

Technische Daten/Specifications

Mixing & Monitoring ... MixDream, SMC, MTC

MixDream



Frequenzbereich/Frequency Range:	<1Hz-220 kHz	Dynamikumfang/Dynamic Range:	125 dB
THD+N:	-104 dB	Übersprechen L-R/Crosstalk L-R:	-97 dB
Rauschabstand/S/N Ratio:	-97 dBu	Gleichtaktunterdrückung/CMRR:	<70 dB
Max. Eingangsepegel/Max. Input Level:	+28 dBu	Leistungsaufnahme/Power Consumption:	75 W
Max. Ausgangsepegel/Max. Output Level:	+28 dBu	Maße/Dimensions:	482 x 88 x 237 mm/19 x 3.5 x 9.5 in

MixDream XP



Frequenzbereich/Frequency Range:	<1Hz-220 kHz	Dynamikumfang/Dynamic Range:	125 dB
THD+N:	-103 dB	Übersprechen L-R/Crosstalk L-R:	-90 dB
Rauschabstand/S/N Ratio:	-97 dBu	Gleichtaktunterdrückung/CMRR:	<70 dB
Max. Eingangsepegel/Max. Input Level:	+28 dBu	Leistungsaufnahme/Power Consumption:	36 W
Max. Ausgangsepegel/Max. Output Level:	+28 dBu	Maße/Dimensions:	482 x 44 x 237 mm/19 x 1.76 x 9.5 in

SMC 2489

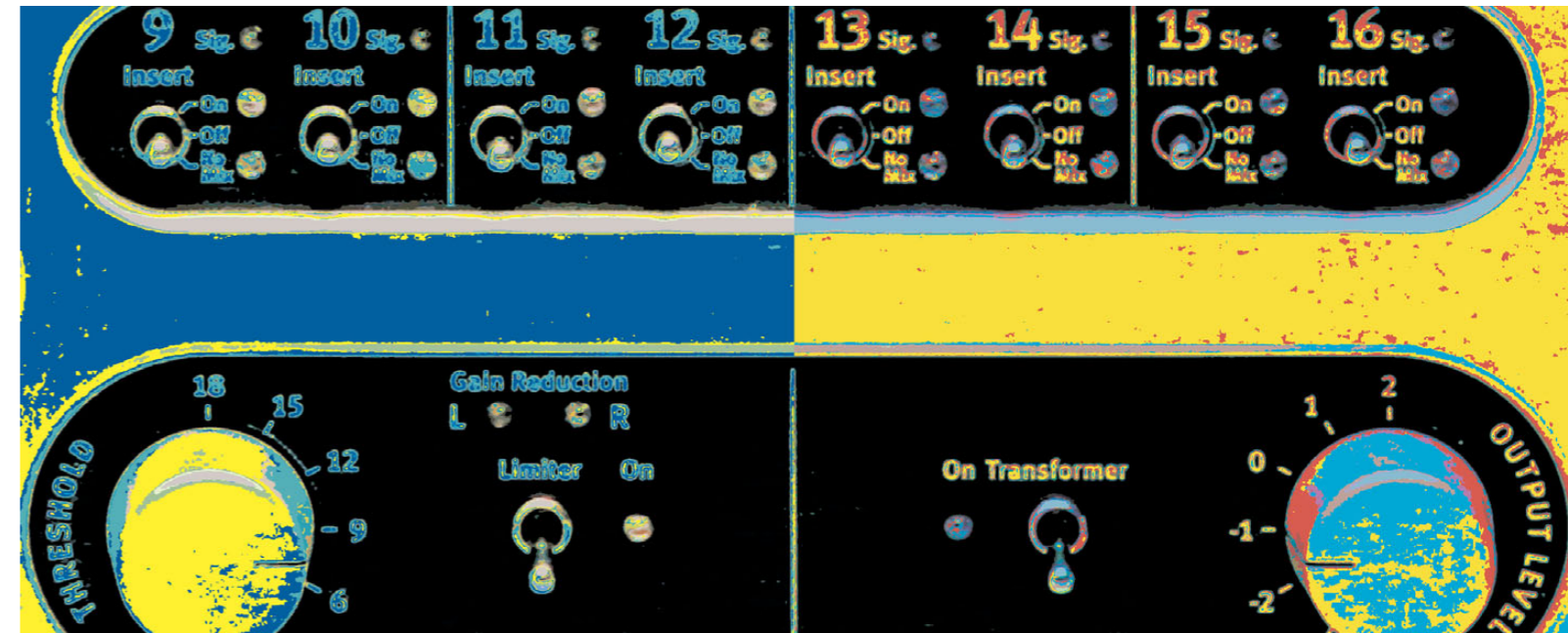


Frequenzbereich/Frequency Range:	10 Hz - 100 kHz (+/- 3 dB)
Eingangsimpedanz/Input Impedance	
Symmetrisch/balanced via Sub-D	50 kOhm
Unsymmetrisch/unbalanced via RCA	>10 kOhm
Ausgangsimpedanz/Output Impedance	
Symmetrisch/balanced via RCA	<600 Ohm
THD + N	0,006 %
Rauschen (A-bewertet)/Noise (A-weighted):	-98 dBu
Übersteuerungsfestigkeit/Overload Resistance:	+22 dBu
Dynamikumfang/Dynamic Range:	120 dB
Gleichtaktunterdrückung/CMRR:	>70 dBu
Phase:	-36°
Phase (linear):	20 Hz bis 100 kHz
Maße/Dimensions:	91 x 272 x 220 mm/3.64 x 10.88 x 8.8 in

MTC 2381



Frequenzbereich/Frequency Range:	10 Hz - 100 kHz (+/- 3 dB)
Eingangsimpedanz/Input Impedance	
Symmetrisch/balanced via Sub-D	50 kOhm
Unsymmetrisch/unbalanced via RCA	>10 kOhm
Ausgangsimpedanz/Output Impedance	
Symmetrisch/balanced via RCA	<600 Ohm
THD + N	0,006 %
Rauschen (A-bewertet)/Noise (A-weighted):	>80 dBu
Übersteuerungsfestigkeit/Overload Resistance:	+22 dBu
Dynamikumfang/Dynamic Range:	110 dB
Gleichtaktunterdrückung/CMRR:	>70 dBu
Phase:	-20°@20 kHz
Übersprechen L-R/Crosstalk L-R:	>70 dB@1 kHz/0 dBu
Maße/Dimensions:	91 x 272 x 220 mm/3.64 x 10.88 x 8.8 in



© 2005 SPL electronics GmbH. All rights reserved. Technical specifications and appearance subject to change without notice.

MixDream



Der MixDream erlaubt sowohl die zentrale Integration von analogem Equipment in digitale Produktionsumgebungen als auch die Stereo-Summierung der Audiospuren auf analoger Ebene. Dabei werden alle Kanalparameter weiterhin im Rechner eingestellt – der Komfort der Automationen bleibt also vollständig erhalten. Ein MixDream kann 16 Audiospuren summieren, wobei die Kanalzahl durch weitere Einheiten (MixDream oder MixDream XP) beliebig erweiterbar ist. Neu entwickelte Schaltungen in diskreter Class-A-Technik bei 60-Volt-Betrieb (+/-30V) gewährleisten sehr hohe Anstiegsgeschwindigkeiten, ein niedriges Rauschniveau von -97dBu (A-bewertet, 16 Kanäle offen) und einen Dynamikumfang von über 124 dB.

Ausstattung Stereo-Summe

- Regelbarer Master Insert-Pegel
- Stereobasiserweiterung
- Analoger Peak-Limiter
- Regelbarer Ausgang, zuschaltbare Übertrager

The MixDream design plan provides for the integration of analog equipment in digital production environments and stereo mixdown at the analog level. This concept offers high-grade analog summing without panorama and fader controls, in turn allowing an engineer to retain the entire scope of his computer automation. One MixDream can sum up to 16 audio tracks to a stereo signal, and several MixDream (or MixDream XP) may be linked together to any desired number of channels. The MixDream discrete class A technology is based on a 60-volt rail (+/-30 V). Newly developed circuitry guarantees an extremely high slew rate, a low noise level of -97 dBu (A-weighted, all channels active) and a dynamic level of over 124 dB.

Controls for stereo summing

- Adjustable master insert level
- Stereo expansion control
- Analog peak limiter
- Adjustable output, switchable output transformers

MixDream XP



Der MixDream XP ist ein reiner 16-in-2-Summierer ohne Inserts und Processing-Funktionen. Er basiert auf denselben 60-Volt-Summierpfaden wie der MixDream und ist auch ideal zur Erweiterung des MixDream geeignet.

The MixDream XP is a pure 16 in 2 summing device without inserts and processing stages. It is based on the same 60 V summing paths of the MixDream and is also ideally suited to expand the MixDream.

SMC 2489



Stereo- & 5.1-DAW output + 2 x Stereo- & 2 x 5.1 sources, e. g. audio player



Surround set + Stereo set + Slave output (MTC 2381, recorder etc.)

Der Surround Monitor Controller 2489 erlaubt die zentrale, analoge Lautstärkeregelung für systemunabhängiges 5.1-Surround- und Stereo-Monitoring. Insbesondere Anwender moderner Audio- oder Video-produktionssysteme (Pro Tools®, Nuendo®, Logic®, etc.) werden die Vorteile des SMC schätzen. Die Abhörlautstärke und Quellenverwaltung kann unabhängig von der Software und dank hochwertiger Schalter, optimierter Signalwege und analogem Sechsen-Ebenen-Lautstärkerpotentiometer statt VCA- oder DAC-Reglern ohne Qualitätsverlust vorgenommen werden.

The Surround Monitor Controller 2489 is a one-point analog volume control and switching matrix for system-independent 5.1 surround and stereo monitoring. The advantages of the SMC become especially apparent in combination with modern audio and video production tools such as ProTools™, Nuendo™, Logic™ etc. Monitor levels and source management can be handled independently of the software—thanks to quality switches, optimized signal paths and an analog six-layer volume potentiometer instead of VCA/ DAC controls with virtually no loss in quality.

MTC 2381



Stereo DAW output + Preamp output + 4 x stereo sources, e. g. audio player



Up to 3 stereo sets + Talkback and Cue Mix output + Headphone output

Der Monitor & Talkback Controller 2381 bietet die analoge Lautstärkeregelung für das Stereo-Monitoring, zusätzlich mit komfortablen Cue-Mix- und Talkback-Funktionen: Der Cue-Mix kann latenzfrei aus Musiker- und Mixsignal gemischt werden, der Talkback hat einen zusätzlichen Ausgang sowie einen Anschluss für Fußschalter. Der MTC kann bis zu sechs Eingangsquellen verwalten und gewährleistet ebenso wie der SMC durch konsequent analogen Aufbau ohne VCAs oder DACs eine unverfälschte Signalqualität.

The Monitor & Talkback Controller 2381 is a central analog volume control for system independent stereo monitoring including comfortable Cue Mixing and Talkback options: The cue signal can be mixed individually from the musician and mix signal, the Talkback function has an additional output as well as a footswitch connector. The MTC can manage up to six input sources and the same straight analog design like for the SMC without VCAs and DACs ensures high-fidelity in stereo monitoring.