

Diese Bedienungsanleitung informiert Sie über die Handhabung des RB500 und weist Sie auf verfügbares Zubehör hin.

Vielen Dank, dass Sie das **t.bone** RB500 Ribbon Studio Microphone gewählt haben. Dieses Mikrofon eignet sich für moderne Tonstudios ebenso wie für Live-Aufnahmen von Gesang, akustischen Instrumenten, Orchestern, Chören, und vielen weiteren Anwendungen im professionellen Tonbereich.

Das Mikrofon verfügt über einen einzigartigen, sehr natürlichen Klang, den man nur bei Ribbon-Mikrofonen findet. Deshalb sind diese Mikrofone seit über 80 Jahren im Recordingbereich immer noch im Einsatz. Leistungsfähig, vielseitig und mit einem unverwechselbaren natürlichen Klang von klassischen Ribbon-Mikrofonen eignen sie sich auch für den Einsatz im digitalen Recording oder beim Rundfunk.

Ribbon-Mikrofone sind aufgrund ihrer Bauweise sehr empfindlich und benötigen deshalb eine besonders pflegliche Behandlung. Bitte beachten Sie die Hinweise auf dem Beiblatt "Warnungen / Hinweise" und Sie werden lange Freude an Ihrem Rb500 haben.

LIEFERUMFANG

RB500 Ribbon-Mikrofon mit montierter
Mikrofonhalterung und XLR Kabel
Bedienungsanleitung
gepolsterte Transporttasche

EMPFOHLENES ZUBEHÖR

Plop Filter (verwenden Sie das RB500 immer mit einem
Plop Filter, da starke Luftbewegungen das Mikrofon
beschädigen können)
Z. B. the t.bone MS180 oder MS250

GERÄTEEIGENSCHAFTEN

- das 2-Inch lange und 2 Mikron dicke Aluminiumbändchen sorgt für sehr natürlichen und weichen Klang
- klassischer, ribbon-typischer Soundcharakter
- schnelles Impulsverhalten und Transientenwiedergabe, extrem hoher Maximal-SPL (165dB)
- Richtcharakteristik Acht, erweiterte Sweet-Spots (verglichen mit üblichen Großmembranmikrofonen)
- Individuelle Möglichkeiten zur Levelkontrolle unterschiedlicher Signalquellen durch Verwendung von Stereomikrofon-Setups, bei denen die Signaltrennung durch die Positionierung der Schallquelle auf der Axis des einen Mikrofons und der Off-Axis Null des anderen Mikrofons erreicht wird.
- Integrierter Schwinungsdämpfer, hohe Zuverlässigkeit

WORAUF SIE NACH DEM TRANSPORT ACHTEN SOLLTEN

Das RB500 wurde vor dem Versand geprüft und gewissenhaft verpackt. Das Design der Versandverpackung und der Tasche wurden konzipiert, um den bestmöglichen Schutz während des Transportes zu gewährleisten. Bewahren Sie deshalb die Originalverpackung für den späteren Transport auf! Bitte beachten Sie, dass das Mikrofon aufgrund der Bauweise sehr empfindlich ist. Überprüfen Sie es deshalb nach Empfang sofort auf eventuelle Schäden und korrekte Funktion! Wenden Sie sich sofort an Ihren Händler, wenn das Mikrofon defekt sein sollte!

TECHNISCHE DATEN

Typ: Large Ribbon Geometry (LRG) ribbon (velocity) Microphone
Frequenzgang: 30 bis 18.000 Hz (+/-3dB)
Impedanz: <=198 Ohm
Bändchentyp & Abmessungen: reines Aluminium, 2 Mikrons dick, 50mmX5mm (LXB)
Richtcharakteristik: Figur 8
Empfindlichkeit: 55dB (1dB=1V/PA)
Gewicht: 1240g
Empfohlene Lastimpedanz: 1000 Ohm
Max. SPL (1%THD @1000Hz): 165 dB
Equivalent noise level to IEC 268-4 (A weighted): 18dB
S/N ratio: 69dB
Anschlusskabel: 3-pol. XLR Kabel (fest montiert)
Abmessungen: Durchmesser: 68.5mm, Länge: 185mm

Technische Änderungen vorbehalten!



USER MANUAL

RB500 High Quality Ribbon Studio Microphone

This manual includes the operation of the RB500 microphone and the available optional accessories.

Thank you purchasing the t.bone RB500 high quality Ribbon Studio Microphone. This superior neoclassic microphone is designed specially for use for recording studio vocals, acoustic instruments, strings, horns, orchestras and choir groups, ambient instrument audio, and many live sound applications.

This microphone provides the unique natural sound previously only available on such classic large ribbon mics, which is still used to make great recordings today after almost 80 years. Powerful and versatile, and with the unmatched natural sound of classic ribbon mics, the RB500 meets the stringent need or requirement of the most demanding digital recording or live broadcasting applications.

Please read this user's guide carefully, so that you can take full advantage of the features of your microphone, and to enjoy long and trouble-free use, since ribbon microphones are, by their design, very sensitive to damage from mishandling and use, it is very important to read and observe the precautions about proper use.

MAIN ITEMS WHAT WE SUPPLIED

RB500 ribbon microphone attached with stand mount and XLR cable
user manual
Soft, padded carrying case

ACCESSORIES FOR YOUR CHOICE

Pop Filter (highly recommended, as ribbon microphones are very susceptible to damage from strong air blasts, as with percussive sounds during recording) the t.bone MS180 or MS250.

PERFORMANCE AND MAIN SPECIFICATIONS

- Quite low-tension 2-inch long, 2 micron thick aluminum ribbon design with typical large, mellow" ribbon audio reproduction with smooth, natural extended low and high ends
- The unparalleled, undescribed audio performance of a classic ribbon (velocity) microphone
- Fast accurate transient response, ultra-high 165dB SPL capability, unmatched transient response and overall stunning realism
- Figure-8 audio directional (pickup) pattern for both front and rear wide, extended sweet spots(as compared to large diaphragm Condenser mics); and increased off-axis high frequency response on sides, with decreased high response above and Below on-axis (though lower audio levels)
- Individual recording volume control of separate sources, through use of stereo mic setups wherein isolation is achieved by placing the source so that it is in the principal axis of one mic and the off-axis null of the other
- Manufactured with the finest materials with a machined housing with advanced internal shock mount construction for the highest structural integrity and rugged reliability

WHAT YOU SHOULD NOTICE DURING STORAGE AND TRANSPORT

Any RB500 microphone was packed carefully before delivery out from factory, the shipping carton (and soft carrying case) was designed to protect the unit during shipping. So you should keep this container for subsequent transport and in the highly unlikely event that you ever need to return your microphone for servicing. Please note: since the ribbon assembly of the RB500, as with all ribbon microphones, is extremely fragile, you must verify immediately upon receipt of your microphone that it has not been damaged during shipment and is operating correctly. The warranty on this microphone does not extend beyond an initial inspection; since these microphones can be so easily damaged during handling and use. If the unit arrived damaged please return it immediately to where you bought it.

SPECIFICATIONS

Type: Large Ribbon Geometry (LRG) ribbon (velocity) Microphone
Frequency response: 30 to 18,000 Hz (+/-3dB)
Impedance: <=198 Ohms
Ribbon type & Dimensions: Pure aluminum, 2 microns thick, 50mmX5mm (LXW)
Polar pattern: Figure 8
Sensitivity: 55dB(1dB=1V/PA)
Net weight: 45 oz (1240g)
Recommended load impedance: 1000 Ohms
Max. SPL (1%THD @1000Hz): 165 dB
Equivalent noise level to IEC 268-4 (A weighted): 18dB
S/N ratio: 69dB
Mic cable: 3-pin XLR standard cable (attached)
Size: Diameter: 2.7"(68.5mm), length 7.3"(185mm)

Specifications and design subject to change for improvement purposes without prior notice