



Millenium

MPS-750X
module de sons

Musikhaus Thomann

Thomann GmbH

Hans-Thomann-Straße 1

96138 Burgebrach

Allemagne

Téléphone : +49 (0) 9546 9223-0

Courriel : info@thomann.de

Internet : www.thomann.de

30.06.2020, ID : 464015, 493327 (2)

Table des matières

1	Remarques générales	5
	1.1 Informations complémentaires.....	6
	1.2 Conventions typographiques.....	7
	1.3 Symboles et mots-indicateurs.....	8
2	Consignes de sécurité	10
3	Performances	14
4	Installation et mise en service	15
5	Connexions et éléments de commande	19
6	Utilisation	25
	6.1 Fonctions.....	25
	6.2 Configuration de l'appareil.....	33
	6.3 Connecter l'appareil via Bluetooth®.....	39
	6.4 Réinitialisation aux valeurs d'usine.....	41
7	Données techniques	42
8	Câbles et connecteurs	45

9	Nettoyage	47
10	Protection de l'environnement	48
11	Annexe	49
	11.1 Liste des voix.....	49
	11.2 Liste des kits.....	71
	11.3 Styles.....	72

1 Remarques générales

La présente notice d'utilisation contient des remarques importantes à propos de l'utilisation en toute sécurité de cet appareil. Lisez et respectez les consignes de sécurité et les instructions fournies. Conservez cette notice en vue d'une utilisation ultérieure. Veillez à ce que tous les utilisateurs de l'appareil puissent la consulter. En cas de vente de l'appareil, vous devez impérativement remettre la présente notice à l'acheteur.

Nos produits et notices d'utilisation sont constamment perfectionnés. Toutes les informations sont donc fournies sous réserve de modifications. Veuillez consulter la dernière version de cette notice d'utilisation disponible sous www.thomann.de.

1.1 Informations complémentaires

Sur notre site (www.thomann.de) vous trouverez beaucoup plus d'informations et de détails sur les points suivants :

Téléchargement	Cette notice d'utilisation est également disponible sous forme de fichier PDF à télécharger.
Recherche par mot-clé	Utilisez dans la version électronique la fonction de recherche pour trouver rapidement les sujets qui vous intéressent.
Guides en ligne	Nos guides en ligne fournissent des informations détaillées sur les bases et termes techniques.
Conseils personnalisés	Pour obtenir des conseils, veuillez contacter notre hotline technique.
Service	Si vous avez des problèmes avec l'appareil, notre service clients sera heureux de vous aider.

1.2 Conventions typographiques

Cette notice d'utilisation utilise les conventions typographiques suivantes :

Inscriptions

Les inscriptions pour les connecteurs et les éléments de commande sont entre crochets et en italique.

Exemples : bouton [*VOLUME*], touche [*Mono*].

Affichages

Des textes et des valeurs affichés sur l'appareil sont indiqués par des guillemets et en italique.

Exemples : « *ON* » / « *OFF* »

Références croisées


Les références à d'autres endroits dans cette notice d'utilisation sont identifiées par une flèche et le numéro de page spécifié. Dans la version électronique de cette notice d'utilisation, vous pouvez cliquer sur la référence croisée pour accéder directement à l'emplacement spécifié.

Exemple : Voir  « *Références croisées* » à la page 7.

1.3 Symboles et mots-indicateurs

Cette section donne un aperçu de la signification des symboles et mots-indicateurs utilisés dans cette notice d'utilisation.

Terme générique	Signification
DANGER	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse directe se traduisant par de graves lésions voire la mort si celle-ci ne peut être évitée.
ATTENTION !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des lésions légères ou moindres si celle-ci ne peut être évitée.
REMARQUE !	Cette association du symbole et du terme générique renvoie à une situation dangereuse potentielle pouvant se traduire par des dommages matériels et sur l'environnement si celle-ci ne peut être évitée.

Symbole d'avertissement	Type de danger
	Avertissement : emplacement dangereux.

2 Consignes de sécurité

Utilisation conforme

Les modules de son servent à la transposition des signaux trigger numériques provenant des pads de drums en divers sons de batterie. Utilisez l'appareil uniquement selon l'utilisation prévue, telle que décrite dans cette notice d'utilisation. Toute autre utilisation, de même qu'une utilisation sous d'autres conditions de fonctionnement, sera considérée comme non conforme et peut occasionner des dommages corporels et matériels. Aucune responsabilité ne sera assumée en cas de dommages résultant d'une utilisation non conforme.

L'appareil doit uniquement être utilisé par des personnes en pleine possession de leurs capacités physiques, sensorielles et mentales et disposant des connaissances et de l'expérience requises. Toutes les autres personnes sont uniquement autorisées à utiliser l'appareil sous la surveillance ou la direction d'une personne chargée de leur sécurité.

Sécurité



DANGER

Dangers pour les enfants

Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages. Ils ne doivent pas se trouver à proximité de bébés ou de jeunes enfants. Danger d'étouffement !

Veillez à ce que les enfants ne détachent pas de petites pièces de l'appareil (par exemple des boutons de commande ou similaires). Les enfants pourraient avaler les pièces et s'étouffer.

Ne laissez jamais des enfants seuls utiliser des appareils électriques.



ATTENTION !

Risque de traumatismes auditifs

Lorsque des haut-parleurs ou des casques sont raccordés, l'appareil peut produire un volume sonore susceptible de provoquer des traumatismes auditifs temporaires ou permanents.

N'utilisez pas l'appareil continuellement à plein volume. Diminuez le volume dès que vous percevez l'apparition d'acouphènes ou de perte auditive.



REMARQUE !

Conditions d'utilisation

L'appareil est conçu pour une utilisation en intérieur. Pour ne pas l'endommager, n'exposez jamais l'appareil à des liquides ou à l'humidité. Évitez toute exposition directe au soleil, un encrassement important ainsi que les fortes vibrations.

Utilisez l'appareil seulement sous les conditions d'environnement indiquées dans le chapitre « Données techniques » de la notice d'utilisation. Évitez de fortes variations de température et ne mettez pas en marche l'appareil immédiatement après des variations de température (p.ex. après le transport par temps froid).

Les dépôts de poussière et salissures à l'intérieure de peuvent endommager l'appareil. Lors des conditions d'environnement correspondantes (poussière, fumée, nicotine, brouillard, etc.), l'appareil doit être maintenu régulièrement par un professionnel dûment qualifié pour éviter des dommages par surchauffe et d'autre dysfonctionnements.



REMARQUE !

Alimentation électrique externe

L'appareil est alimenté en électricité à partir d'un bloc d'alimentation externe. Avant de raccorder le bloc d'alimentation externe, contrôlez si la tension indiquée sur le bloc d'alimentation correspond à la tension de votre réseau d'alimentation local et si la prise de courant est équipée d'un disjoncteur différentiel. En cas de non-observation, l'appareil pourrait être endommagé et l'utilisateur risquerait d'être blessé.

Lorsqu'un orage s'annonce ou que l'appareil ne doit pas être utilisé pendant une période prolongée, débranchez le bloc d'alimentation externe du réseau d'alimentation afin de réduire le risque de décharge électrique ou d'incendie.

3 Performances

- 697 sons
- 55 Styles
- 20 kits de batterie
- 20 kits d'utilisateurs
- Métronome
- Égaliseur 4 bandes (DSP)
- Effet Reverb, distorsion (FX) et compresseur
- Fonction d'enregistrement
- Occupation souple des pads
- Bluetooth
- Connexions : casque, triggers externes, USB, Line out, Line in
- Fonction de veille

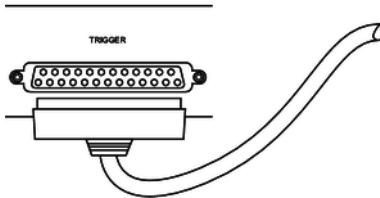
4 Installation et mise en service

Montage du rack, raccordement des pads et des pédales

Le montage du rack et celui des pads et des pédales sont décrits en détail dans les instructions de montage fournies. À l'issue du montage, vérifiez si tous les câbles de raccordement entre les pads et le module de sons sont correctement raccordés.

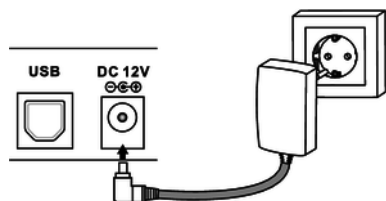
Raccordement des pads

Connectez le connecteur D-sub mâle (fourni) du câble de raccordement de pad à la prise D-sub sur la face inférieure du module de sons.



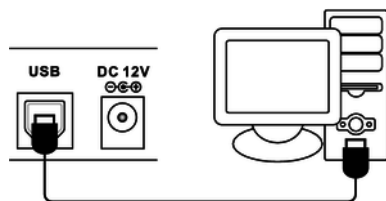
Raccordement du bloc d'alimentation

Connectez le bloc d'alimentation fourni à la prise [DC 12 V] à l'arrière du module de sons, puis branchez la fiche dans la prise.



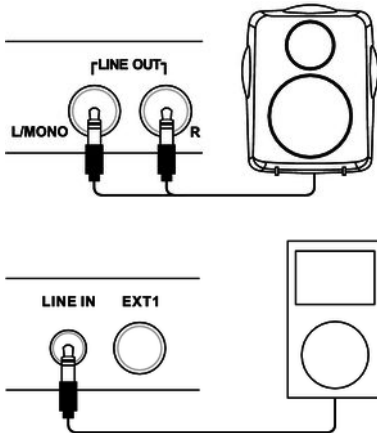
Raccorder les appareils USB

Branchez votre PC sur le port USB sur la face arrière du module de sons.



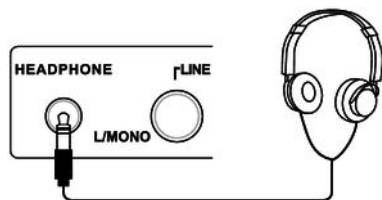
Raccordement des appareils audio

Raccordez les entrées de votre amplificateur ou du moniteur actif aux prises de sortie [*LINE OUT*] à l'arrière du module de sons. Raccordez des lecteurs CD et MP3, etc. à la prise d'entrée [*LINE IN*] à l'arrière du module de sons.



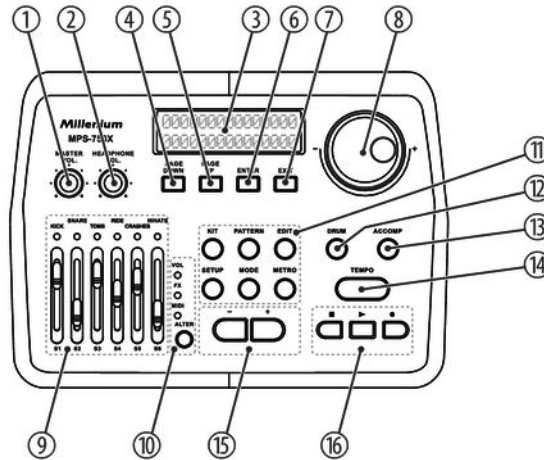
Raccordement d'un casque

Raccordez votre casque stéréo à la sortie [HEADPHONE] à l'arrière du module de sons.



5 Connexions et éléments de commande

Face avant



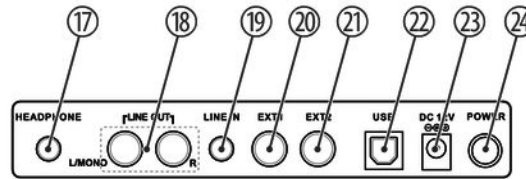
MPS-750X

1	<i>[MASTER VOL.]</i> Bouton de réglage du volume de la sortie Line
2	<i>[HEADPHONE VOL.]</i> Bouton de réglage du volume de la prise de casque
3	Écran rétroéclairé
4	<i>[PAGE DOWN]</i> Touche pour défiler en avant dans le menu ouvert
5	<i>[PAGE UP]</i> Touche pour défiler en arrière dans le menu ouvert
6	<i>[ENTER]</i> Touche de saisie pour confirmer une sélection ou une modification
7	<i>[EXIT]</i> Touche de retour pour quitter un menu ou de rejeter des modifications

8	Bouton rotatif [-] / [+] Pour augmenter ou diminuer le paramètre actuellement sélectionné	
9	Fader S1 ... S6 pour les pads connectés, fonction dépend de la sélection [ALTER] (10)	
10	[ALTER] Interrupteur de sélection pour le mode de fonctionnement des faders S1 ... S6 : volume, FX ou MIDI. La LED témoin du mode de fonctionnement actif s'allume.	
11	[KIT]	Touche pour activer le mode de fonctionnement « Kit »
	[PATTERN]	Touche pour activer le mode de fonctionnement « Pattern »
	[EDIT]	Touche pour ouvrir le menu de programmation
	[SETUP]	Touche pour ouvrir le menu de configuration de l'appareil
	[MODE]	Touche pour commuter entre les modes de fonctionnement
	[METRO]	Touche pour mettre le métronome en marche ou en arrêt et pour ouvrir le menu Click
12	[DRUM] Touche pour mettre la piste de batterie d'un style en sourdine	

13	<i>[ACCOMP]</i>	Touche pour mettre la piste d'accompagnement d'un style en sourdine
14	<i>[TEMPO]</i>	Touche pour régler la vitesse du métronome et la vitesse d'enregistrement et de lecture
15	<i>[-] [+]</i>	Touches pour augmenter ou diminuer la valeur affichée et pour sélectionner un kit
16	■	Touche pour arrêter la lecture des styles ou arrêter un enregistrement
	▶	Touche pour lancer la lecture des styles
	●	Touche pour lancer un enregistrement

Arrière



17	<i>[HEADPHONE]</i> Prise de casque
18	<i>[LINE OUT]</i> Prise de sortie pour raccorder un amplificateur ou un moniteur actif (mono à gauche, stéréo à gauche/droite)
19	<i>[LINE IN]</i> Prise d'entrée pour raccorder des appareils audio tel un lecteur de CD ou MP3.
20	<i>[EXT1]</i> Entrée pour raccorder un trigger externe, par défaut, un quatrième pad de tom

21	<i>[EXT2]</i> Entrée pour raccorder un trigger externe, par défaut, un deuxième pad crash
22	<i>[USB]</i> Port USB permettant le branchement d'un PC avec l'interface USB MIDI.
23	<i>[DC 12V]</i> Prise du bloc d'alimentation pour l'alimentation en tension
24	<i>[POWER]</i> Interrupteur principal de mise en marche ou en arrêt de l'appareil

6 Utilisation

6.1 Fonctions

Mise en marche



Avant de mettre l'appareil en marche, vérifiez la bonne fixation de toutes les connexions par câble.

Avant la mise en marche, tournez le bouton de réglage du volume du module de sons sur le minimum.

Mettez le module de sons en marche à l'aide de l'interrupteur principal *[POWER]* à l'arrière de l'appareil.

Fonction de veille

L'appareil commute automatiquement en mode veille lorsque vous n'appuyez sur aucune touche pendant env. 30 minutes ou si vous ne frappez aucun pad. Appuyez à nouveau sur l'interrupteur principal *[POWER]* pour remettre l'appareil en marche.

Sélection du kit de batterie

Un kit de batterie est une composition qui associe à chaque trigger un son donné et plusieurs paramètres de son. La sélection d'un kit de batterie vous permet d'adapter le son de votre batterie électronique au genre de musique souhaité en quelques secondes.

1. ▶ Appuyez sur *[KIT]*.

⇒ Le premier kit s'affiche à l'écran.

2. ▶ Utilisez les touches *[-]* / *[+]* ou le bouton de réglage *[-]* / *[+]* pour sélectionner le kit souhaité.

Ajustement du kit de batterie

Les sons du module de sons peuvent être programmés librement sur les pads raccordés. Vous pouvez donc créer vos propres kits de batterie et les mémoriser dans l'appareil. Procédez comme suit :

1. ▶ Sélectionnez d'abord un kit de batterie existant (voir section précédente) et passer avec *[EDIT]* en mode d'édition.

2. ▶ Frappez le pad (trigger) sur lequel vous voulez programmer un certain son ou appuyez à plusieurs reprises sur *[DRUM]* jusqu'à ce que l'écran affiche le pad souhaité. En cas de pads définis de manière multiple, sélectionnez en plus un trigger spécifique.

3. ▶ Utilisez *[PAGE DOWN]* ou *[PAGE UP]* pour ouvrir successivement les menus de sélection suivants et utilisez le bouton de réglage *[-]* / *[+]* ou les touches *[-]* | *[+]* pour ajuster les réglages du trigger activé.

Menu de sélection	Plage de valeurs
VOICE TYPE	Kick, Snare, Tom, Ride, Crash, Hi-Hat, Metro, Extras
VOICE	Sélection de la voie, voir
VOLUME	Volume sonore
REVERB	Effet de résonance
PITCH	Hauteur du son
PAN	Position dans le signal stéréo (balance droite/gauche)

4. ▶ Quittez le menu de sélection avec *[EXIT]*.
- ⇒ Utilisez *[-]* | *[+]* dans le dialogue d'enregistrement suivant pour déterminer un emplacement de mémoire. Des données éventuellement existantes seront écrasées.
5. ▶ Confirmez avec *[ENTER]* ou annulez l'enregistrement avec *[EXIT]*.

6. ▶ Sélectionnez le trigger suivant, le cas échéant, sur lequel vous voulez programmer un son. Vous quittez le mode d'édition avec *[EXIT]*.

Jouer des styles

Votre batterie numérique dispose de 40 styles pré-installés au total que vous pouvez jouer séparément en mode « Pattern ».

1. ▶ Appuyez sur la touche *[PATTERN]*.
⇒ L'écran affiche le premier style en format de « 01 WalkWithTree ».
2. ▶ Utilisez le bouton de réglage *[-] / [+]* ou les touches *[-] | [+]* pour sélectionner un style à jouer.
3. ▶ Lancez ou arrêtez la lecture avec les touches ▶ et ■.

Fonction métronome

Appuyez sur la touche *[METRO]* pour activer le métronome. Vous entendez la tonalité du métronome. Procédez comme suit pour adapter les paramètres du métronome :

1. ► Utilisez *[PAGE DOWN]* ou *[PAGE UP]* pour ouvrir successivement les menus de sélection suivants et utilisez le bouton de réglage *[-] / [+]* ou les touches *[-] | [+]* pour ajuster les réglages comme vous le souhaitez.

Menu de sélection	Plage de valeurs
VOLUME	Volume sonore
TEMPO	Vitesse
TIME SIGNATURE	Type de mesure
SOUND	Son du métronome

2. ► Quittez le menu de sélection avec *[EXIT]*.

La vitesse du Click peut se régler de la manière suivante : Appuyez sur *[TEMPO]* et réglez la vitesse avec le bouton de réglage *[-] / [+]*.

ou

Appuyez quatre fois successivement et en vitesse souhaitée sur la touche *[TEMPO]* (Fonction Tap-Tempo). La nouvelle valeur est immédiatement appliquée.

Appuyez à nouveau sur *[METRO]* pour désactiver le métronome.

Fonction d'enregistrement

Le module de sons offre la possibilité d'enregistrer 15 pistes de batterie personnelles au maximum en mode de fonctionnement « Kit » ou « Pattern ». Procédez comme suit :

1. ➤ Activez un des modes de fonctionnement « Kit » ou « Pattern ».
2. ➤ Appuyez sur la touche ● pour activer le mode d'enregistrement.
3. ➤ Ajustez le métronome pour les enregistrements si vous le souhaitez.
4. ➤ Appuyez à nouveau sur la touche ● pour lancer l'enregistrement.
5. ➤ Utilisez la touche ■ pour interrompre l'enregistrement et la touche ● pour le relancer.
Pour arrêter l'enregistrement finalement, appuyez deux fois sur la touche ■.
⇒ L'écran affiche le message « *Save the song to* ».
6. ➤ Utilisez [-] | [+] pour déterminer un emplacement de mémoire. Des données éventuellement existantes seront écrasées.
7. ➤ Confirmez avec *[ENTER]* ou annulez l'enregistrement avec *[EXIT]*.



En mode de fonctionnement « Pattern », il est possible d'activer un style.

Fonction Mixer

La fonction des faders S1 ... S6 du module de sons dépend du mode de fonctionnement sélectionné. Commutez avec [ALTER] entre VOL, FX et MIDI. La LED témoin du mode de fonctionnement actif s'allume.

Mode de fonctionnement	Fonctions des faders
VOL	Réglage du volume sonore du pad affecté.
FX	Fader S1 : règle l'effet de résonance Fader S2 : règle la compression Faders S3 ... S6 : règlent l'égaliseur 4 bandes
MIDI	En mode MIDI, les faders S1 ... S6 sont affectés chacun à un contrôleur, la fonction se définit dans les réglages du DAW installé.



Si vous ajustez à l'aide de l'un des faders une certaine valeur dans un mode de fonctionnement et si vous changez ensuite plusieurs fois le mode de fonctionnement, vous devez positionner le fader en mode initial à nouveau sur la valeur d'abord sélectionnée.

Exemple : Si vous positionnez le fader S1 en mode VOL sur la valeur « 127 », vous changez ensuite en mode FX, vous positionnez le fader sur « 0 » et si vous retournez puis en mode VOL, vous devez d'abord positionner le fader à nouveau sur la valeur « 127 » pour qu'il réagisse.

Cette fonction permet d'éviter des sauts soudains du volume sonore ou des modifications des réglages des effets dus au déplacement des faders dans les trois modes de fonctionnement.

6.2 Configuration de l'appareil

Dans le menu de configuration, vous pouvez effectuer divers réglages spécifiques à l'utilisateur.

Appuyez sur *[SETUP]* pour ouvrir le menu. Utilisez *[PAGE UP]* ou *[PAGE DOWN]* pour sélectionner l'option souhaitée et utilisez le bouton de réglage *[-]* / *[+]* ou les touches *[-]* | *[+]* pour ajuster les réglages comme vous le souhaitez.

Quittez le menu de sélection avec *[EXIT]*.

Confirmez chaque question de confirmation avec *[ENTER]* pour appliquer la nouvelle valeur, ou rejetez toutes les modifications avec *[EXIT]*.

Paramètre	Fonction	
BACK VOLUME	Pré-réglage du volume de tous les styles et boucles.	
MASTER TUNE	Pré-réglage du hauteur de son, diapason la / 440 Hz à l'état de livraison.	
LOCAL	Mettez le paramètre pour le mode normal sur « ON » : le module lit les fichiers de son programmés. Mettez le paramètre pour le mode MIDI sur « OFF » (latence réduite) : le module transmet des données MIDI.	
FX SET	Pré-réglage de la fonction Fader. Utilisez directement le fader ou les touches <i>[PAGE UP]</i> / <i>[PAGE DOWN]</i> pour régler les paramètres suivants:	
	Reverb Type	Pré-réglage de l'effet de résonance (type d'effet), fader S1.
	Dist.Pst	Pré-réglage de l'effet de distorsion (type d'effet).

Paramètre	Fonction	
	Threshold	Pré-réglage de la valeur seuil pour le compresseur, fader S2.
	LowFrq	Pré-réglage de la plage des graves, fader S3.
	LoMiFrq	Pré-réglage de la plage des médiums graves, fader S4.
	HiMiFrq	Pré-réglage de la plage des médiums aigus, fader S5.
	HiFrq	Pré-réglage de la plage des aigus, fader S6.
MIDI SET	Affectation des faders S1 ... S6 aux contrôleurs MIDI.	
ADVANCED	Pré-réglage des paramètres de pad et de trigger :	
	Sensitivity	La sensibilité de frappe règle la réponse en volume d'un pad indépendamment de l'intensité réelle de la frappe. Plus la valeur est élevée, plus le volume sera élevé lorsque vous jouerez.
	Headroom	Ce paramètre règle le réserve de niveau entre le niveau normal et le maximum en frappant les pads.
	SenseTime	En pré-réglant l'intervalle de temps minimum entre deux signaux du même trigger, vous évitez des superpositions de son involontaires dues aux vibrations.

Paramètre	Fonction
Trigger	La courbe du trigger règle la dynamique de la frappe, c.-à-d. le rapport entre la frappe et le volume sonore. Avec « <i>Linear</i> », vous obtenez le réglage le plus naturel entre la frappe et le volume sonore. En cas de « <i>Exp</i> », une frappe puissante entraîne une modification plus importante du volume sonore (ou dynamique). En cas de « <i>Log</i> », une frappe légère entraîne une modification plus importante. Avec le réglage « <i>Spline</i> », le volume sonore est modifié plus faiblement en cas de modification de la frappe. De forts volumes sonores sont atteints même avec une intensité de frappe relativement faible.
Peak Decay	Réglage du temps de blocage d'un nouveau signal du pad sélectionné après l'entrée d'un signal. Plus la valeur est élevée, plus la probabilité sera faible que les notes sont sautées, mais il est plus facile de frapper doublement.
Rim Modifier	Valeur de correction du rim. Augmentez la valeur si le peau répond pendant la frappe du rim. Diminuez la valeur si le rim répond pendant la frappe du peau.
Xtalk	Lorsque plusieurs pads sont montés sur un rack, des vibrations peuvent être transmises aux autres pads lors du frappement d'un pad et déclencher des sons involontairement. Cette diaphonie peut être évitée en effectuant le réglage correspondant. Il faut régler cette valeur aussi faible que possible. Appuyez sur [ENTER] pour lancer le réglage. Frappez le pad sélectionné à force maximale jusqu'à ce que l'écran affiche « OK ». Sélectionnez un autre pad si vous souhaitez et répétez l'opération. Confirmez le réglage par [ENTER].

Paramètre	Fonction	
	Note Send	Réglage de la valeur de note MIDI qui est émise en mode MIDI
	Rim Velocity	Réglage du volume des triggers rim indépendant de l'intensité réelle de la frappe. Plus la valeur est élevée, plus le volume sera élevé lorsque vous jouerez les triggers rim et vice versa.
	Pedal Vel.	Réglage du volume du Hi-hat. Sélectionnez l'option et appuyez le puissant possible sur la pédale Hi-hat. Plus la pédale est enfoncée, plus le son produit du Hi-hat sera fort. Confirmez le réglage par <i>[ENTER]</i> .
	Split Point	Réglage de la valeur de réponse du trigger rim de la caisse claire. Si vous frappez légèrement le trigger rim de la caisse claire, se produit le son Cross-Stick. Au-dessus de la valeur de réponse se produit le son Rim-Shot.
	Chick Time	Réglage du temps de blocage d'un nouveau signal de la pédale après l'actionnement. Ce réglage permet d'éviter la frappe involontaire due au contact physique.
	Splash Time	Réglage du niveau de difficulté pour le déclenchement du Pedal Splash.

Paramètre	Fonction
Calib.	<p>Ce paramètre définit la plage de frappe de la pédale Hi-hat. La plage réglée s'affiche sur l'écran.</p> <p>Appuyez sur <i>[ENTER]</i> pour sélectionner l'option. Enfoncez la pédale entièrement et appuyez sur <i>[ENTER]</i> pour déterminer le minimum. Relâchez la pédale lentement et appuyez sur <i>[ENTER]</i> pour déterminer le maximum. La plage de valeurs est enregistrée dans le module et permet de frapper plus précisément. Ne choisissez pas de valeurs trop extrêmes pour permettre un jeu facile.</p>
<p>La section entre « Hi-Hat ouvert » et « Hi-Hat fermé » est dénommée « <i>HalfOpen</i> ». Pour agrandir la section « <i>HalfOpen</i> », augmentez le « <i>Open Point</i> » et diminuez le « <i>Close Point</i> ».</p>	
Open Point	<p>Réglage de la position où le Hi-hat est ouvert. La valeur est indiquée dans la plage de frappe de la pédale Hi-hat. Plus la valeur est élevée, plus la valeur sera proche de la position où la pédale est relâchée. La plage dans laquelle le Hi-hat est ouvert, est donc très petite.</p>
Close Point	<p>Réglage de la position où le Hi-hat est fermé. La valeur est indiquée dans la plage de frappe de la pédale Hi-hat. Plus la valeur est réduite, plus la valeur sera proche de la position où la pédale est entièrement enfoncée. La plage dans laquelle le Hi-hat est fermé, est donc très petite.</p>

6.3 Connecter l'appareil via Bluetooth®

Vous pouvez connecter le module de sons avec des périphériques mobiles qui soutiennent Bluetooth® 4.0 ou supérieur. Android et iOS sont soutenus. La fonction Bluetooth® est automatiquement activée en mettant le module de sons en marche.

Connexion audio

Pour lire des données audio sur un périphérique mobile, procédez comme suit :

1. ➤ Activez la fonction Bluetooth® de votre périphérique mobile.
2. ➤ Recherchez des appareils disponibles.
3. ➤ Sélectionnez le module nommé « *HX-****** ».
 - ⇒ Une fois la connexion établie, vous pouvez lire les données audio sur votre périphérique mobile.

Connexion MIDI

Pour transmettre des données MIDI à un périphérique mobile, procédez comme suit :

1. ➤ Activez la fonction Bluetooth® de votre périphérique mobile.
2. ➤ Recherchez des appareils disponibles.

3. ▶ Sélectionnez le module nommé « *HX-MIDI****** ».
 - ⇒ Une fois la connexion établie, toutes les données MIDI seront transmises au périphérique mobile.

6.4 Réinitialisation aux valeurs d'usine

Procédez comme suit pour réinitialiser l'appareil aux réglages d'usine :

1. ➤ Appuyez sur *[SETUP]* et sélectionnez à l'aide de *[PAGE UP]* ou *[PAGE DOWN]* le point de menu « *RESET* ».
2. ➤ Utilisez le bouton de réglage *[-] / [+]* ou les touches *[-] | [+]* pour sélectionner une des options suivantes :
 - « *Kits* » (réinitialiser les kits de batterie)
 - « *Settings* » (réinitialiser toute la configuration du système)
 - « *Xtalk* » (mettre le paramètre « diaphonie » au minimum)
 - « *Songs* » (effacer tous les morceaux d'utilisateur)
 - « *All* » (réinitialiser tous les réglages et effacer les morceaux d'utilisateur)
3. ➤ Confirmez votre sélection par *[ENTER]*.
4. ➤ Réinitialisez le module.

7 Données techniques

Connexions d'entrée	Alimentation électrique	Prise connecteur pour le bloc d'alimentation
	Interface USB	USB MIDI
	Trigger	2 × prise jack en 6,35 mm
	LINE IN	1 × prise jack en 3,5 mm
Connexions de sortie	Casque	1 × prise jack en 3,5 mm
	LINE OUT (R/L mono)	2 × prise jack en 6,35 mm
Sons	697	
Styles	55	
Polyphony	189	
Effets	Résonance, distorsion, compresseur	
Kits de batterie	20 kits de batterie pré-installés, 20 kits d'utilisateur	
Égaliseur	4 bandes	

Alimentation électrique	Bloc d'alimentation (12 V $\overline{\text{---}}$ / 2000 mA , polarité positive à l'intérieur) ou via le port USB	
Dimensions (L × H × P)	249 mm × 76 mm × 186 mm	
Poids	10,2 kg	
Conditions d'environnement	Plage de température	0 °C...40 °C
	Humidité relative	50 %, sans condensation

Informations complémentaires

Avec rack	Oui
Avec tabouret	Non
Avec pédale	Oui
Avec casque	Non
Mesh Head Pads	Oui
Pads en stéréo	Oui
Nombre de Direct Outputs	0

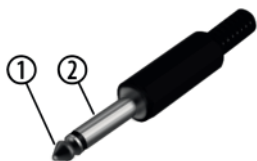
8 Câbles et connecteurs

Préambule

Ce chapitre vous aide à choisir les bons câbles et connecteurs et à raccorder votre précieux équipement de sorte qu'une expérience sonore parfaite soit garantie.

Veillez suivre ces conseils, car il est préférable d'être prudent, particulièrement dans le domaine des sons et lumières. Même si une fiche va bien dans une prise, le résultat d'une mauvaise connexion peut être un amplificateur détruit, un court-circuit ou « seulement » une qualité de transmission médiocre.

Fiche jack bipolaire en 6,35 mm (mono, asymétrique)



1	Signal
2	Terre

Fiche jack tripolaire en 6,35 mm (stéréo, asymétrique)



1	Signal (à gauche)
2	Signal (à droite)
3	Terre

9 Nettoyage

Composants de l'appareil

Nettoyez les composants de l'appareil accessibles de l'extérieur régulièrement. La fréquence du nettoyage dépend de l'environnement de fonctionnement : les environnements humides, enfumés ou particulièrement sales peuvent causer des dépôts de poussières importants sur les composants de l'appareil.

- Effectuez le nettoyage avec un chiffon sec et doux.
- Enlevez les dépôts incrustés avec un chiffon légèrement humecté.
- N'employez jamais de nettoyeur, d'alcool ou de diluant.

10 Protection de l'environnement

Recyclage des emballages



Pour les emballages, des matériaux écologiques ont été retenus qui peuvent être recyclés sous conditions normales. Assurez-vous d'une élimination correcte des enveloppes en matière plastique et des emballages.

Ne jetez pas tout simplement ces matériaux, mais faites en sorte qu'ils soient recyclés. Tenez compte des remarques et des symboles sur l'emballage.

Recyclage de votre ancien appareil



Ce produit relève de la directive européenne relative aux déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE) dans sa version en vigueur. Il ne faut pas éliminer votre ancien appareil avec les déchets domestiques.

Recyclez ce produit par l'intermédiaire d'une entreprise de recyclage agréée ou les services de recyclage communaux. Respectez la réglementation en vigueur dans votre pays. En cas de doute, contactez le service de recyclage de votre commune.

11 Annexe

11.1 Liste des voix

Nom	Nom	Nom
KICK	Funk 02	RnB 02
Rock	8Bit 01	RnB 03
Jazz	8Bit 02	RnB 04
Indie 01	House 01	Techno 01
Indie 02	House 02	Techno 02
Metal	House 03	Techno 03
Funk 01	RnB 01	Techno 04

Nom	Nom	Nom
Trance 01	Pop 02	YAM18
Trance 02	Pop 03	JAZZ V
Trance 03	Pop 04	METAL V
Trance 04	Jungle	POP V
Trance 05	Latin	ROCK2V
Trap 01	Session	ROCK V
Trap 02	Vintage	ROCKBRIGHT
Trap 03	Jungle 01	DGs8
Trap 04	Jungle 02	Pik
Trap 05	Fiesta	Sax
Pop 01	Birch 01	Six

Nom	Nom	Nom
Hot	SOLI606	Rock X
Kiss	SOLI808	Jazz 01
DDDclean	Y909	Jazz 01 R
MorMOOG	Rose	Jazz X
Morschlag2	KissV	Jazz 02
Morschlag3	DG3	Jazz 02 R
Morschlag1	TR66RIM	Indie 01
Morschlag5	Soli909RIM	Indie R 01
Ballerfiak	SNARE	Indie X
Rave309	Rock	Indie 02
Y30	Rock R	Indie R 02

Nom	Nom	Nom
Metal	House 01	RnB X 01
Metal R	House 02	RnB X 02
Metal X	House 03	Techno 01
Funk 01	House 04	Techno 02
Funk R 01	House 05	TechnoC 01
Funk X 01	RnB 01	TechnoC 02
Funk 02	RnB 02	Trance 01
Funk R 02	RnB 03	Trance 02
Funk X 02	RnB 04	Trance 03
8Bit 01	RnB R 01	Trance 04
8Bit 02	RnB R 02	Trap 01

Nom	Nom	Nom
Trap 02	Pop X	Vintage R
Trap 03	Brush	Vintage X
Trap 04	Brush R	Jungle
Trap 05	Brush X	Jungle R
Trap 07	Latin	Fiesta 01
Trap 08	Latin R 01	Fiesta R 01
Trap 09	Latin R 02	Fiesta X 01
Trap 10	Session	Fiesta 02
Trap 11	Session R	FiestaR 02
Pop	Session X	Fiesta R 03
Pop R	Vintage	Jungle2

Nom	Nom	Nom
Jungle2 R	METALV	ROCKV3 SS
BALLAD1	METALV RS	ROCKBRI
RSBALLAD1	METALV SS	ROCKBRIRS
SSBALLAD1	POPV	ROCKBRISS
BrushV	POPV RS	Soli085
BrushVSWIRL	POPV SS	FatschSd
BrushV RS	ROCKV2	MBare
BrushV SS	ROCKV2 RS	OrgCP
JAZZV	ROCKV2 SS	SoliNoisy
JAZZV RS	ROCKV3	909
JAZZV SS	ROCKV3 RS	Abpunch

Nom	Nom	Nom
DD31	RimY10RIM	Rock4 R
Dy2	RimSoli808R	Jazz1
L9	SNSN80er	Jazz1 R
Morball2	TOM	Jazz2
Morballcl	Rock1	Jazz2 R
X82	Rock1 R	Jazz3
Soli8084	Rock2	Jazz3 R
Soli9095	Rock2 R	Indie1
SoliFR2L	Rock3	Indie2
Soli808	Rock3 R	Indie3
SoliRH5	Rock4	Indie4

Nom	Nom	Nom
Metal1	Timbale2	House3 02
Metal2	8Bit1	House4 02
Metal3	8Bit2	House1 03
Metal4	8Bit3	House2 03
Conga1	8Bit4	House3 03
Conga2	House1 01	House4 03
Conga3	House2 01	RnB1
Conga4	House3 01	RnB2
Conga5	House4 01	RnB3
Conga6	House1 02	RnB4
Timbale1	House2 02	Techno1

Nom	Nom	Nom
Techno2	Trap1 01	Pop3 R
Techno3	Trap1 02	Pop4
Techno4	Trap1 03	Pop4 R
Trance1 01	Trap2 01	Brush1
Trance1 02	Trap2 02	Brush2
Trance1 03	Trap2 03	Brush3
Trance1 04	Pop1	Brush4
Trance2 01	Pop1 R	Latin1
Trance2 02	Pop2	Latin2
Trance2 03	Pop2 R	Latin3
Trance2 04	Pop3	Latin4

Nom	Nom	Nom
Session1	Vintage4 R	Fiesta2
Session2	Jungle1	Fiesta2 R
Session3	Jungle1 R	Fiesta3
Session4	Jungle2	Fiesta3 R
Vintage1	Jungle2 R	Fiesta4 R
Vintage1 R	Jungle3	Brush8
Vintage2	Jungle3 R	Brush10
Vintage2 R	Jungle4	Brush12
Vintage3	Jungle4 R	Brush14
Vintage3 R	Fiesta1	BrushRim8
Vintage4	Fiesta1 R	BrushRim10

Nom	Nom	Nom
BrushRim12	12BigReverb	Rim10MetaFil
BrushRim14	14BigReverb	Rim12MetaFil
10XNMas	16BigReverb	Rim14MetaFi
12XNMas	Rim10BigReverb	Rim16MetaFi
14XNMas	Rim12BigReverb	10SoliNathan
16XNMas	Rim14BigReverb	12SoliNathan
Rim10XNMas	Rim16BigReverb	14SoliNathan
Rim12XNMas	10MetaFilter	16SoliNathan
Rim14XNMas	12MetaFilter	Rim10SoliNat
Rim16XNMas	14MetaFilter	Rim12SoliNat
10BigReverb	16MetaFilter	Rim14SoliNat

Nom	Nom	Nom
Rim16SoliNat	yt808ana3	80er2
10SoliJP1	yt808ana4	80er3
12SoliJP1	Li_HTO 1	80er4
14SoliJP1	Li_HTO 2	NOV_808TOM1
16SoliJP1	Li_HTO 3	NOV_808TOM2
Rim10SoliJP1	Li_HTO 4	NOV_808TOM3
Rim12SoliJP1	80_TOM1	NOV_808TOM4
Rim14SoliJP1	80_TOM2	SDS7_4TO1
Rim16SoliJP1	80_TOM3	SDS7_4TO2
yt808ana1	80_TOM4	SDS7_4TO3
yt808ana2	80er1	SDS7_4TO4

Nom	Nom	Nom
909_TOM1	X1_ETOM4	Funk 02
909_TOM2	RIDE	Funk B 02
909_TOM3	Rock	Funk E 02
909_TOM4	Rock B	Funk 01
TED_TOM1	Rock E	Funk B 01
TED_TOM2	Jazz	Funk E 01
TED_TOM3	Jazz B	House 01
TED_TOM4	Jazz E	House 02
X1_ETOM1	Indie	House 03
X1_ETOM2	Indie B	RnB
X1_ETOM3	Indie E	Techno 01

Nom	Nom	Nom
Techno 02	Fiesta	Pst20Br
Trance	Fiesta B	Pst20Br B
Pop	Fiesta E	Pst20Br E
Pop B	Pst20Ny1	Pst21Ny1
Brush	Pst20Ny2	Pst21Ny2
Brush B	Pst20Ny B	Pst21 B1
Brush E	Pst20Ny E1	Pst21 B2
Session	Pst20Ny E2	Pst21 E
Vintage	Pst20Wd	Pst21Br
Vintage B	Pst20Wd B	Pst21Br B
Jungle B	Pst20Wd E	Pst21Br E

Nom	Nom	Nom
Pst21EDGMe	RockSplash	Funk1 02
Pst2TNy	Jazz1	Funk2 02
Pst2TNy B	Jazz1 E 01	8Bit1
Pst2TNy E1	Jazz2	8Bit2
Pst2TNy E2	Jazz2 E	House 01
CRASH	JazzSplash 01	House 02
Rock1	JazzSplash 02	House 03
Rock1 E	Indie1 01	House 04
Rock2	Indie2 01	Trance1
Rock2 E	Indie1 02	Trance2
RockChina	Indie2 02	Trap1 01

Nom	Nom	Nom
Trap2 01	SplashA12	Crash14 E
Pop1	SplashA12 E	Crash14
Pop2	SplashB12	Crash16 E
Session1	SplashB12 E	Crash16
Session2	Splash8	Crash17
Vintage1	Splash8E	Crash17br
Vintage2	China12Mal	Crash17 E
Jungle1	China14Mal	Crash17
Jungle2	China16Mal	Crash18
Fiesta1	China20Sti	Crash18 E
Fiesta2	China30	CrashB16 E

Nom	Nom	Nom
CrashB16 E	808_1CYMB	Jazz P 01
CrashB16	NOV_CYMB	Jazz O 02
Crash18	Y808crash	Jazz C 02
Crash18 B	HI-HAT	Jazz P 02
Crash18Br	Rock O	Indie O 02
Crash18 E1	Rock C	Indie C 02
Crash18 E2	Rock P	Indie P 02
Crash20	Rock Half-O	Metal O
Crash20Beat	Rock P Sp	Metal C
Crash20Br	Jazz O 01	Metal P
Crash20EDGE	Jazz C 01	Funk O 01

Nom	Nom	Nom
Funk C 01	House O 03	Trance C 01
Funk P 01	House C 03	Trance O 02
Funk O 02	RnB O 01	Trance C 02
Funk C 02	RnB C 01	Trap O 01
Funk P 02	RnB O 02	Trap C 01
8Bit O	RnB C 02	Trap O 02
8Bit C	Techno O 01	Trap C 02
House O 01	Techno C 01	Trap O 03
House C 01	Techno O 02	Trap C 03
House O 02	Techno C 02	Pop O
House C 02	Trance O 01	Pop C

Nom	Nom	Nom
Pop P	Session Sp	Fiesta O
Pop Half	Vintage O	Fiesta C
Pop Sp	Vintage C	Fiesta P
Brush O	Vintage P	Fiesta Half
Brush C	Vintage Half-Open	Fiesta Sp
Brush P	Vintage Sp	CCMHH O
Brush Half	Jungle O	CCMHH C
Brush Sp	Jungle C	CCMHH P
Session O	Jungle P	CCMHH Half
Session C	Jungle Half	CCMHH Sp
Session P	Jungle Sp	BalHH O

Nom	Nom	Nom
BalHH C	CCO P	CR78_HHO
BalHH P	CCO Half	CR78_HHC
BalHH Half	CCO Sp	NOV_HHOP
BalHHSp	808_2HH O	NOV_1HHC
CDHH O	808_3HH O	SakataHH O
CDHH C	808_HH C1	SakataHH C
CDHH P	808_HH C2	SakataHH P
CDHH Half	808HH P	Y808HH O
CDHH Sp	909HHOP2	Y808HH C
CCO O	909HHCL	PERCUSSION
CCO C	909HHCL2	Cowbell

Nom	Nom	Nom
FunkPerc 01	TranceFX01	Dub FX03
FunkPerc 02	TranceFX02	Dub FX04
8BitFX01	TranceFX03	Dub FX05
8BitFX02	TranceFX04	Agogo01
8BitFX03	TranceFX05	Agogo02
HouseFX01	TrapFX01	ShakerShort
HouseFX02	TrapFX02	ShakerLong
HouseFX03	El Shaker	NoClp
HouseFX04	El Co bell	SDS7_CLP
HouseFX05	Dub FX01	Soli909_CLAP
HouseFX06	Dub FX02	909Clp

Nom	Nom	Nom
808Clp	SakataAgogo	C78_Guiro
Abs	Elec9Clap	808congalo
Abs5	626_TAM	808congame
808congahi	707_TAMB	Y30ZAP2
808 claves	ABCowbell	X10_ZAP
808 shaker		

11.2 Liste des kits

N°	Désignation		N°	Désignation
01	Studio		11	Fiesta
02	Funk		12	Mario
03	Pop		13	Impulse
04	Jazz		14	Loop
05	Metal		15	DirtySouth
06	Rock		16	Nebula
07	80s		17	Drumstep
08	Latin		18	Jungle
09	Brush		19	Utopia
10	Sunray		20	Bluebay

11.3 Styles

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
01	WalkWithTree	10	Acid	19	Reality
02	Soul	11	Arcane	20	SoftAmour
03	Latin	12	toBeLoved	21	MelodicDeath
04	Moskau	13	Rain	22	SambaDance
05	Heart	14	PopAges	23	RockBlues
06	Fable	15	ChaCha	24	Fly
07	theStorm	16	Life	25	Bossa
08	Beowulf	17	Home	26	Tango
09	Forever	18	Latina	27	Dancing

N°	Nom	N°	Nom	N°	Nom
28	CryintheRain	38	Supreme	47	Love
29	NightTrain	39	Bartender	48	Blues
30	Arriba	40	Celebration	49	Techno
31	Batteries	41	Discover	50	OutofMyHerat
32	Revealite	42	Shade	51	MellowTone
33	Breathe	43	Echo	52	theLight
34	BlueEyes	44	LiteGroove	53	Take
35	HeyMan	45	River	54	Angel
36	Firerain	46	Jazz	55	Bridge
37	NyanCats				



