

Millenium

MD-90
mobile drum



Musikhaus Thomann
Thomann GmbH
Hans-Thomann-Straße 1
96138 Burgebrach
Deutschland
Telefon: +49 (0) 9546 9223-0
E-Mail: info@thomann.de
Internet: www.thomann.de

19.05.2016, ID: 275219

Inhaltsverzeichnis

1	Allgemeine Hinweise	5
1.1	Weitere Informationen.....	6
1.2	Darstellungsmittel.....	7
1.3	Symbole und Signalwörter.....	7
2	Sicherheitshinweise	9
3	Leistungsmerkmale	13
4	Installation und Inbetriebnahme	14
5	Anschlüsse und Bedienelemente	16
6	Bedienung	23
7	Technische Daten	33
8	Stecker- und Anschlussbelegungen	35
9	Umweltschutz	37
10	Anhang	39
10.1	Voice-Liste.....	39

10.2	Kit-Liste.....	49
10.3	Styles.....	51
10.4	MIDI-Implementierung.....	54

1 Allgemeine Hinweise

Diese Bedienungsanleitung enthält wichtige Hinweise zum sicheren Betrieb des Geräts. Lesen und befolgen Sie die angegebenen Sicherheitshinweise und Anweisungen. Bewahren Sie die Anleitung zum späteren Nachschlagen auf. Sorgen Sie dafür, dass sie allen Personen zur Verfügung steht, die das Gerät verwenden. Sollten Sie das Gerät verkaufen, achten Sie bitte darauf, dass der Käufer diese Anleitung erhält.

Unsere Produkte unterliegen einem Prozess der kontinuierlichen Weiterentwicklung. Daher bleiben Änderungen vorbehalten.

1.1 Weitere Informationen

Auf unserer Homepage (www.thomann.de) finden Sie viele weitere Informationen und Details zu den folgenden Punkten:

Download	Diese Bedienungsanleitung steht Ihnen auch als PDF-Datei zum Download zur Verfügung.
Stichwortsuche	Nutzen Sie in der elektronischen Version die Suchfunktion, um die für Sie interessanten Themen schnell zu finden.
Online-Ratgeber	Unsere Online-Ratgeber informieren Sie ausführlich über technische Grundlagen und Fachbegriffe.
Persönliche Beratung	Zur persönlichen Beratung wenden Sie sich bitte an unsere Fach-Hotline.
Service	Sollten Sie Probleme mit dem Gerät haben, steht Ihnen der Kundenservice gerne zur Verfügung.

1.2 Darstellungsmittel

In dieser Bedienungsanleitung werden die folgenden Darstellungsmittel verwendet:

Beschriftungen

Die Beschriftungen für Anschlüsse und Bedienelemente sind durch eckige Klammern und Kursivdruck gekennzeichnet.

Beispiele: Regler [*VOLUME*], Taste [*Mono*].


Anzeigen

Am Gerät angezeigte Texte und Werte sind durch Anführungszeichen und Kursivdruck markiert.

Beispiele: „*24ch*“, „*OFF*“.

1.3 Symbole und Signalwörter

In diesem Abschnitt finden Sie eine Übersicht über die Bedeutung der Symbole und Signalwörter, die in dieser Bedienungsanleitung verwendet werden.

Signalwort	Bedeutung
GEFAHR!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine unmittelbar gefährliche Situation hin, die zum Tod oder zu schweren Verletzungen führt, wenn sie nicht gemieden wird.
VORSICHT!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu geringfügigen oder leichten Verletzungen führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
HINWEIS!	Diese Kombination aus Symbol und Signalwort weist auf eine möglicherweise gefährliche Situation hin, die zu Sach- und Umweltschäden führen kann, wenn sie nicht gemieden wird.
Warnzeichen	Art der Gefahr
	Warnung vor einer Gefahrenstelle.

2 Sicherheitshinweise

Bestimmungsgemäßer Gebrauch

Verwenden Sie das Gerät ausschließlich wie in dieser Bedienungsanleitung beschrieben. Jede andere Verwendung sowie die Verwendung unter anderen Betriebsbedingungen gelten als nicht bestimmungsgemäß und können zu Personen- oder Sachschäden führen. Für Schäden, die aus nicht bestimmungsgemäßem Gebrauch entstehen, wird keine Haftung übernommen.

Das Gerät darf nur von Personen benutzt werden, die über ausreichende physische, sensorische und geistige Fähigkeiten sowie über entsprechendes Wissen und Erfahrung verfügen. Andere Personen dürfen das Gerät nur benutzen, wenn sie von einer für ihre Sicherheit zuständigen Person beaufsichtigt oder angeleitet werden.

Sicherheit



GEFAHR!

Gefahren für Kinder

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden und sich nicht in der Reichweite von Babys und Kleinkindern befinden. Erstickungsgefahr!

Achten Sie darauf, dass Kinder keine Kleinteile vom Gerät (z.B. Bedienknöpfe o.ä.) lösen. Sie könnten die Teile verschlucken und daran ersticken!

Lassen Sie Kinder nicht unbeaufsichtigt elektrische Geräte benutzen.



VORSICHT!

Mögliche Gehörschäden

Bei angeschlossenen Lautsprechern oder Kopfhörern kann das Gerät Lautstärken erzeugen, die zu vorübergehender oder permanenter Beeinträchtigung des Gehörs führen können.

Betreiben Sie das Gerät nicht ununterbrochen mit hoher Lautstärke. Reduzieren Sie die Lautstärke sofort, falls Ohrgeräusche oder Ausfälle des Gehörs auftreten sollten.



HINWEIS!

Betriebsbedingungen

Das Gerät ist für die Benutzung in Innenräumen ausgelegt. Um Beschädigungen zu vermeiden, setzen Sie das Gerät niemals Flüssigkeiten oder Feuchtigkeit aus. Vermeiden Sie direkte Sonneneinstrahlung, starken Schmutz und starke Vibrationen.



HINWEIS!

Externe Stromversorgung

Das Gerät wird von einem externen Netzteil mit Strom versorgt. Bevor Sie das externe Netzteil anschließen, überprüfen Sie, ob die Spannungsangabe darauf mit Ihrem örtlichen Stromversorgungsnetz übereinstimmt und ob die Netzsteckdose über einen Fehlerstromschutzschalter (FI) abgesichert ist. Nichtbeachtung kann zu einem Schaden am Gerät und zu Verletzungen des Benutzers führen.

Wenn Gewitter aufziehen oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht benutzen wollen, trennen Sie das externe Netzteil vom Stromversorgungsnetz, um die Gefahr eines elektrischen Schlags oder eines Brands zu verringern.



HINWEIS!

Brandgefahr durch falsche Polarität

Falsch eingesetzte Batterien oder Akkus können zur Zerstörung des Geräts und der Batterien oder Akkus führen.

Achten Sie beim Einsetzen der Batterien oder Akkus auf die richtige Polarität.



HINWEIS!

Mögliche Schäden durch auslaufende Batterien

Auslaufende Batterien oder Akkus können das Gerät dauerhaft beschädigen.

Entfernen Sie die Batterien oder Akkus aus dem Gerät, wenn es längere Zeit nicht verwendet wird.

3 Leistungsmerkmale

- sieben anschlagdynamische Drumpads, Anschlüsse für Kick- und Hi-Hat-Pedale
- dreistellige LED-Anzeige
- Kopfhörer- und USB-/MIDI-Anschluss
- 45 Drum-Kits, 5 Benutzer-Drum-Kits
- 265 Percussion-Voices, 128 GM-Voices, 16 MByte Voice-Daten
- 80 Styles
- 20 Songs
- ein Demo-Song
- eine Aufnahmespur
- Standby-Funktion

4 Installation und Inbetriebnahme

Netzteil anschließen

Verbinden Sie das Netzteil mit dem 12-V-Eingang des Geräts und stecken Sie anschließend den Netzstecker in die Steckdose.

Pedale anschließen

Verbinden Sie die Anschlusskabel der Fußmaschine und des Hi-Hat-Controllers mit den entsprechenden Eingangsbuchsen auf der Rückseite des Moduls.

Kopfhörer anschließen

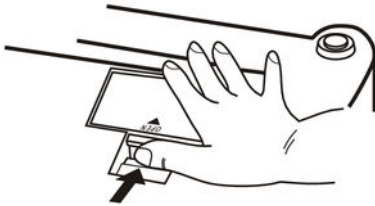
Verbinden Sie den Kopfhörer mit der vorgesehenen Ausgangsbuchse auf der Rückseite des Moduls.

USB/MIDI-Schnittstelle

Verbinden Sie externe MIDI- bzw. USB-fähige Geräte mit der USB/MIDI-Schnittstelle auf der Rückseite des Moduls.

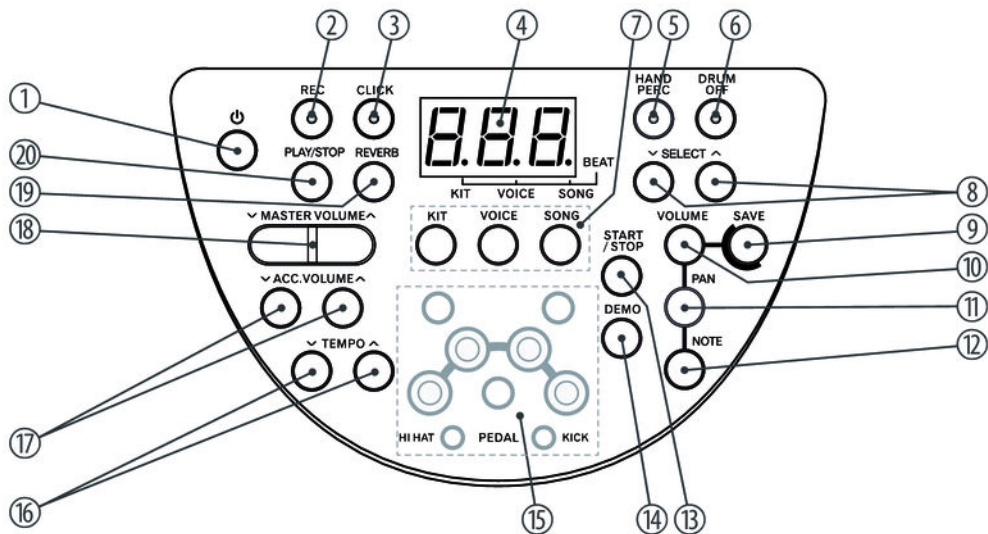
Batteriewechsel

Zum Einlegen oder Auswechseln der Batterien drehen Sie das Gerät um, drücken Sie leicht auf den Batteriefachdeckel und schieben Sie ihn in Pfeilrichtung nach unten. Nehmen Sie den Deckel ab. Wechseln Sie bzw. setzen Sie die Batterien unter Beachtung der Polkennzeichnung ein und schieben Sie den Deckel wieder in seine ursprüngliche Position, bis er einrastet.



5 Anschlüsse und Bedienelemente

Vorderseite



1	<i>[POWER]</i> Hauptschalter zum Ein-/Ausschalten des Geräts.
2	<i>[REC]</i> Taste mit Kontroll-LED zum Starten bzw. Beenden der Aufnahmefunktion.
3	<i>[CLICK]</i> Taste mit Kontroll-LED zum Ein- bzw. Ausschalten des Metronoms.
4	Dreistellige LED-Anzeige Display zur Anzeige aller Parameter des jeweils geöffneten Menüs.
5	<i>[HAND PERC]</i> Taste mit Kontroll-LED zum Aktivieren der Betriebsart Hand-Percussion.
6	<i>[DRUM OFF]</i> Taste mit Kontroll-LED zum Stummschalten der Drum-Spur.

7	<i>[KIT]</i> Taste zum Öffnen des KIT-Menüs.
	<i>[VOICE]</i> Taste zum Öffnen des VOICE-Menüs.
	<i>[SONG]</i> Taste zum Öffnen des SONG-Menüs.
8	<i>[SELECT -/+]</i> Tasten zum Auswählen von Parametern und zum Ändern von Werten in Menüs.
9	<i>[SAVE]</i> Taste zum Abspeichern der aktuellen Einstellungen als Benutzer-Kit.
10	<i>[VOLUME]</i> Taste zum Anpassen der Pad-Lautstärke.
11	<i>[PAN]</i> Taste zum Anpassen der Panorama-Einstellung.

12	<i>[NOTE]</i> Taste zum Editieren der MIDI-Noten der Pads.
13	<i>[START/STOP]</i> Taste zum Starten und Anhalten der Wiedergabe von Songs und Pattern.
14	<i>[DEMO]</i> Taste zum Starten und Anhalten der Wiedergabe des Demo-Songs.
15	Anzeige-LEDs Im Übungs-Modus leuchten die LEDs kurz auf und zeigen damit an, welches Pad gerade angespielt wird.
16	<i>[TEMPO -/+]</i> Tasten zum Anpassen der Wiedergabegeschwindigkeit.
17	<i>[ACC.VOLUME -/+]</i> Tasten zum Anpassen der Lautstärke von Begleitspuren.
18	<i>[MASTER VOLUME -/+]</i> Tasten zum Anpassen der Gerätelautstärke.

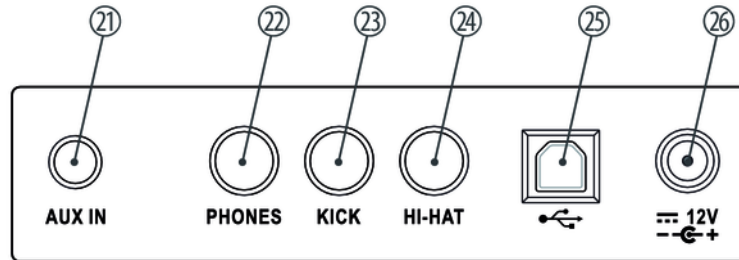
19 *[REVERB]*

Taste zum Anpassen des Hallpegels.

20 *[PLAY/STOP]*

Taste zum Starten und Anhalten der Wiedergabe der Aufnahmespuren.

Rückseite



- | | |
|----|--|
| 21 | [AUX IN]
Eingangsbuchse zum Anschluss eines Audiogeräts (z.B. MP3- oder CD-Player). |
| 22 | [PHONES]
Ausgangsbuchse zum Anschluss eines Kopfhörers. |
| 23 | [KICK]
Eingangsbuchse zum Anschluss der Fußmaschine. |

24	<i>[HI HAT]</i> Eingangsbuchse zum Anschluss des Hi-Hat-Controllers.
25	USB-Anschluss
26	Anschlussbuchse für das 12-V-Steckernetzteil zur Spannungsversorgung.

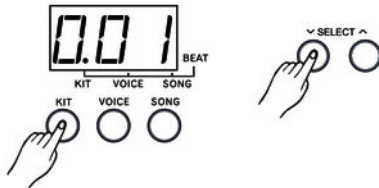
6 Bedienung

Ein-/Ausschalten, Standby-Betrieb

Schalten Sie das Gerät mit dem Hauptschalter ein bzw. aus.

Das Gerät schaltet automatisch in den Standby-Betrieb, wenn Sie für ca. 30 Minuten keine der Tasten betätigen und keines der angeschlossenen Pads anschlagen. Drücken Sie zum Wiedereinschalten des Geräts erneut den Hauptschalter.

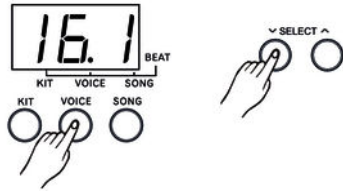
Drum Kit auswählen



Das Gerät wechselt beim Einschalten standardmäßig in das Menü KIT. Der Standardwert ist „001“.

Drücken Sie **[KIT]**, um das Menü zu öffnen. Die Kontroll-LED der Taste leuchtet auf und die dreistellige LED-Anzeige zeigt die aktuelle Kit-Nummer an. Nun können Sie das gewünschte Kit mit **[SELECT +/-]** anwählen.

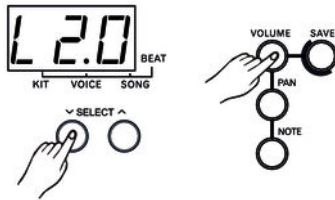
Pad-Voice auswählen



Drücken Sie **[VOICE]**, um das Menü VOICE zu öffnen. Der Standardwert entspricht der Voice-Nummer, die dem Crash-Pad im jeweiligen Kit zugeordnet ist, z. B. „96“ im Kit „001“.

Die Kontroll-LED der Taste leuchtet auf und die dreistellige LED-Anzeige zeigt die Voice-Nummer an, die dem (per Tastendruck oder Anspielen) aktivierten Pad zugeordnet ist. Nun können Sie die gewünschte Stimme mit **[SELECT -/+]** anwählen.

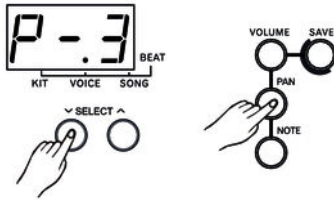
Pad-Lautstärke einstellen



Drücken Sie **[VOLUME]**, um das Menü VOICE zu öffnen.

Die Kontroll-LED der Taste leuchtet auf und die dreistellige LED-Anzeige zeigt die Lautstärke des (per Tastendruck oder Anspielen) aktivierten Pads an. Nun können Sie die Lautstärke des Pads mit **[SELECT -/+]** einstellen.

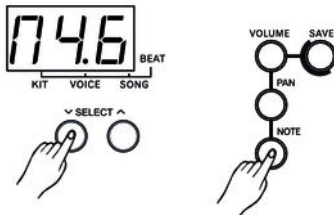
Panorama-Einstellung



Drücken Sie *[PAN]*, um das Menü VOICE zu öffnen.

Die Kontroll-LED der Taste leuchtet auf und die dreistellige LED-Anzeige zeigt die Rechts/Links-Balance im Stereobild, d.h., die Panorama-Einstellung des (per Tastendruck oder Anspielen) aktivierten Pads an. Nun können Sie die Panorama-Einstellung mit *[SELECT -/+]* ändern.

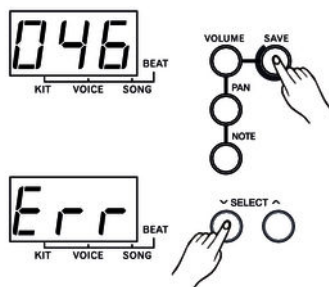
MIDI-Note zuweisen



Drücken Sie *[NOTE]*, um das Menü VOICE zu öffnen.

Die Kontroll-LED der Taste leuchtet auf und die dreistellige LED-Anzeige zeigt die aktuell zugewiesene MIDI-Note an. Nun können Sie eine gewünschte MIDI-Note mit *[SELECT -/+]* zuweisen.

Einstellungen als Benutzer-Kit sichern



Drücken Sie **[SAVE]**, um das Menü **SAVE** zu öffnen. Die aktuellen Einstellungen können nun mit **[SELECT -/+]** einer Benutzer-Kit-Nummer zugeordnet werden. Während dieses Vorgangs blinkt der Anzeigewert auf der dreistelligen LED-Anzeige.

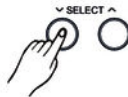
Drücken Sie **[SAVE]** erneut, um die Einstellung zu speichern. Das Benutzer-Kit wird nach einem erfolgreichen Speichervorgang automatisch über das Menü **KIT** aktiviert.

Im Fehlerfall zeigt die dreistellige LED-Anzeige den Wert **Err** an.



Nicht gespeicherte Änderungen werden durch die Auswahl eines anderen Kits verworfen.

Song abspielen



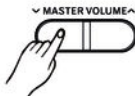
Drücken Sie **[SONG]**, um das Menü SONG zu öffnen. Der Standardwert ist „001“.

Die Kontroll-LED der Taste leuchtet auf und die dreistellige LED-Anzeige zeigt die aktuelle Song-Nummer an. Nun können Sie den gewünschten Song mit **[SELECT -/+]** auswählen.

Die ersten 80 Songs können als Loop wiedergegeben werden. Über die Tasten **[START]** und **[STOP]** wird die Wiedergabe gestartet bzw. angehalten. Wird während der Wiedergabe auf den Anfang des folgenden Songs gesprungen, wird der laufende Takt des aktuellen Songs zu Ende gespielt.

Zu jedem einzelnen Song sind die Parameter „Tempo“ und „Drum Kit“ im System hinterlegt. Die entsprechenden Werte werden beim Abspielen des Songs automatisch geladen.

Gerätelautstärke



Im Hauptmenü erscheint auf der dreistelligen LED-Anzeige die Gerätelautstärke im Format „Lxx“. Mit **[MASTER VOLUME -/+]** kann die Gerätelautstärke schrittweise von 0...9 angepasst werden.

Der eingestellte Wert wird automatisch abgespeichert.

Lautstärke der Begleitspuren



Im Menü ACC.VOLUME erscheint auf der dreistelligen LED-Anzeige die Lautstärke der Begleitspuren im Format „Axx“. Mit [SELECT -/+] kann die Lautstärke der Begleitspuren schrittweise von 0...9 angepasst werden.

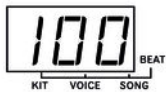
Der eingestellte Wert wird automatisch abgespeichert.

Stummschalten der Drum-Spur



Über die Taste [DRUM OFF] kann die Drum-Spur während der Wiedergabe von Songs stumm- bzw. aufgeschaltet werden. Die Kontroll-LED der Taste leuchtet, wenn die Funktion eingeschaltet, also die Drum-Spur stummgeschaltet ist.

Tempo



Durch einmaliges Drücken einer der Tasten [TEMPO -/+] gelangt man in das Menü TEMPO. Mit [TEMPO -/+] kann die Abspielgeschwindigkeit (Klick und Song) schrittweise in einem Bereich von 30...280 angepasst werden. Zum Rücksetzen auf normale Abspielgeschwindigkeit können beide Tasten gleichzeitig gedrückt werden.

Metronom



Beim Abspielen eines Songs wird automatisch die Taktanzeige (Kontroll-LED) des Metronoms aktiviert. Durch einmaliges Drücken der Taste [CLICK] wird die Zählstimme, durch zweimaliges Drücken der Klick-Sound des Metronoms aktiviert. Durch nochmaliges Drücken der Taste [CLICK] wird das Metronom abgeschaltet.

Hand Percussion



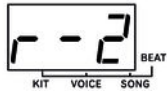
Über die Taste [HAND PERC] gelangt man in den Modus Hand Percussion (Song-Nummer 5, Kit-Nummer 21). Die Kontroll-LED der Taste leuchtet, wenn die Funktion eingeschaltet ist.

Demo-Song



Über die Taste *[DEMO]* gelangt man in den Modus Demo. Die dreistellige LED-Anzeige zeigt den Wert „dE“. Über die Tasten *[START]* und *[STOP]* wird die Wiedergabe von Demo-Songs gestartet bzw. angehalten.

Hall-Effekt



Über die Taste *[REVERB]* gelangt man in das Menü REVERB. Auf der dreistelligen LED-Anzeige erscheint der aktuelle Pegel im Format „Rxx“. Mit *[SELECT -/+]* kann der gewünschte Pegel schrittweise von 0...3 angepasst werden.

Der eingestellte Wert wird automatisch abgespeichert.

Aufnahme-Modus

1. ➤ Aufnahme vorbereiten: Wählen Sie einen Song und ein Drum-Kit aus und legen Sie das gewünschte Tempo, sowie die Einstellungen für DRUM OFF und REVERB fest.
2. ➤ Aufnahme starten: Drücken Sie [REC]. Die Kontroll-LED der Taste beginnt zu blinken. Drücken Sie [START/STOP] bzw. spielen Sie ein Pad an, um die Aufnahme zu starten. Die Kontroll-LED der Taste erlischt.
3. ➤ Aufnahme stoppen: Drücken Sie [REC] bzw. [START/STOP]. Die Kontroll-LED der Taste erlischt. Wenn kein Speicherplatz mehr zur Verfügung steht, wird die Aufnahme automatisch gestoppt und auf der dreistelligen LED-Anzeige erscheint der Hinweis „FL“



Beim Starten der Aufnahme wird das Metronom automatisch aktiviert, jedoch nicht mit aufgezeichnet. Drücken Sie [CLICK], um das Metronom auszuschalten.

Wiedergabe eigener Aufnahmen



Mit der Taste *[PLAY/STOP]* wird die Wiedergabe von Aufnahmen gestartet bzw. gestoppt.



*Beim Aufnehmen eines neuen Songs wird die vorherige Aufnahme überschrieben.
Beim Abschalten der Stromversorgung wird die Aufnahmespur gelöscht.*

7 Technische Daten

Pads	sieben anschlagdynamische Drumpads, Anschlüsse für Kick- und Hi-Hat-Pedale
Drum-Kits	45 Drum-Kits, 5 Benutzer-Drum-Kits
Voices	265 Percussion-Voices, 128 GM , 16 MByte Voice-Daten
Songs	20, 1 Demo-Song
Styles	80
Display	Dreistellige LED-Anzeige
Anschlüsse	USB (MIDI IN/OUT)
	Kopfhörer
	Fußmaschine
	Hi-Hat-Controller

Spannungsversorgung	Steckernetzteil (12 V $\overline{\text{---}}$) oder 6 Babyzellen (C, LR14, 1,5 V)
Abmessungen (B \times H \times T)	500 mm \times 157 mm \times 370 mm
Gewicht	3,3 kg

8 Stecker- und Anschlussbelegungen

Einführung

Dieses Kapitel hilft Ihnen dabei, die richtigen Kabel und Stecker auszuwählen, um Ihr wertvolles Equipment so zu verbinden, dass ein perfektes Sound-Erlebnis gewährleistet wird.

Bitte beachten Sie diese Tipps, denn gerade im Bereich „Sound & Light“ ist Vorsicht angesagt: Auch wenn ein Stecker in die Buchse passt, kann das Resultat einer falschen Verbindung eine zerstörte Endstufe, ein Kurzschluss oder „nur“ eine schlechte Übertragungsqualität sein!

Symmetrische und unsymmetrische Übertragung

Die unsymmetrische Übertragung findet vor allem im semiprofessionellen Umfeld und im HiFi-Bereich Verwendung. Instrumentenkabel mit zwei Leitern (eine Ader plus Abschirmung) sind typische Vertreter der unsymmetrischen Übertragung. Ein Leiter ist dabei für die Masse und die Schirmung zuständig, das Nutzsignal wird über den zweiten Leiter übertragen.

Die unsymmetrische Übertragung ist anfällig gegen elektromagnetische Störungen, besonders bei niedrigen Pegeln wie beispielsweise von Mikrofonen und bei langen Kabeln.

Im professionellen Umfeld wird deshalb die symmetrische Übertragung vorgezogen, denn diese ermöglicht eine störungsfreie Übermittlung der Nutzsignale auch über weite Strecken hinweg. Neben den Leitern für „Masse“ und „Nutzsignal“ kommt bei einer symmetrischen Übertragung ein weiterer Leiter hinzu. Dieser überträgt ebenfalls das Nutzsignal, jedoch um 180° phasengedreht.

Da die Störsignale auf beide Leiter gleichermaßen wirken, wird durch Subtraktion der phasengedrehten Signale das Störsignal vollkommen ausgelöscht. Das Ergebnis ist das reine Nutzsignal ohne Störgeräusche.

Zweipolige 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, unsymmetrisch)



1	Signal
2	Masse

Dreipoliger 6,35-mm-Klinkenstecker (mono, symmetrisch)



1	Signal (phasenrichtig, +)
2	Signal (phasenverkehrt, -)
3	Masse

9 Umweltschutz

Verpackungsmaterial entsorgen



Für die Verpackungen wurden umweltverträgliche Materialien gewählt, die einer normalen Wiederverwertung zugeführt werden können.

Sorgen Sie dafür, dass Kunststoffhüllen, Verpackungen, etc. ordnungsgemäß entsorgt werden.

Werfen Sie diese Materialien nicht einfach weg, sondern sorgen Sie dafür, dass sie einer Wiederverwertung zugeführt werden. Beachten Sie die Hinweise und Kennzeichen auf der Verpackung.

Entsorgung von Batterien



Batterien dürfen nicht weggeworfen oder verbrannt werden, sondern müssen gemäß den örtlichen Vorschriften zur Entsorgung von Sondermüll entsorgt werden. Benutzen Sie dazu die vorhandenen Sammelstellen.

Entsorgen Ihres Altgeräts



Dieses Produkt unterliegt der europäischen Richtlinie über Elektro- und Elektronik-Altgeräte (WEEE-Richtlinie – Waste Electrical and Electronic Equipment) in ihrer jeweils aktuell gültigen Fassung. Entsorgen Sie Ihr Altgerät nicht mit dem normalen Hausmüll.

Entsorgen Sie das Produkt über einen zugelassenen Entsorgungsbetrieb oder über Ihre kommunale Entsorgungseinrichtung. Beachten Sie dabei die in Ihrem Land geltenden Vorschriften. Setzen Sie sich im Zweifelsfall mit Ihrer Entsorgungseinrichtung in Verbindung.

10 Anhang

10.1 Voice-Liste

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
KICK					
1	22" Acoustic Kick	9	Vintage Kick	17	808 Kick
2	22" Standard Kick	10	HipHop Kick	18	909 Kick
3	Brush Kick	11	Reggae Kick	19	Electronic Kick
4	Rock Kick	12	Old School Kick	20	Dance Kick
5	Jazz Kick	13	Lo-Fi Kick	21	FX Mix Kick
6	Room Kick	14	Junkyard Kick	22	Techno Kick
7	Fushion Kick	15	Noise Kick	23	Electronic Kick 2
8	1970's Kick	16	Drum & Bass Kick	24	Magic Kick

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
SNARE					
25	14"Acoustic Snare	35	Fusion Snare	45	Power Snare
26	14"Standard Snare	36	Big Band Snare	46	Dance Snare
27	14"Funk Snare	37	Vintage Snare	47	Old School Snare
28	Brush Snare	38	Live Snare	48	House Snare
29	14"Jazz Snare	39	Reggea Snare	49	Lo-Fi Snare
30	14"Rock Snare	40	R&B Snare 1	50	Junkyard Snare
31	13"Damped Snare	41	808 Snare	51	Noise Snare
32	Orchestra Snare	42	909 Snare	52	Drum & Bass Snare
33	Orchestra Snare Rim	43	R&B Snare 2	53	Techno Snare
34	Room Snare	44	Electronic Snare	54	Techno Snare Rim

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
SNARE		TOM			
55	Magic Snare	64	Acoustic Tom 1	73	Brush Tom 4
56	Acoustic Snare Stick	65	Acoustic Tom 2	74	Brush Tom 5
57	Standard Snare Stick	66	Acoustic Tom 3	75	Brush Tom 6
58	Brush Snare Stick	67	Acoustic Tom 4	76	Jazz Tom 1
59	Rock Snare Stick	68	Acoustic Tom 5	77	Jazz Tom 2
60	Live Snare Stick	69	Acoustic Tom 6	78	Jazz Tom 3
61	Room Snare Stick	70	Brush Tom 1	79	Jazz Tom 4
62	Fusion Snare Stick	71	Brush Tom 2	80	Jazz Tom 5
63	Brush Swirl	72	Brush Tom 3	81	Jazz Tom 6

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
TOM					
82	808 Tom 1	91	909 Tom 4	100	Power Tom 1
83	808 Tom 2	92	909 Tom 5	101	Power Tom 2
84	808 Tom 3	93	909 Tom 6	102	Power Tom 3
85	808 Tom 4	94	Electronic Tom 1	103	Power Tom 4
86	808 Tom 5	95	Electronic Tom 2	104	Power Tom 5
87	808 Tom 6	96	Electronic Tom 3	105	Power Tom 6
88	909 Tom 1	97	Electronic Tom 4	106	Lo-Fi Tom 1
89	909 Tom 2	98	Electronic Tom 5	107	Lo-Fi Tom 2
90	909 Tom 3	99	Electronic Tom 6	108	Lo-Fi Tom 3

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
TOM					
109	Lo-Fi Tom 4	119	Noise Tom 2	129	Techno Tom 6
110	Lo-Fi Tom 5	120	Noise Tom 3	130	Magic Tom 1
111	Lo-Fi Tom 6	121	Noise Tom 4	131	Magic Tom 2
112	Junkyard Tom 1	122	Noise Tom 5	132	Magic Tom 3
113	Junkyard Tom 2	123	Noise Tom 6	133	Magic Tom 4
114	Junkyard Tom 3	124	Techno Tom 1	RIDE	
115	Junkyard Tom 4	125	Techno Tom 2	134	20" Funk Ride
116	Junkyard Tom 5	126	Techno Tom 3	135	808 Ride
117	Junkyard Tom 6	127	Techno Tom 4	136	Ride
118	Noise Tom 1	128	Techno Tom 5	137	House Ride

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
RIDE					
138	Lo-Fi Ride	147	Electronic Crash	156	14" Acoustic Hi-hat Pedal
139	Junkyard Ride	148	Brush Crash	157	14" Acoustic Hi-hat Splash
140	Noise Ride	149	Lo-Fi Crash	158	Rock Hi-hat Close
CRASH		150	China	159	Rock Hi-hat Open
141	16" Acoustic Crash	151	Splash	160	Fusion Hi-hat Close
142	16" Acoustic Crash Edge	HI-HAT		161	Fusion Hi-hat Open
143	16" Rock Crash	152	14" Acoustic Hi-hat Close	162	808 Hi-hat Close
144	16" Rock Crash Edge	153	14" Acoustic Hi-hat Open	163	808 Hi-hat Open
145	808 Crash	154	14" Acoustic Hi-hat Edge Close	164	808 Hi-hat Pedal
146	909 Crash	155	14" Acoustic Hi-hat Edge Open	165	808 Hi-hat Splash

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
HI-HAT					
166	909 Hi-hat Close	176	Lo-Fi Hi-hat Edge	185	Metronome Bell
167	909 Hi-hat Open	177	Lo-Fi Hi-hat Pedal	186	Vibra Slap
168	909 Hi-hat Pedal	178	Lo-Fi Hi-hat Splash	187	Synthesis Percussion
169	909 Hi-hat Splash	PERCUSSION		188	High Q
170	Dance Hi-hat Close	179	Nan Bang	189	Low Q
171	Dance Hi-hat Open	180	Da Mu Yu	190	Mute Hi Conga
172	Dance Hi-hat Pedal	181	Xiao Bo	191	Open High Conga
173	Dance Hi-hat Splash	182	Xiao Luo	192	Low Conga
174	Lo-Fi Hi-hat Close	183	Peng Lin	193	High Bongo
175	Lo-Fi Hi-hat Open	184	Maracas	194	Low Bongo

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
PERCUSSION					
195	High Agogo	205	Vibraphone Db3	215	Vibraphone B3
196	Low Agogo	206	Vibraphone D3	216	Vibraphone C4
197	Claves	207	Vibraphone Eb3	217	Vibraphone Db4
198	Jingle Bell	208	Vibraphone E3	218	Vibraphone D4
199	Cowbell	209	Vibraphone F3	219	Vibraphone Eb4
200	Tambourine	210	Vibraphone Gb3	220	Vibraphone E4
201	Cabasa	211	Vibraphone G3	221	Vibraphone F4
202	Long Guiro	212	Vibraphone Ab3	222	Vibraphone Gb4
203	Short Guiro	213	Vibraphone A3	223	Vibraphone G4
204	Vibraphone C3	214	Vibraphone Bb3	224	Vibraphone Ab4

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
PERCUSSION					
225	Vibraphone A4	235	Vibraphone G5	245	Orchestra Timp E2
226	Vibraphone Bb4	236	Vibraphone Ab5	246	Orchestra Timp F2
227	Vibraphone B4	237	Vibraphone A5	247	Orchestra Timp Gb2
228	Vibraphone C5	238	Vibraphone Bb5	248	Orchestra Timp G2
229	Vibraphone Db5	239	Vibraphone B5	249	Orchestra Timp Ab2
230	Vibraphone D5	240	Vibraphone C6	250	Orchestra Timp A2
231	Vibraphone Eb5	241	Orchestra Timp C2	251	Orchestra Timp Bb2
232	Vibraphone E5	242	Orchestra Timp Db2	252	Orchestra Timp B2
233	Vibraphone F5	243	Orchestra Timp D2	253	Orchestra Timp C3
234	Vibraphone Gb5	244	Orchestra Timp Eb2	254	Orchestra Timp Db3

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
PERCUSSION					
255	Orchestra Timp D3	259	Orchestra Timp Gb3	263	Orchestra Timp Bb3
256	Orchestra Timp Eb3	260	Orchestra Timp G3	264	Orchestra Timp B3
257	Orchestra Timp E3	261	Orchestra Timp Ab3	265	Orchestra Timp C4
258	Orchestra Timp F3	262	Orchestra Timp A3		

10.2 Kit-Liste

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
1	Standard	12	909	23	Brush
2	Hard Rock	13	Latin	24	World
3	Ballad	14	Room	25	Orchestra
4	Acoustic	15	Percussion 1	26	Ska
5	Funk Band	16	Metal	27	Songo
6	Funk	17	Vibraphone	28	Lo-Fi
7	Jazz Brush	18	Electronic	29	1970's
8	Dance	19	Reggae	30	HipHop
9	Rock	20	Fusion 1	31	Big Band
10	Jazz	21	Drum & Bass	32	Old School
11	808	22	Pop	33	R & B

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
34	Magic	40	Techno	46	User 1 (Standard)
35	Live	41	Vintage	47	User 2 (Hard Rock)
36	House	42	Junkyard	48	User 3 (Ballad)
37	Jazz Latin	43	Noise	49	User 4 (Acoustic)
38	Fusion 2	44	Studio 1	50	User 5 (Funk Band)
39	Percussion 2	45	Studio 2		

10.3 Styles

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
1	Blues Funk	12	Fusion 3	23	3/4 Jazz
2	Nu Jazz Funk	13	Fusion 4	24	Jazz
3	Funk 1	14	Fusion 5	25	Latin Jazz 1
4	Funk 2	15	Fusion 6	26	Latin Jazz 2
5	Funk 3	16	Cool Jazz	27	Dance 1
6	Funk 4	17	Big Band 1	28	Disco House
7	Pop Funk 1	18	Big Band 2	29	Trance
8	Pop Funk 2	19	Big Band 3	30	TripHop
9	Retro Funk	20	Big Band 4	31	Drum ´n´Bass
10	Fusion 1	21	Swing	32	Break Beat 1
11	Fusion 2	22	Bebop	33	Dance Funk

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
34	HipHop	45	80's Metal	56	Latin Rock 2
35	Dance 2	46	Shuffle	57	Mambo
36	D'n'B 1	47	60's Rock	58	Samba 2
37	D'n'B 2	48	Samba 1	59	Latin Pop
38	Break Beat 2	49	Bossa Nova	60	Gtr Bossa
39	Classic Rock	50	Salsa	61	Latin Dance 1
40	Heavy Rock	51	Ska	62	Latin Dance 2
41	Rock Ballad	52	Reggae 1	63	R&B 1
42	Rock'n'Roll	53	Reggae 2	64	R&B 2
43	Punk	54	Reggae 3	65	Jazzy Funk
44	Rock	55	Latin Rock 1	66	Blues

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
67	Country	77	8 Beat Ballad 2	87	Country
68	Country Pop	78	16 Beat Ballad 1	88	Latin Jazz
69	Country Blues	79	16 Beat Ballad 2	89	Reggae
70	Ballad 1	80	World	90	Latin
71	Brit Pop	81	Funk 1	91	Boogie
72	8 Beat Pop 1	82	Funk 2	92	Disco
73	60's Pop	83	Modern Jazz	93	R'n'B
74	8 Beat 1	84	Big Band	94	Metal
75	8 Beat 2	85	Swing	95	Hardrock
76	8 Beat Ballad 1	86	Slow Fusion	96	8 beat 1

Nr.	Name	Nr.	Name	Nr.	Name
97	8 beat 2	99	Funk 3	100	Funk 4
98	16 beat 1				

10.4 MIDI-Implementierung

Function		Transmitted	Recognised	Remarks
Basic channel	Default	Ch 10	Ch 1...16	
	Changed	No	No	
Mode	Default	No	1	
	Messages	No	No	
	Altered	*****	No	
Note number	True voice	27...88	0...127	

Function		Transmitted	Recognised	Remarks
		*****	0...127	
Velocity	Note ON	Yes (9nH, V=1...127) No (9nH, V=0)	Yes (9nH, V=1...127) No (9nH, V=0; 8nH, V=0...127)	
	Note OFF	Yes (99H, V: 0)	Yes	
Aftertouch	Keys	No	No	
	Channels	No	No	
Pitch bender		No	Yes	
Control change	0	No	Yes	Bank select
	1	No	Yes	Modulation
	5	No	Yes	Portamento time
	6	No	Yes	Data entry
	7	No	Yes	Volume

Function		Transmitted	Recognised	Remarks
	10	No	Yes	Pan
	11	No	Yes	Expression
	64	No	Yes	Sustain pedal
	65	No	Yes	Portamento ON/OFF
	66	No	Yes	Sostenuto pedal
	67	No	Yes	Soft pedal
	80	No	Yes	Reverb program
	81	No	Yes	Chorus program
	91	No	Yes	Reverb level
	93	No	Yes	Chorus level
	120	No	Yes	All Sound Off
	121	No	Yes	Reset All Controllers
	123	No	Yes	All Notes Off

Function		Transmitted	Recognised	Remarks
Program change		No	Yes	
	Variable range	No	0...127	
System exclusive		*****	Yes	
System common	Song Position	No	No	
	Song Select	No	No	
	Tune	No	No	
System real time	Clock	No	No	
	Command	No	No	
Aux messages	Local ON/OFF	No	No	
	All Notes OFF	No	Yes	
	Active Sense	No	Yes	
	System reset	No	Yes	

- Mode 1: OMNI On, Poly
- Mode 2: OMNI On, Mono
- Mode 3: OMNI Off, Poly
- Mode 4: OMNI Off, Mono



