadas para sua situação.	➔ PDF
Problemas com MIDI			
Sem som	Os cabos MIDI estão conectados corretamente?	Verifique as conexões.	p. 3
	O canal MIDI está definido corretamente?	Defina os canais MIDI do produto e dispositivo MIDI externo para a mesma configuração.	➔ PDF
	O número de nota foi definido corretamente?	Configure o "NOTE NO" do pad.	➔ PDF

Problemas com a função Bluetooth

Exceto TD-17-L

Problema	Itens a verificar/Ação	Página	
O equipamento não é exibido na lista de dispositivos Bluetooth do seu dispositivo móvel	A função Bluetooth está configurada como "Off"? Ative ("ON") a função Bluetooth. SETUP → "Bluetooth" → "ON" Função de áudio Bluetooth: Quando o pareamento começar, o dispositivo "TD-17 AUDIO" é exibido. Função Bluetooth MIDI: Um dispositivo com nome "TD-17 MIDI" é exibido. Você pode verificar isso a partir das configurações dentro de um aplicativo, como o GarageBand.	p. 5	
Não é possível conectar ao áudio Bluetooth	Se esse equipamento for visível como um dispositivo nas configurações de Bluetooth do dispositivo móvel	Exclua o registro do dispositivo, desative ("OFF") a função Bluetooth Audio e depois ative ("ON") novamente e estabeleça o pareamento de novo.	p. 5
	Se esse equipamento não for visível como um dispositivo	Desative a função Bluetooth do dispositivo móvel ("Off") e depois ative novamente ("On") e inicie o pareamento desse equipamento até restabelecer o pareamento.	p. 5
Não é possível conectar ao MIDI Bluetooth	Após cancelar o pareamento do "TD-17 MIDI" que está registrado no dispositivo móvel, desative a função Bluetooth do dispositivo móvel ("Off") e depois ative novamente ("On") e reconecte-o.		
Não é possível conectar através do MIDI	Você precisa fazer a conexão através da configuração no GarageBand ou de outro aplicativo utilizado, e não a partir da configuração Bluetooth do dispositivo móvel.		
Não é possível estabelecer o pareamento com a função MIDI	A função MIDI é pareada quando você seleciona primeiro um dispositivo no dispositivo móvel e estabelece uma conexão. Não há necessidade de iniciar o pareamento nesse equipamento.	-	
Não é possível conectar um dispositivo móvel pareado	Se a conexão cair imediatamente após ser estabelecida, desative o Bluetooth do dispositivo Bluetooth ("Off") e depois ativar novamente ("On") poderá permitir a conexão.		

LEMBRETE

Se verificar esses pontos não resolver o problema, consulte o website de suporte da Roland.

<http://www.roland.com/support/>

USO SEGURO DO EQUIPAMENTO

AVISO

Com relação à função AUTO OFF

Este equipamento será desligado automaticamente após um tempo predeterminado, se ele não for tocado ou seus botões ou controles não forem operados (função AUTO OFF). Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função AUTO OFF (p. 23).



Use somente o suporte recomendado

Este equipamento deve ser usado somente com um suporte recomendado pela Roland.



Não coloque em um local instável

Quando estiver usando o equipamento com um suporte recomendado pela Roland, este deverá ser cuidadosamente posicionado de forma a manter-se nivelado e garantir a estabilidade. Se você não estiver usando um suporte, será necessário verificar se o local escolhido para colocar a unidade tem uma superfície nivelada capaz de suportar o equipamento sem balançar.



Precauções com relação ao posicionamento deste equipamento em um suporte

Siga cuidadosamente as instruções do Manual do Proprietário ao posicionar este equipamento sobre um suporte (consulte o guia de configuração).



Se ela não for colocada corretamente, você correrá o risco de criar uma situação instável, fazendo o equipamento cair ou o suporte tombar, resultando em ferimentos.

AVISO

Use somente o adaptador AC fornecido e a voltagem correta

Certifique-se de usar somente o adaptador AC fornecido com o equipamento. Além disso, verifique se a tensão de linha na instalação corresponde à tensão de entrada especificada no corpo do adaptador AC. Outros adaptadores CA podem usar uma polaridade diferente ou ter sido projetados para uma voltagem diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, mau funcionamento ou choques elétricos.



Use somente o cabo de força fornecido

Use somente o cabo de força anexo. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.



CUIDADO

Use somente os suportes especificados

Este equipamento foi projetada para ser usada especificamente com suportes específicos (série MDS) fabricados pela Roland. Ao usá-la com outros suportes, você correrá o risco de se ferir se o produto cair ou tombar por falta de estabilidade.



CUIDADO

Avalie a segurança antes de usar suportes

Mesmo se você observar os avisos do Manual do Proprietário, certas formas de manuseio podem fazer o produto cair do suporte ou o suporte virar. Fique atento a qualquer problema de segurança antes de usar o produto.



Precauções ao mover este equipamento

Se você precisar mover o suporte, observe as precauções listadas abaixo. São necessárias pelo menos duas pessoas para erguer e mover o equipamento. Ela deve ser manuseada com cuidado e ser mantida sempre nivelada. Segure o equipamento com firmeza para se proteger contra ferimentos e proteger o instrumento contra danos.



- Verifique se alguma borboleta ou parafuso que prendam esse equipamento e o suporte pode estar frouxo. Se algum estiver frouxo, aperte com firmeza.
- Desconecte o cabo de força.
- Desconecte todos os cabos provenientes de dispositivos externos.

Mantenha as peças pequenas fora do alcance de crianças

Para evitar ingestão acidental das peças listadas abaixo, sempre mantenha as mesmas fora do alcance de crianças pequenas.



- Peças removíveis
Tampa de cabo

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Reparos e dados

- Antes de despachar o equipamento para reparos, certifique-se de fazer um backup dos dados nele armazenados, ou escreva as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados no equipamento ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.

Precauções adicionais

- Qualquer dado armazenado no equipamento pode ser perdido como resultado de falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para proteger-se contra a perda irreversível de dados, tente tornar um hábito criar backups regulares dos dados armazenados no equipamento.
- A Roland não assume nenhuma responsabilidade relativa à restauração de nenhum conteúdo armazenado que tenha sido perdido.
- Nunca bata ou aplique forte pressão no visor.

- Não use cabos de conexão que contenham uma resistência embutida.
- A área da bandeja desse equipamento e o suporte de bandeja não garantem a segurança ou proteção do seu dispositivo móvel. Ajuste o ângulo no qual este equipamento está preso e certifique-se de que o dispositivo móvel esteja suficientemente seguro antes de usá-lo. A Roland não aceita nenhuma responsabilidade por qualquer dano ou problema que possa ocorrer por seu dispositivo móvel cair da bandeja.
- Dependendo das condições da instalação, os apoios deste equipamento podem manchar a mesa ou outra superfície. Ao colocar um pano ou material similar sob este equipamento, você poderá usá-lo sem nenhuma preocupação. Nesse caso, certifique-se de que o equipamento não deslize ou se mova durante o uso.

Uso de memórias externas

- Todos os cartões de memória podem ficar desgastados com o uso. Recomendamos que você considere o cartão de memória não como um local de armazenamento permanente, mas como um local para armazenar dados temporariamente. Também recomendamos que você faça backup dos dados importantes em outras mídias que sejam compatíveis com sua unidade.
- Observe as seguintes precauções ao lidar com dispositivos de memória externos. Além disso, certifique-se de observar com atenção todas as precauções fornecidas com o dispositivo de memória externo.
 - Não remova o dispositivo durante a gravação ou leitura.
 - Para evitar danos devido à eletricidade estática, descarregue toda a sua eletricidade estática antes de manipular o dispositivo.
- Alguns tipos de cartão de memória ou cartões de memória de alguns fabricantes podem não gravar ou reproduzir corretamente no equipamento.



Especificações principais

Cuidado relacionado a emissões de frequência de rádio

- As seguintes ações podem sujeitá-lo a penalidades legais.
 - Desmontar ou modificar esse dispositivo.
 - Remover a etiqueta de certificação afixada na parte de trás desse dispositivo.

Direito de propriedade intelectual

- É proibido por lei fazer uma gravação de áudio, gravação de vídeo, cópia ou revisão de trabalho com direitos autorais de terceiros (trabalho musical, trabalho de vídeo, transmissão, performance ao vivo, ou outro trabalho), seja no todo ou em parte e distribuir, vender, arrendar, executar ou transmitir esse material sem permissão do proprietário do direito autoral.

- Não use esse produto para fins que possam infringir um direito autoral de propriedade de terceiros. Não assumimos nenhuma responsabilidade com relação a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrentes do seu uso desse produto.
- O direito autoral do conteúdo deste produto (os dados de forma de onda de som, dados de estilo, padrões de acompanhamento, dados de frase, loops de áudio e dados de imagem) é reservado pela Roland Corporation.
- Os compradores deste produto têm permissão para utilizar tal conteúdo (exceto dados de música, como músicas de demonstração) para criar, executar, gravar e distribuir trabalhos musicais originais.
- Os compradores deste produto NÃO têm permissão para extrair tal conteúdo em forma original ou modificada, com a finalidade de distribuir a mídia de tal conteúdo ou disponibilizá-los em uma rede de computadores.
- O logotipo SD  e logotipo SDHC  são marcas comerciais da SD-3C, LLC.

- ASIO é uma marca comercial e software da Steinberg Media Technologies GmbH
- Este produto contém a plataforma de software integrado eParts da eSOL Co., Ltd. eParts é marca comercial da eSOL Co., Ltd. no Japão.
- Este produto usa o Código Fonte da µT-Kernel sob T-Licença 2.0 concedido pela T-Engine Forum (www.tron.org).
- A marca-palavra e logotipos **Bluetooth®** são marcas registradas de propriedade da **Bluetooth SIG, Inc.** e qualquer uso de tais marcas pela Roland está sob licença.
- Roland, V-Drums e Noise Eater são marcas registradas ou marcas comerciais da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Os nomes de empresa e nomes de produto que aparecem neste documento são marcas registradas ou marcas comerciais de seus respectivos proprietários.

Especificações principais

Roland TD-17, TD-17-L: Módulo de som de bateria

Kits de bateria	100 (predefinidos: 50)
Instrumentos	310
User Sample	Tamanho da memória interna: 32 MB Número de samples do usuário: Máximo de 100 (inclui samples do usuário pré-carregados na fábrica) Duração do som (total): 295 segundos em mono, 148 segundos em estéreo Formato do arquivo: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits)
Efeitos de kit	Ambiência: 25 tipos Multiefeitos: 30 tipos Equalizador do pad: Capaz para cada pad
Efeitos mestre	Bass (EQ), Treble (EQ)
Bluetooth (*1)	Padrões suportados: Bluetooth Ver 4.2 Perfil suportado: A2DP (áudio), GATT (MIDI através de Bluetooth Low Energy) Codec: SBC (suporte para proteção de conteúdo do método SCMS-T)
Player de música	Formato do arquivo: WAV (44,1 kHz, 16/24 bits), MP3 (*2)
Gravador	Método de gravação: Tempo real Duração máxima: 60 min (gravação temporária: 3 min) (*3) Formato do arquivo: WAV (44,1 kHz, 16 bits)
Visor	LCD gráfico de 128 x 64 pontos (com retroiluminação)
Fonte de alimentação	Adaptador AC (DC 9 V)
Consumo de corrente	490 mA
Dimensões	223 (L) x 196 (P) x 65 (A) mm
Peso	0,9 kg (excluindo adaptador AC)

Acessórios	Suporte de montagem do módulo de som Suporte de bandeja Adaptador AC Cabo de conexão especial Manual do Proprietário Folheto "USO SEGURO DO EQUIPAMENTO"
Opcionais	Pads: Série PD, série PDX, série BT Pratos: Série CY Bumbo: Série KD Pedal de bumbo: Série KT Chimbal: VH-11, VH-10 Pedal de controle do chimbal: Série FD Suporte de bateria: Série MDS Suporte de prato: Série MDY Suporte de pad: Série MDH Disparador de bateria acústica: Série RT Monitor de bateria pessoal: Série PM Pacote de acessórios V-Drums: DAP-3X Tapete V-Drums: Série TDM Noise Eater: Série NE Cartão SD

*1: Função Bluetooth não está disponível para o TD-17-L.

*2: Os arquivos de áudio devem ser salvos em um cartão SD.

*3: Para gravação de música é obrigatório o cartão SD. Caso nenhum cartão SD capaz seja inserido para gravar, o tempo de gravação temporário é de aproximadamente 3 minutos.

* Este documento explica as especificações do produto no momento de emissão deste documento. Para obter informações mais recentes, consulte o website da Roland.