



KATANA-50 Mk II

KTN-50 2
50 W Leistung, 30 cm-Lautsprecher



KATANA-100 Mk II

KTN-100 2
100 W Leistung, 30 cm-Lautsprecher



KATANA-100/212 Mk II

KTN-212 2
100 W Leistung, 30 cm-Lautsprecher x2



KATANA-HEAD Mk II

KTN-HEAD 2
100 W Leistung, 12 cm-Lautsprecher

Bedienungsanleitung

Gitarren-Verstärker



KATANA-50 Mk II
KATANA-100 Mk II
KATANA-100/212 Mk II
KATANA-HEAD Mk II

Diese Anleitung beschreibt die Modelle KATANA-50 Mk II, KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II und KATANA-HEAD Mk II.

Die Symbole **nur 100, 100/212, HEAD**, **nur 100/212, HEAD** und **nur HEAD** zeigen an, welche Beschreibung exklusiv für das entsprechend genannte Modell gilt.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

SICHERHEITSHINWEISE

Lesen Sie zuerst die Abschnitte „SICHERHEITSHINWEISE“ (Vorderseite innen), „SICHERHEITSHINWEISE“ (S. 2) und „WICHTIGE HINWEISE“ (S. 3). Lesen Sie dann diese Anleitung ganz durch, um sich mit allen Funktionen des Geräts vertraut zu machen. Bewahren Sie die Anleitung zu Referenzzwecken auf.

© 2019 Roland Corporation

ANWEISUNGEN ZUR VERMEIDUNG VON FEUER, ELEKTRISCHEM SCHLAG ODER PERSONENSCHÄDEN

Über die Hinweise WARNUNG und ACHTUNG

WARNUNG	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Lebensgefahr oder der Möglichkeit schwerer Verletzungen bei falscher Anwendung des Geräts warnen sollen.
ACHTUNG	Wird für Anweisungen verwendet, die den Anwender vor Verletzungsgefahr oder der Möglichkeit von Sachbeschädigung bei falscher Anwendung des Geräts warnen sollen. * Als Sachbeschädigung werden Schäden oder andere unerwünschte Auswirkungen bezeichnet, die sich auf Haus/Wohnung und die darin enthaltene Einrichtung sowie Nutz- oder Haustiere beziehen.

Über die Symbole

	Das Symbol weist den Anwender auf wichtige Anweisungen oder Warnungen hin. Die genaue Bedeutung des Symbols ist an der Abbildung innerhalb des Dreiecks zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols sind dies allgemeine Vorsichtsmaßnahmen, Warnungen oder Gefahrenhinweise.
	Das Symbol weist den Anwender auf Vorgänge hin, die niemals ausgeführt werden dürfen (verboten sind). Welcher Vorgang genau nicht ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols bedeutet es hier, dass das Gerät niemals auseinander genommen werden darf.
	Das Symbol weist den Anwender auf Vorgänge hin, die ausgeführt werden müssen. Welcher Vorgang genau ausgeführt werden soll, ist an der Abbildung innerhalb des Kreises zu erkennen. Im Falle des links abgebildeten Symbols bedeutet es hier, dass das Netzkabel aus der Steckdose gezogen werden muss.

BEACHTEN SIE IMMER FOLGENDES

WARNUNG

Stellen Sie sicher, dass das Netzkabel geerdet ist

Verbinden Sie das Netzkabel dieses Geräts nur mit einer geerdeten Steckdose.



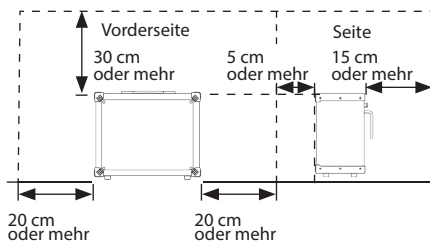
Das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen

Auch wenn das Gerät ausgeschaltet ist, ist es damit noch nicht von der Stromversorgung getrennt. Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie den Netzstecker aus der Steckdose ziehen. Wählen Sie daher vorzugsweise eine Steckdose, die leicht zu erreichen ist.



Stellen Sie sicher, dass für dieses Gerät genügend Platz zur Verfügung steht

Da dieses Gerät Wärme abstrahlt, stellen Sie sicher, dass im direkten Umfeld des Geräts genügend Platz zur Verfügung steht.



Gerät nicht auseinander bauen bzw. modifizieren

Nehmen Sie keine Veränderungen am Gerät vor, da ansonsten Fehlfunktionen auftreten können. Ausnahmen sind Situationen, in denen Sie in der Bedienungsanleitung ausdrücklich darauf hingewiesen werden. Andernfalls können Beschädigungen oder Fehlfunktionen auftreten.



Reparaturen nicht selbst ausführen

Kontaktieren Sie für Reparaturanfragen Ihren Roland-Vertragspartner oder ein Roland Service Center.
Eine Liste der Roland Service Center und Roland-Vertragspartner finden Sie auf der Roland-Internetseite:



WARNUNG

Vermeiden Sie Umgebungen mit:

- extremen Temperaturen (z.B. direkte Sonneneinstrahlung, direkte Nähe zu einem Heizkörper)
- zu hoher Luftfeuchtigkeit (z.B. feuchte Räume, nasse Fußböden)
- Dampf oder Rauch
- Rauchentwicklung
- Regen
- starker Staubentwicklung
- starker Vibration und Instabilität
- schlechter Belüftung



Keine instabilen Flächen

Andernfalls können Verletzungen auftreten, wenn das Gerät umkippt oder herunterfällt.



Auf eine korrekte Stromversorgung achten

Achten Sie immer auf eine korrekte Stromversorgung.



Nur das beigefügte Netzkabel benutzen

Verwenden Sie nur das dem Gerät beigefügte Netzkabel. Benutzen Sie das Netzkabel nicht mit anderen Geräten.



Netzkabel nicht belasten bzw. beschädigen

Andernfalls kann ein Stromschlag die Folge sein oder sogar Feuer entstehen.



Keine zu hohen Lautstärken

Die Verwendung des Geräts mit zu hohen Lautstärken kann Hörverluste zur Folge haben. Falls Sie eine Beeinträchtigung Ihres Gehörs feststellen, suchen Sie sofort einen Gehörspezialisten auf.



Keine kleinen Gegenstände bzw. Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts

Stellen Sie keine Gegenstände mit Flüssigkeit (z.B. Vasen, Gläser, Flaschen) auf das Gerät. Achten Sie darauf, dass keine Gegenstände bzw. Flüssigkeit in das Gehäuse gelangen. Andernfalls kann ein Kurzschluss auftreten oder Fehlfunktionen die Folge sein.



WARNUNG

Ausschalten bei Fehlfunktionen

Schalten Sie das Gerät in den folgenden Situationen aus und benachrichtigen Sie Ihren Roland-Vertragspartner oder Ihr Roland Service Center.



- Das Netzkabel ist beschädigt.
- Aus dem Instrument tritt Rauch oder unangenehmer Geruch aus.
- Gegenstände oder Flüssigkeiten sind in das Instrument gelangt.
- Das Gerät war Regen ausgesetzt oder ist anderweitig nass geworden.
- Das Gerät funktioniert nicht normal oder die Wiedergabe hat sich deutlich verändert.

Eine Liste der Roland Service Center und Roland-Vertragspartner finden Sie auf der Roland-Internetseite:

Kinder vor Verletzungen schützen

Wenn Kinder das Gerät bedienen, sollte immer eine erwachsene Aufsichtsperson anwesend sein.



Gerät nicht fallen lassen oder zu starker Belastung aussetzen

Andernfalls können Beschädigungen oder Fehlfunktionen auftreten.



Nicht zu viele Geräte an einer Steckdose

Andernfalls können eine Überhitzung oder sogar ein Feuer die Folge sein.



Einsatz des Geräts im Ausland

Bevor Sie das Gerät im Ausland benutzen, sollten Sie Ihren Roland-Vertragspartner bzw. Ihr Roland Service Center zu Rate ziehen.



Eine Liste der Roland Service Center und Roland-Vertragspartner finden Sie auf der Roland-Internetseite:

Nicht die Lüftungsschlitze verdecken

Achten Sie darauf, dass die Lüftungsschlitze nicht durch Gegenstände (Zeitung, Tücher usw.) blockiert werden.



Keine brennenden Objekte auf das Gerät stellen

Stellen Sie keine brennenden Gegenstände (z.B. Kerzen) auf das Gerät.



Auf die Wetterbedingungen achten

Betreiben Sie das Gerät nur bei moderatem Klima.



! VORSICHT

Immer am Stecker ziehen, nicht am Kabel

Ziehen Sie das Netzkabel immer an dessen Stecker und nie am Kabel selbst, ansonsten können die Leitungen im Kabel beschädigt werden.



Staubpartikel regelmäßig entfernen

Durch Staubpartikel zwischen Steckdose und Netzstecker kann ein Stromschlag oder sogar Feuer auftreten.



Sie sollten daher regelmäßig den Netzstecker abziehen und eventuell vorhandenen Staub mit einem trockenen, weichen Tuch abwischen.

Netzkabel bei längerem Nicht-Gebrauch des Geräts aus der Steckdose ziehen

Ansonsten kann bei einem Stromausfall ein Feuer entstehen.



! VORSICHT

Kabel so verlegen, dass diese nicht durcheinander geraten

Andernfalls können Personen, die über unsachgemäß verlegte Kabel stolpern, verletzt werden.



Nicht auf das Gerät stellen oder schwere Gegenstände darauf abstellen

Andernfalls können Verletzungen auftreten, wenn das Gerät umkippt oder herunterfällt.



Das Netzkabel nicht mit nassen Händen anfassen

Andernfalls kann ein Stromschlag die Folge sein.



Vor Bewegen des Geräts alle Kabel abziehen

Wenn Sie das Gerät bewegen möchten, ziehen Sie vorher alle Kabel ab, und trennen Sie das Gerät von der Stromversorgung.



! VORSICHT

Vor Reinigen das Gerät von der Stromversorgung trennen

Geschieht dieses nicht, kann ein Stromschlag die Folge sein.



Bei Gewitter das Gerät vom Stromnetz trennen

Geschieht dieses nicht, kann eine Fehlfunktion bzw. ein Stromschlag die Folge sein.



WICHTIGE HINWEISE

Stromversorgung

- Verwenden Sie keinen Stromkreis, an den auch Störgeräusche produzierende Geräte angeschlossen sind (z.B. Motoren, Kühlschränke, Waschmaschinen, Mikrowellengeräte, Klimanlagen oder Lichtsysteme). Verwenden Sie bei Bedarf ein Geräuschfilter-System. Es können ansonsten Nebengeräusche zu hören sein oder Fehlfunktionen auftreten. Verwenden Sie bei Bedarf ein Geräuschfilter-System.

Positionierung

- Die Positionierung in der Nähe von großen Verstärkern kann Brummgeräusche zur Folge haben. Vergrößern Sie in diesem Fall den Abstand zwischen Instrument und Verstärker.
- Stellen Sie dieses Instrument nicht in der direkten Nähe von Fernsehern oder Radiogeräten auf, da ansonsten deren Empfang beeinträchtigt werden kann.
- Schnurlose Telefone und Funktelefone können, sobald Sie in der Nähe des Instruments betrieben werden, Störgeräusche hervorrufen. Betreiben Sie daher Telefone nicht in der Nähe des Geräts oder schalten Sie diese aus.
- Wenn das Gerät Temperaturunterschieden ausgesetzt war (z.B. nach einem Transport), warten Sie, bis sich das Gerät der Raumtemperatur angepasst hat, bevor Sie es verwenden. Ansonsten können durch Kondensierungsflüssigkeit Schäden verursacht werden.
- Abhängig vom Material und der Oberflächentemperatur der Abstellfläche können die Gummifüße an der Unterseite des Geräts Abdrücke erzeugen, die eventuell nicht mehr zu beseitigen sind.
- Stellen Sie keine Gefäße mit Flüssigkeit auf das Gerät. Wischen Sie feuchte Stellen mit einem weichen, trockenen Tuch wieder trocken.

Reinigung

- Verwenden Sie keinesfalls Benzin, Verdünnung, Alkohol oder ähnliche Mittel, da die Geräteoberfläche verfärbt oder beschädigt werden kann.

Reparaturen und Datensicherung

- Beachten Sie, dass beim Reparieren des Geräts alle User-Daten verloren gehen können. Erstellen Sie daher regelmäßige Sicherheitskopien Ihrer Daten. Obwohl Roland bei Reparaturen versucht, mit Anwender-Daten vorsichtig umzugehen, ist ein Datenerhalt bei Reparaturen oft nicht möglich. Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.

Zusätzliche Hinweise

- Es ist möglich, dass durch eine Fehlfunktion, falsche Bedienung des Geräts usw. Daten verloren gehen. Sie sollten daher regelmäßig Sicherheitskopien Ihrer Daten anfertigen.
- Roland übernimmt keine Haftung für alle Arten von Datenverlusten.
- Behandeln Sie die Bedienelemente des Geräts mit der notwendigen Sorgfalt. Eine grobe Behandlung des Geräts kann Fehlfunktionen zur Folge haben.
- Wenn Sie Kabel vom Gerät trennen, ziehen Sie immer am Stecker, nicht am Kabel selbst. Damit beugen Sie eventuellen Beschädigungen der Leitungen im Kabel vor.
- Während des Betriebs strahlt das Gerät Wärme ab. Dieses ist normal.
- Betreiben Sie das Gerät immer mit einer angemessenen Lautstärke.
- Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.
- Verwenden Sie keine Kabel mit eingebautem Widerstand.

Hinweise zu Copyrights und Warenzeichen

- Roland und BOSS sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen der Roland Corporation in den USA und/oder anderen Ländern.
- ASIO ist ein Warenzeichen und eine Software der Steinberg Media Technologies GmbH.
- Dieses Produkt verwendet eine eParts-integrierte Software-Plattform der eSOL Co.,Ltd. eParts ist ein Warenzeichen der eSOL Co., Ltd. in Japan.
- Alle anderen Firmennamen und Produktbezeichnungen sind eingetragene Warenzeichen bzw. Warenzeichen des Inhabers der jeweiligen Namensrechte.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

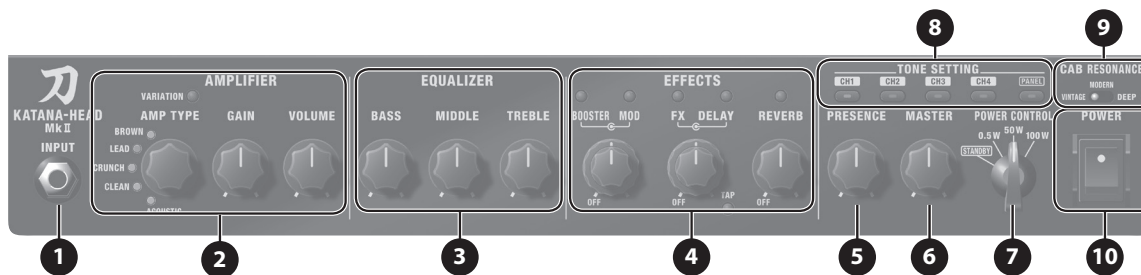
Português

Nederlands

Die Bedienoberfläche und Anschlüsse

Die Bedienoberfläche

* Die Abbildung zeigt das Modell KATANA-HEAD Mk II. Der Verstärker KATANA-50 Mk II besitzt keinen PRESENCE-Regler, keinen [CAB RESONANCE]-Schalter und keine TONE SETTING-Taster für CH3 und CH4.



1 INPUT-Buchse

zum Anschluss der E-Gitarre.

2 AMPLIFIER

[AMP TYPE]-Regler

bestimmt den Verstärker-Typ. Alle Verstärkertypen erzeugen jeweils den originalen Sound.

Type	Beschreibung
BROWN	ein Lead-Sound, in Teilen ähnlich des Brown-Sounds des BOSS WAZA HEAD.
LEAD	Durch unterschiedliche Gain-Einstellungen wird eine große Bandbreite von Sounds erzeugt, von Crunch bis High-Gain.
CRUNCH	ein dichter Crunch-Sound, der auf alle Nuancen des Saiten-Picking reagiert.
CLEAN	ein natürlich klingender Clean-Sound. In Verbindung mit dem BOOSTER kann dieser Sound auch für Soli und Lead-Passagen eingesetzt werden.
ACOUSTIC	ein dedizierter Akustik-Verstärker, der für eine akustische Gitarre verwendet werden kann.

[VARIATION]-Taster

schaltet die AMP TYPE-Variation um.

[GAIN]-Regler

regelt die Stärke des Verzerrer-Effekts.

[VOLUME]-Regler

bestimmt die Lautstärke.

3 EQUALIZER

[BASS]-Regler

bestimmt den Pegel der tiefen Frequenzen.

[MIDDLE]-Regler

bestimmt den Pegel der mittleren Frequenzen.

[TREBLE]-Regler

bestimmt den Pegel der hohen Frequenzen.

4 EFFECTS

Hier können Sie die Einstellungen der internen Effekte vornehmen. Weitere Informationen zu den Effektypen und den Einstellungen für die Regler finden Sie im Abschnitt „Verwenden der Effekte“ (S. 9).

[BOOSTER]-Taster/Regler

steuern die Verzerrer-Effekte.

[MOD]-Taster/Regler

steuern die Modulation-Effekte.

[FX]-Taster/Regler

steuern Effekte wie Wah, Tremolo und Octave.

[DELAY]-Taster/Regler

steuern den Delay-Effekt.

[TAP]-Taster

bestimmt die Delay-Zeit. Wenn Sie diesen Taster 2x oder mehr hintereinander drücken, wird die Delayzeit automatisch auf das entsprechende Intervall gestellt.

[REVERB]-Taster/Regler

steuern den Reverb-Effekt.

5 [PRESENCE]-Regler nur 100, 100/212, HEAD

verstärkt den Höhenanteil der mittleren und hohen Frequenzen. Dadurch erhält der Sound eine zusätzliche Schärfe.

6 [MASTER]-Regler

bestimmen die Gesamtlautstärke.

7 [POWER CONTROL]-Schalter

ermöglicht das Umschalten des Ausgangspegels des Verstärkers. Bei „STANDBY“ wird der Sound stummgeschaltet, ohne dass der Verstärker ausgeschaltet werden muss. Dieses ist z.B. sinnvoll bei Unterbrechen einer Probe oder in einer Pause bei einem Live-Konzert.

8 TONE SETTING

Hier können Sie Sound-Einstellungen sichern, welche Sie über die Bedienoberfläche vorgenommen haben.

Sie können im KATANA-50 Mk II vier Sound-Einstellungen sichern. Sie können im KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II und KATANA-HEAD Mk II acht Sound-Einstellungen sichern.

KATANA-50 Mk II

BANK A	CH1, CH2
BANK B	CH1, CH2

KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II, KATANA-HEAD Mk II

BANK A	CH1, CH2, CH3, CH4
BANK B	CH1, CH2, CH3, CH4

HINWEIS

Um bei den Verstärkern KATANA-50 Mk II, KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II oder KATANA-HEAD Mk II zwischen BANK A und BANK B umzuschalten, halten Sie den [PANEL]-Taster für ca. eine Sekunde gedrückt, wenn Sie einen der [CH1]–[CH4]-Taster betätigen.

Der gedrückte [CH1]–[CH4]-Taster blinkt und die Bank wird umgeschaltet. Wenn BANK B ausgewählt ist, blinkt die Anzeige des [PANEL]-Tasters langsam.



- * Es ist nicht möglich, die Bänke umzuschalten, während PANEL ausgewählt ist.

[CH 1]–[CH 4]-Taster

Die [CH 1]–[CH 4]-Taster (CH 1–CH 2 beim KATANA-50 Mk II) speichern die Einstellungen aller Regler der Bedienoberfläche (außer dem [MASTER]-Regler) und aller Taster. Halten Sie einen dieser Taster für eine Sekunde gedrückt, um die aktuellen Einstellungen zu sichern.

- * Wenn Sie wieder die Werksvoreinstellungen abrufen möchten, halten Sie den [PANEL]-Taster gedrückt und schalten Sie den Verstärker ein.

[PANEL]-Taster

ruft die Sound-Einstellungen ab, die den aktuellen Positionen der Regler entsprechen.

9 [CAB RESONANCE]-Schalter nur 100/212, HEAD

fügt die Resonanz eines angeschlossenen Lautsprechers hinzu.

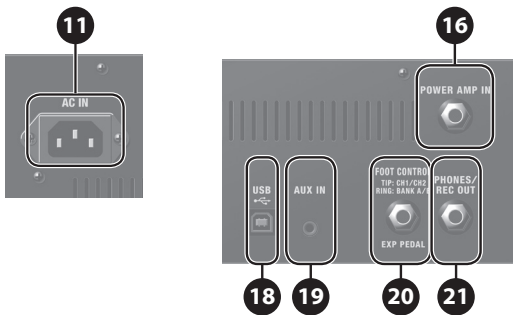
Wert	Beschreibung
VINTAGE	der warme Sound eines Vintage-Lautsprechers.
MODERN	ein moderner Lautsprecher-Sound mit verstärkten Bass-Frequenzen.
DEEP	ein Sound mit starken Bässen und ausgeprägtem Klangcharakter.

10 [POWER]-Schalter

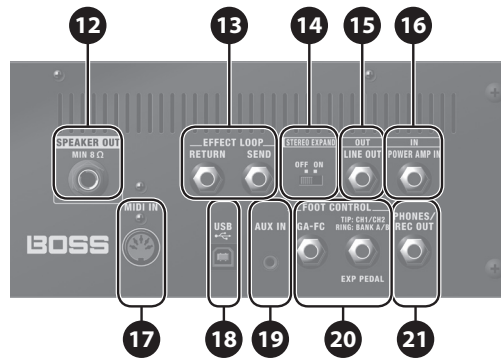
schaltet den KATANA Mk II ein bzw. aus.

Die Rückseite

KATANA-50 Mk II



KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II, KATANA-HEAD Mk II



* Die Abbildung rechts zeigt das Modell KATANA-HEAD Mk II.
Die Verstärker KATANA-100 Mk II und KATANA-100/212 Mk II besitzen keine MIDI-Buchse und keine SPEAKER OUT-Buchsen.

11 AC IN-Buchse

zum Anschluss des beigefügten Netzkabels.

* Verwenden Sie nur das dem Gerät beigefügte Netzkabel.

12 SPEAKER OUT-Buchsen nur HEAD

zum Anschluss einer externen Lautsprecherbox. Verwenden Sie für die Verbindung zur Lautsprecherbox nur ein Lautsprecherkabel. Verwenden Sie keine abgeschirmten Kabel (z.B. Gitarrenkabel).

Wenn ein externer Lautsprecher am KATANA-HEAD Mk II angeschlossen ist

- Wenn in dieser Buchse ein Stecker eingesteckt ist, wird über den internen Lautsprecher des KATANA Mk II kein Sound ausgegeben.
- Die Lautsprecherbox muss eine Impedanz von 8Ω oder höher besitzen.



13 EFX LOOP SEND/RETURN-Buchsen nur 100, 100/212, HEAD

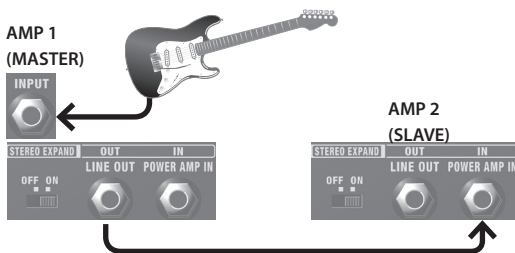
zum Anschluss eines externen Effekt-Geräts (mono).

Verbinden Sie die SEND-Buchse mit dem Eingang eines externen Effektgeräts und die RETURN-Buchse mit dem Ausgang eines externen Effektgeräts.

14 [STEREO EXPAND]-Schalter nur 100, 100/212, HEAD

Sie können zwei KATANA Mk II verbinden und als Stereo-Set verwenden.

Die Stereo-Verbindung



1. Verbinden Sie die LINE OUT-Buchse des Verstärkers, an dem die Gitarre angeschlossen ist (MASTER) mit der POWER AMP IN-Buchse des anderen Verstärkers (SLAVE).

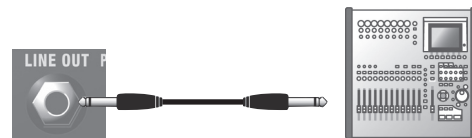
2. Stellen Sie bei beiden Verstärkern den [STEREO EXPAND]-Schalter auf ON.

* Die Kontrollregler des Slave-Verstärkers sind deaktiviert (Ausnahme: der [MASTER]-Regler und der [POWER CONTROL]-Schalter).

15 LINE OUT-Buchse nur 100, 100/212, HEAD

zum Anschluss an ein PA- oder Aufnahmesystem.

Aufnahmegerät usw.



Sie können diesen Anschluss mit einem PA-System verbinden oder Ihr Spiel aufzeichnen und den Sound dabei gleichzeitig über die Lautsprecherbox des KATANA Mk II abhören.

Stellen Sie die Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler ein.

Da der [MASTER]-Regler nicht die Signallautstärke der LINE OUT-Buchsen beeinflusst, können Sie diesen Regler herunterdrehen, wenn Sie möchten, dass der Sound nicht gleichzeitig über den Lautsprecher des Verstärkers ausgegeben werden soll.

* Um Fehlfunktionen bzw. eventuellen Beschädigungen vorzubeugen, regeln Sie immer die Lautstärke auf Minimum und lassen Sie alle Geräte ausgeschaltet, wenn Sie Kabelverbindungen vornehmen.

16 POWER AMP IN-Buchse

Über diese Buchse wird das Signal direkt in den Verstärker geleitet, ohne dass dieses vorher den Vorverstärker des KATANA Mk II durchläuft. Verwenden Sie diese Buchse, wenn Sie einen externen Vorverstärker oder ein externes Effektgerät mit einem integrierten Amp Simulator einsetzen. Wenn die POWER AMP IN-Buchse verwendet wird, leuchtet der [PANEL]-Taster rot.

* Das über diese Buchse eingehende Signal wird nur über den [MASTER]-Regler und den [POWER CONTROL]-Schalter beeinflusst.

* Belassen Sie die Einstellung des [STEREO EXPAND]-Schalters auf OFF, es sei denn, Sie verwenden zwei KATANA Mk II in einer Stereo-Verbindung.

* Die Buchsen POWER AMP IN und INPUT können nicht gleichzeitig verwendet werden. Wenn beide Buchsen verkabelt sind, erhält die INPUT-Buchse Priorität.

17 MIDI IN-Buchse nur HEAD

Sie können den KATANA-HEAD Mk II über ein Multieffektgerät oder einen MIDI Foot Controller steuern.

Einstellen des MIDI-Empfangskanals

Empfangskanal	Bedienvorgang
CH 1	[CH 1] gedrückt halten und einschalten.
CH 2	[CH 2] gedrückt halten und einschalten.
CH 3	[CH 3] gedrückt halten und einschalten.
CH 4	[CH 4] gedrückt halten und einschalten.

* Der Empfangskanal ist ab Werk auf CH1 eingestellt.

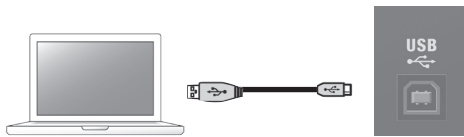
ERKANNTE EMPFANGSDATEN

RX CH	1-4	
OMNI	OFF (fest voreingestellt)	
PC	1 (00H): BANK A CH1	
	2 (01H): BANK A CH2	
	3 (02H): BANK A CH3	
	4 (03H): BANK A CH4	
	5 (04H): PANEL	
	6 (05H): BANK B CH1	
	7 (06H): BANK B CH2	
	8 (07H): BANK B CH3	
	9 (08H): BANK B CH4	
CC	#16 BOSTER SW	0-63: OFF, 64-127: ON
	#17 MOD SW	
	#18 FX SW	
	#19 DELAY SW	
	#20 REVERB SW	0-127
	#21 EFFECT LOOP SW	
	#80 GA-FC EXP PEDAL 1 (FX)	
	#81 GA-FC EXP PEDAL 2 (VOLUME)	
#82 EXP PEDAL	0-63: OFF, 64-127: ON	
#83 GA-FC (FS1)		
#84 GA-FC (FS1)		

* Wenn Sie die Regler in der EFFECTS-Sektion betätigen, werden die Einstellungen für die Regler aktiviert und die o.g. ON/OFF-Einstellung ist nicht mehr gültig.

18 USB-Anschluss

Sie können den Sound des KATANA Mk II mithilfe eines handelsüblichen USB 2.0-kompatiblen USB-Kabels in einem Rechner aufzeichnen. Sie können mithilfe einer dedizierten Software die Einstellungen der internen Effekte verändern (S. 9).



Sie müssen auf dem verwendeten Rechner den USB-Treiber installieren, bevor Sie das Gerät an den Rechner anschließen.

Den USB-Treiber können Sie von der nachfolgend aufgeführten Internetseite herunterladen. Details finden Sie im Dokument Readme.htm, welches sich innerhalb der Download-Datei befindet.

<http://www.boss.info/support/>

19 AUX IN-Buchse

zum Anschluss eines Audio Players, CD-Players, Instruments oder anderer Audioquelle. Sie können damit zu einem Audio-Playback spielen.

20 FOOT CONTROL

SEL CH1 CH2/EXP PEDAL-Buchse

Wenn Sie einen Fußschalter (zusätzliches Zubehör: FS-6, FS-7 und FS-5L) anschließen, können Sie damit zwischen BANK A und BANK B sowie den Kanälen 1 und 2 (CH. 1 und CH. 2) umschalten. Wenn Sie ein Expression-Pedal (zusätzliches Zubehör: Roland EV-5, BOSS EV-30, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H) anschließen, können Sie mit dem Pedal die Lautstärke steuern.

GA-FC-Buchse nur 100, 100/212, HEAD

Mithilfe der zusätzlich erhältlichen Fußpedaleinheit Roland GA-FC können Sie die Kanäle umschalten und die Effekte ein- bzw. ausschalten.

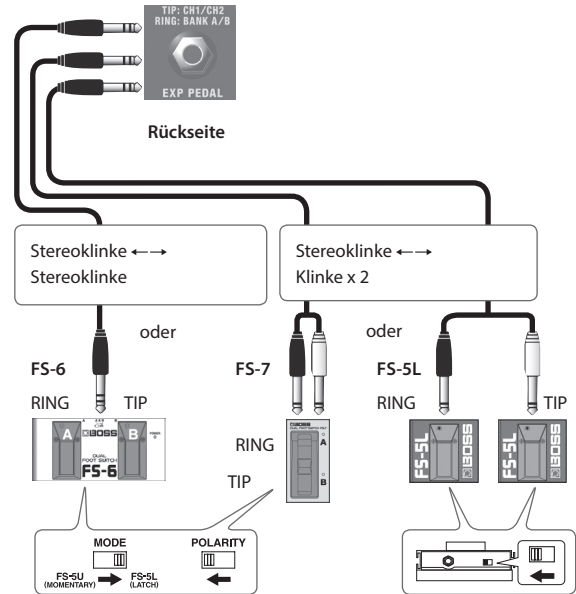
21 PHONES/REC OUT-Buchse

zum Anschluss eines Kopfhörers. Stellen Sie die gewünschte Lautstärke mit dem [VOLUME]-Regler der einzelnen Kanäle und dem [MASTER]-Regler ein.

* Wenn in dieser Buchse ein Stecker eingesteckt ist, wird über den internen Lautsprecher des KATANA Mk II kein Sound ausgegeben. Sie können dann z.B. nachts üben, ohne dass ein lauter Sound erzeugt wird.

Anschließen eines Fußschalters

Anschließen eines Fußschalters (BOSS FS-6, FS-7, FS-5L, zusätzliches Zubehör)



Schalter	Beschreibung
TIP	schaltet zwischen CH1 und CH2 um.
RING	schaltet zwischen BANK A und BANK B um.

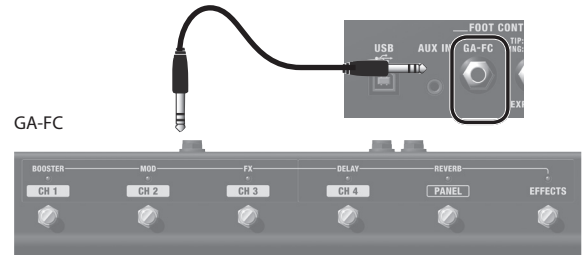
* Der KATANA Mk II ist kompatibel zu Fußschaltern (FS-6, FS-7, FS-5L). Wenn Sie den FS-6 bzw. FS-7 verwenden, setzen Sie den Mode von A und B auf FS-5L (LATCH). Fußtaster (z.B. wie der FS-5U) können nicht verwendet werden.

Anschließen des GA-FC nur 100, 100/212, HEAD

Schließen Sie ein Stereokabel an die GA-FC-Buchse an.

* Verwenden Sie ausschließlich Stereokabel.

* Verwenden Sie Verbindungskabel ohne eingebauten Widerstand.



Anwendung des GA-FC Foot Controller

Sie können die TONE SELECT-Bereiche umschalten (CH1-CH4, PANEL) und die EFFECTS (BOOSTER, MOD, FX, DELAY, REVERB) ein- bzw. ausschalten.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

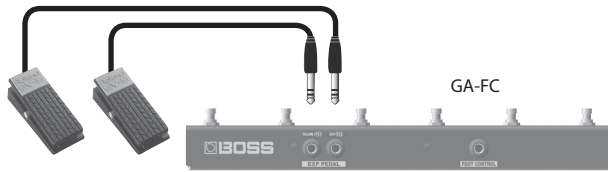
Español

Português

Nederlands

Anwendung der Expression-Pedale

Wenn Sie ein Expression-Pedal (Roland EV-5, BOSS EV-30, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H; zusätzliches Zubehör) anschließen, können Sie mit dem Pedal die Lautstärke oder einen Effekt wie z.B. WAH steuern.



Expression Pedal

Buchse	Beschreibung
VOLUME	Einstellen der Lautstärke
EXP	einen Effekt wie z.B. WAH steuern

* Mithilfe der dedizierten Software (S. 9) können Sie dem an der VOLUME- oder EXP-Buchse angeschlossenen Expression-Pedal eine Funktion zuordnen.

Einstellen der Minimal-Lautstärke des Expression-Pedals

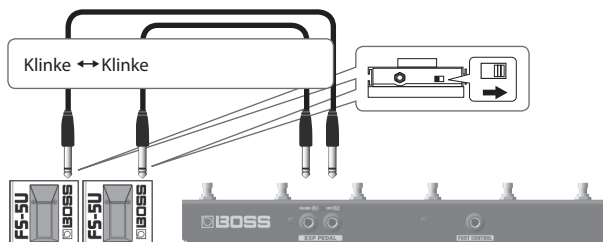
Die Stellung des [MINIMUM VOLUME]-Reglers bestimmt, wie hoch die verbliebene Lautstärke ist, wenn das Expression-Pedal komplett zurück genommen ist.



* Verwenden Sie nur das empfohlene Expression-Pedal. Die Benutzung von Expression-Pedalen anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen oder/und Beschädigungen des Geräts führen.

Verwendung der Fußschalter

Wenn ein Fußschalter angeschlossen ist (FS-6, FS-7, FS-5U; zusätzliches Zubehör), können Sie darüber die TONE SETTING BANK A/B umschalten oder die Delayzeit eingeben (TAP).



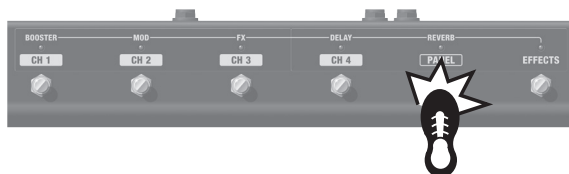
Buchse	Beschreibung
FS1	schaltet die TONE SETTING BANK A/B um
FS2	Wenn Sie diesen Taster 2x oder mehr hintereinander drücken, wird die Delay-Zeit automatisch auf das entsprechende Intervall gestellt.

* Mithilfe der dedizierten Software (S. 9) können Sie dem an der FS1- oder FS2-Buchse angeschlossenen Fußschalter eine Funktion zuordnen.

Umschalten der BANK mit dem GA-FC

Wählen Sie einen der Kanäle [CH1]–[CH4] aus und halten Sie den [PANEL]-Schalter für ca. eine Sekunde gedrückt.

Der gedrückte [CH1]–[CH4]-Taster blinkt und die Bank wird umgeschaltet. Wenn BANK B ausgewählt ist, blinkt die Anzeige des [PANEL]-Tasters langsam.



* Es ist nicht möglich, die Bänke umzuschalten, während PANEL ausgewählt ist.

Ein- und Ausschalten

* Nach dem alle Anschlüsse korrekt vorgenommen wurden (S. 4–S. 6), achten Sie auf nachfolgend aufgeführte Bedienschritte, um das Gerät einzuschalten. Schalten Sie die Instrumente bzw. Geräte immer in der vorgeschriebenen Reihenfolge ein, um Fehlfunktionen vorzubeugen.

1. Stellen Sie sicher, dass der [MASTER]-Regler des KATANA Mk II und die Lautstärke der am KATANA Mk II angeschlossenen Geräte auf „0“ gestellt ist.

* Bevor Sie das Instrument an der INPUT-Buchse des KATANA Mk II anschließen, stellen Sie den [MASTER]-Regler auf minimale Lautstärke (ganz nach links drehen).

2. Schalten Sie den KATANA Mk II ein.

* Regeln Sie vor Ein- und Ausschalten immer die Lautstärke auf Minimum. Auch bei minimaler Lautstärke ist beim Ein- und Ausschalten ein leises Nebengeräusch hörbar. Dieses ist normal und keine Fehlfunktion.



3. Schalten Sie die mit der LINE OUT-Buchse bzw. PHONES/REC OUT-Buchse verbundenen Geräte ein.

4. Stellen Sie die Lautstärke der externen Geräte ein.

Bevor Sie die Geräte ausschalten, regeln Sie zuerst an allen Geräten die Lautstärke auf Minimum, schalten Sie dann zuerst den Verstärker und danach die externen Geräte aus.

* Wenn Sie das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen möchten, müssen Sie nach Ausschalten das Netzkabel aus der Steckdose ziehen. Siehe „Das Gerät vollständig von der Stromversorgung trennen“ (S. 2).

Abrufen der Werksvoreinstellungen

Sie können die Einstellungen des KATANA Mk II auf dessen Werksvoreinstellungen zurück setzen. Dieses wird als „Factory Reset“ bezeichnet.

1. Halten Sie den [PANEL]-Taster gedrückt und schalten Sie das Gerät ein.

Die EFFECTS-Taster blinken fortlaufend beginnend mit der linken Seite. Wenn die Taster nicht mehr blinken, sind die Einstellungen des KATANA Mk II auf deren Werksvoreinstellungen zurück gesetzt.




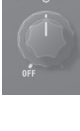

* Der Vorgang dauert ca. 30 Sekunden. Schalten Sie das Gerät nicht aus, solange der Factory Reset-Vorgang nicht vollständig abgeschlossen ist.




Verwenden der Effekte




Sie können im KATANA Mk II bis zu fünf Effekte gleichzeitig nutzen.



Effektzuordnung für die Regler in der Werksvoreinstellung

Regler	Farbe des Tasters	BOOSTER		MOD
	grün	BANK A	BLUES DRIVE	CHORUS
		BANK B	CLEAN BOOST	DC-30
	rot	BANK A	OVERDRIVE	PHASER 90E
		BANK B	MID BOOST	COMP
	orange	BANK A	DISTORTION	FLANGER 117E
		BANK B	TREBLE BOOST	LIMITER

Regler	Farbe des Tasters	FX	DELAY
	grün	BANK A	TREMOLO
		BANK B	PHASER 90E
	rot	BANK A	T.WAH
		BANK B	FLANGER 117E
	orange	BANK A	HEAVY OCTAVE
		BANK B	PITCH SHIFTER

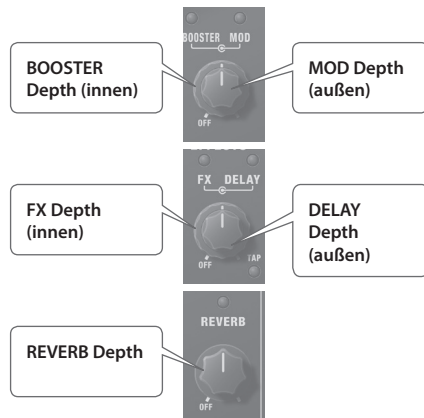
Regler	Farbe des Tasters	REVERB	
	grün	BANK A	PLATE REVERB
		BANK B	PLATE REVERB
	rot	BANK A	SPRING REVERB
		BANK B	SPRING REVERB
	orange	BANK A	HALL REVERB
		BANK B	HALL REVERB

1. Drücken Sie einen der Taster [BOOSTER], [MOD], [DELAY], [FX] oder [REVERB], um den gewünschten Effekt auszuwählen.

Jedesmal, wenn Sie diesen Taster drücken, wird die Farbanzeige geändert.



2. Drehen Sie den Regler, um die Intensität des Effekts einzustellen.



Anwendung der dedizierten Software für den KATANA Mk II

Sie können den Verstärker über USB mit einem Rechner verbinden und mithilfe der dedizierten Software die Einstellungen des Verstärkers verändern. Mithilfe der dedizierten Software können Sie:



- dedizierte Effekte von der Internetseite Boss Tone Central (<http://bosstonecentral.com>) in den Verstärker herunterladen.
- die Effekt-Einstellungen verändern
- eine Sicherheitskopie der Einstellungen für die Effekte und die internen Einstellungen erstellen und diese Daten wieder in den Verstärker zurück übertragen.

Die dedizierte Software kann von der Internetseite BOSS TONE CENTRAL (<http://bosstonecentral.com/>) heruntergeladen werden. Lesen Sie vor Verwendung der Software die Hinweise im Dokument „Readme.htm“, das mit der Software herunter geladen wird.

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

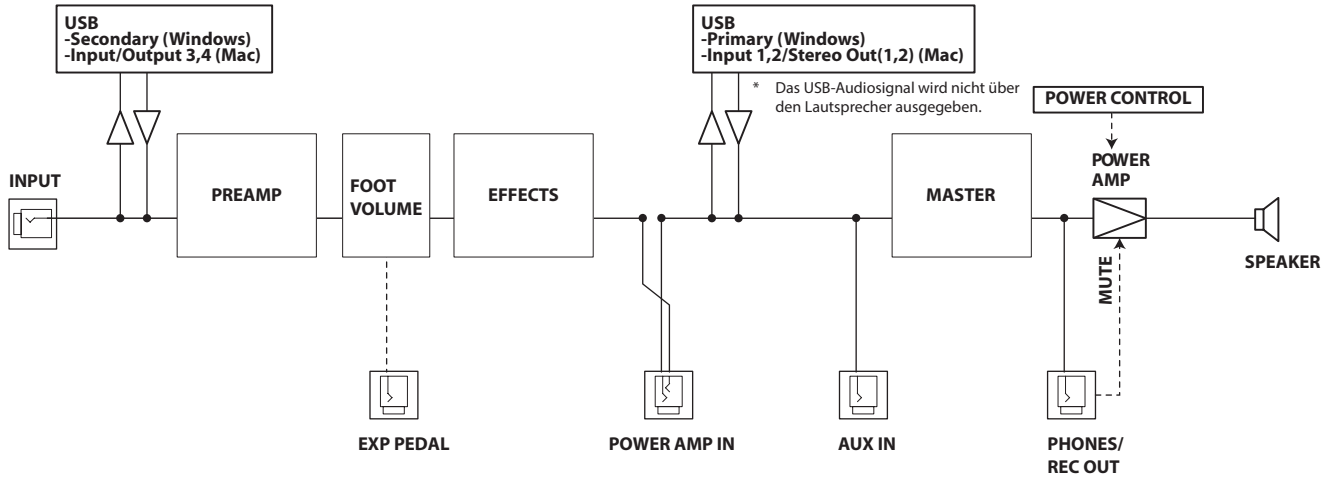
Español

Português

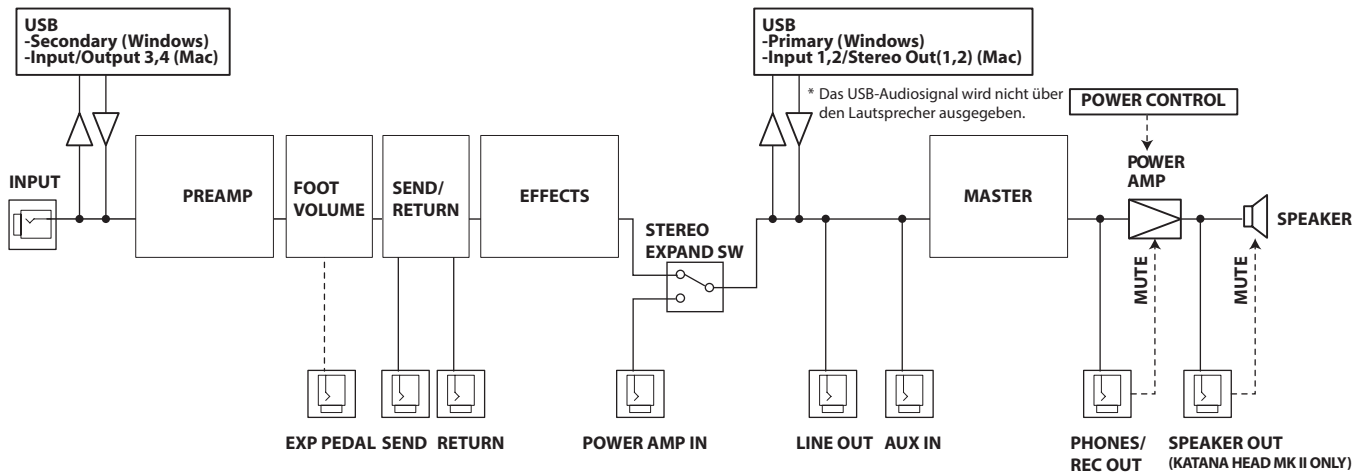
Nederlands

Blockdiagramm

KATANA-50 Mk II



KATANA-100 Mk II, KATANA-100/212 Mk II, KATANA-HEAD Mk II



Technische Daten

BOSS (KATANA-50 Mk II): Gitarren-Verstärker

BOSS (KATANA-100 Mk II): Gitarren-Verstärker

BOSS (KATANA-100/212 Mk II): Gitarren-Verstärker

BOSS (KATANA-HEAD Mk II): Gitarren-Verstärker

	KATANA-50 Mk II	KATANA-100 Mk II	KATANA-100/212 Mk II	KATANA-HEAD Mk II
Ausgangsleistung	50 W	100 W		30 W (bei Verwendung des internen Lautsprechers) 100 W (bei Verwendung eines externen Lautsprechers)
Nominaler Eingangspegel	INPUT: -10 dBu (1 MΩ)			
	AUX IN: -10 dBu (20 kΩ)			
	–	EFX LOOP RETURN: -10 dBu (100 kΩ)		EFX LOOP RETURN A/B: -10 dBu
Lautsprecher	30 cm x 1	30 cm x 1	30 cm x 2	12 cm x 1
Controller	[POWER]-Schalter [MASTER]-Regler [POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0.5 W, 25 W, 50 W <AMPLIFIER> [VARIATION]-Taster [AMP TYPE]-Schalter: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN [GAIN]-Regler [VOLUME]-Regler <EQUALIZER> [BASS]-Regler [MIDDLE]-Regler [TREBLE]-Regler <MULTI EFFECT> [BOOSTER]-Taster [MOD]-Taster [FX]-Taster [DELAY]-Taster [REVERB]-Taster [TAP]-Taster [BOOSTER]-Regler [MOD]-Regler [FX]-Regler [DELAY]-Regler [REVERB]-Regler <TONE SETTING> [CH1]-Taster [CH2]-Taster [PANEL]-Taster	[POWER]-Schalter [MASTER]-Regler [PRESENCE]-Regler [POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0.5 W, 50 W, 100 W <AMPLIFIER> [VARIATION]-Taster [AMP TYPE]-Regler: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN [GAIN]-Regler [VOLUME]-Regler <EQUALIZER> [BASS]-Regler [MIDDLE]-Regler [TREBLE]-Regler <MULTI EFFECT> [BOOSTER]-Taster [MOD]-Taster [FX]-Taster [DELAY]-Taster [REVERB]-Taster [TAP]-Taster [BOOSTER]-Regler [MOD]-Regler [FX]-Regler [DELAY]-Regler [REVERB]-Regler <TONE SETTING> [CH1]-Taster [CH2]-Taster [CH3]-Taster [CH4]-Taster [PANEL]-Taster <STEREO EXPAND> STEREO EXPAND-Schalter	[POWER]-Schalter [MASTER]-Regler [PRESENCE]-Regler [POWER CONTROL]-Schalter: STANDBY, 0.5 W, 50 W, 100 W [CAB RESONANCE]-Schalter: VINTAGE, MODERN, DEEP <AMPLIFIER> [VARIATION]-Taster [AMP TYPE]-Regler: ACOUSTIC, CLEAN, CRUNCH, LEAD, BROWN [GAIN]-Regler [VOLUME]-Regler <EQUALIZER> [BASS]-Regler [MIDDLE]-Regler [TREBLE]-Regler <MULTI EFFECT> [BOOSTER]-Taster [MOD]-Taster [FX]-Taster [DELAY]-Taster [REVERB]-Taster [TAP]-Taster [BOOSTER]-Regler [MOD]-Regler [FX]-Regler [DELAY]-Regler [REVERB]-Regler <TONE SETTING> [CH1]-Taster [CH2]-Taster [CH3]-Taster [CH4]-Taster [PANEL]-Taster <STEREO EXPAND> STEREO EXPAND-Schalter	
	Anzeigen	VARIATION BOOSTER MOD FX DELAY REVERB TAP CH1 CH2 PANEL	VARIATION ACOUSTIC CLEAN CRUNCH LEAD BROWN BOOSTER MOD FX DELAY REVERB TAP CH1 CH2 CH3 CH4 PANEL	

English

日本語

Deutsch

Français

Italiano

Español

Português

Nederlands

Technische Daten

	KATANA-50 Mk II	KATANA-100 Mk II	KATANA-100/212 Mk II	KATANA-HEAD Mk II
Anschlüsse	INPUT-Buchse: Klinke POWER AMP IN-Buchse: Klinke REC OUT/PHONES-Buchse: Stereoklinke EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse: TRS-Klinke AUX IN-Buchse: Stereo-Miniklinke USB-Anschluss: USB B-Typ AC IN-Buchse	INPUT-Buchse: Klinke POWER AMP IN-Buchse: Klinke LINE OUT-Buchse: Klinke SEND-Buchse: Klinke RETURN-Buchse: Klinke REC OUT/PHONES-Buchse: Stereoklinke EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse: TRS-Klinke GA-FC-Buchse: TRS-Klinke AUX IN-Buchse: Stereo-Miniklinke USB-Anschluss: USB B-Typ AC IN-Buchse		INPUT-Buchse: Klinke POWER AMP IN-Buchse: Klinke LINE OUT-Buchse: Klinke SEND-Buchse: Klinke RETURN-Buchse: Klinke SPEAKER OUT-Buchse: Klinke REC OUT/PHONES-Buchse: Stereoklinke EXP PEDAL/CTL CH1/CH2-Buchse: TRS-Klinke GA-FC-Buchse: TRS-Klinke AUX IN-Buchse: Stereo-Miniklinke USB-Anschluss: USB B-Typ MIDI IN-Anschluss AC IN-Buchse
Stromverbrauch	47 W	77 W		
Abmessungen	470 (W) x 238 (D) x 398 (H) mm	530 (W) x 248 (D) x 484 (H) mm	670 (W) x 248 (D) x 484 (H) mm	470 (W) x 228 (D) x 215 (H) mm
Gewicht	11,6 kg	14,8 kg	19,8 kg	8,8 kg
Beigefügtes Zubehör	Bedienungsanleitung Netzkabel	Bedienungsanleitung Netzkabel GA-FC-Sticker		
Zusätzliches Zubehör	Fußschalter: BOSS FS-5L Expression-Pedal: Roland EV-5, BOSS EV-30, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H	Fußschalter: BOSS FS-5L, BOSS FS-6, BOSS FS-7 Expression-Pedal: Roland EV-5, BOSS EV-30, BOSS FV-500L, BOSS FV-500H GA FOOT CONTROLLER (GA-FC)		

* 0 dBu = 0.775 Vrms

* Dieses Dokument beschreibt die technischen Daten des Produkts bei Veröffentlichung dieses Dokuments. Ggf. aktualisierte Informationen zu diesem Produkt finden Sie auf der Roland-Internetseite.