

- GARANTIEBESTIMMUNGEN -

Bitte das Gerät online auf <http://www.ehx.com/product-registration> registrieren, oder die beigefügte Garantiekarte ausfüllen, und uns innerhalb von 10 Tagen nach dem Kauf zuschicken. Electro-Harmonix wird nach eigenem Ermessen ein Produkt, das wegen Materialdefekts oder Herstellungsfehler funktionsuntüchtig ist, für den Zeitraum eines Jahres ab dem Kaufdatum reparieren oder ersetzen. Dies trifft nur zu auf Erstkäufer, die ihr Produkt von einem autorisierten Electro-Harmonix Händler erworben haben. Reparierte oder ersetzte Teile werden danach für den verbleibenden Teil des ursprünglichen Garantiezeitraums gewährleistet.

Falls es innerhalb des Garantiezeitraumes notwendig werden sollte das Gerät zum Kundendienst zu schicken, bitte die nachstehend aufgeführte passende Geschäftsstelle kontaktieren. Kunden von außerhalb der unten aufgeführten Regionen kontaktieren bitte den EHX Customer Service für Informationen bezüglich Garantiereparaturen über info@ehx.com oder +1-718-937-8300.

USA und Kanada Kunden: vor der Rücksendung des Produktes bitte eine **Return Authorization Number** (RA#) vom EHX Customer Service besorgen. Zusammen mit dem zurückgeschickten Gerät ist sowohl eine geschriebene Darstellung des Problems, als auch Name, Adresse, Telefonnummer, E-Mail-Adresse, RA#, und der Kaufbeleg mit deutlich aufgeführtem Kaufdatum beizufügen.

USA & Kanada

EHX CUSTOMER SERVICE
ELECTRO-HARMONIX
c/o NEW SENSOR CORP.
55-01 2ND STREET
LONG ISLAND CITY, NY 11101
Tel: +1-718-937-8300
Email: info@ehx.com

Europa

JOHN WILLIAMS
ELECTRO-HARMONIX UK
13 CWMDONKIN TERRACE
SWANSEA SA2 0RQ
UNITED KINGDOM
Tel: +44 179 247 3258
Email: electroharmonixuk@virginmedia.com

Diese Garantie gewährt dem Käufer gewisse gesetzliche Rechte. Ein Käufer kann jedoch weitergehende Rechte haben, abhängig von den Gesetzen der Gerichtsbarkeit innerhalb derer das Produkt erworben wurde.

Um Demos aller EHX Pedale zu hören, besuche uns bitte im Netz auf www.ehx.com
E-Mail an uns unter: info@ehx.com

electro-harmonix

B9

Orgel-Emulator

Herzlichen Glückwunsch zum Erwerb des Electro-Harmonix B9. Der B9 verwandelt den Ton einer Gitarre und / oder eines Keyboards überzeugend in den Sound einer ausgewachsenen elektrischen Orgel. Die B9-Presets wurden fein darauf abgestimmt, einige der beliebtesten und klassischen elektrischen Orgel-Töne nachzubilden. Der B9 erlaubt die Steuerung des Anschlagsverhaltens (Percussion), der Modulationsgeschwindigkeit sowie der Lautstärke von Orgel-Sound und trockenem Signal. Das Noten-Tracking des B9 kann auch mit den schnellsten musikalischen Passagen Schritt halten.

WARNUNG: Der B9 ist mit einem Electro-Harmonix 9.6DC-200BI-Netzteil ausgestattet (wie auch von Boss® & Ibanez® verwendet: 9,6 Volt Gleichspannung, 200 mA). Der B9 benötigt 100 mA bei 9V Gleichspannung, negative Polung am Innenkontakt. Verwendung eines unpassenden Netzteils kann Beschädigung des B9 sowie Erlöschen der Garantie zur Folge haben.

LOS GEHT'S

Das mitgelieferte Netzteil an die 9V-Buchse anschließen und das Instrument an die INPUT-Buchse anschließen. Den Verstärker mit der Buchse ORGAN OUTPUT verbinden. Der Dry-Regler sollte auf Minimum stehen und alle anderen Regler der oberen Reihe auf einer etwa mittleren Position. Die Voreinstellung mit der Bezeichnung FAT & FULL wählen und auf den Fußschalter drücken, so dass die LED aufleuchtet. Beim Spielen des Instrumentes die Regler wie gewünscht einstellen. MOD steuert die Modulationsgeschwindigkeit und CLICK steuert den perkussiven Klickpegel.

DRY VOLUME-REGLER

Steuert die Lautstärke des unbehandelten Instrumentenpegels an der Buchse ORGAN OUTPUT.

ORGAN VOLUME-REGLER

Steuert die Gesamtlautstärke des ORGAN-Presets.

MOD-REGLER

MOD steuert die **Modulationsgeschwindigkeit**. Die Modulation kann vollständig ausgeschaltet werden, wenn der MOD-Regler am linken Anschlag steht. Die Art der Modulation hängt vom gewählten Preset ab. Die verschiedenen Modulationstypen sind Vibrato, Tremolo und Chorus. Siehe auch die Preset-Beschreibungen für den Modulations-Typ.

CLICK-REGLER

CLICK steuert den **perkussiven Klickpegel**. Dieser Effekt wurde entworfen, um den harmonischen Percussion-Effekt klassischer B3- und C3-Orgeln zu simulieren. Der Klick wird zur allerersten Note oder zum gespielten Akkord hinzugefügt. Der Klick wird erst nachtriggern, wenn die aktuellen Noten freigegeben wurden und deren Amplitude einen Schwellenwert unterschreitet. Bei einigen Presets steuert CLICK Parameter, die nur in diesem Preset vorkommen. Siehe auch die Preset-Beschreibungen für weitere Einzelheiten.

BYPASS-FUSSSCHALTER

Den BYPASS-Fußschalter drücken, um den B9 zwischen dem gepufferten Bypass- und dem Effektmodus umzuschalten. Die Status-LED leuchtet im Effekt-Modus.

AUSGANGS-BUCHSE DRY

DRY gibt das an der INPUT-Buchse anliegende Signal über eine Pufferschaltung aus. Das trockene Signal wird unabhängig davon ausgegeben, ob der B9 im Effekt- oder im Bypass-Modus arbeitet.

AUSGANGS-BUCHSE ORGAN

ORGAN gibt den Signal-Mix aus, der über die Regler DRY und ORGAN eingestellt ist.

PRESET-BESCHREIBUNGEN

1. **Fat & Full**- Dieser Sound fügt eine zusätzliche Oktave unterhalb und oberhalb des gespielten Tons hinzu, damit Ihre Gitarre klingt, als wäre sie doppelt so groß. Füllt jede Band im Handumdrehen aus! **MOD-Typ: Chorus.**
2. **Jazz**- Dieses Preset hat den coolen, sanften Jazz-Ton, der an den verstorbenen großen Organisten Jimmy Smith erinnert. **MOD-Typ: Chorus.**
3. **Gospel**- Bei diesem Preset wurden die oberen Oktav-Zugriegel hinzugefügt, um diesen großen, souligen Orgel-Sound abzubilden. **MOD-Typ: Chorus.**
4. **Classic Rock**- Dieses Preset fängt den klassischen Rock-Sound von Songs wie Procol Harums „Whiter Shade of Pale“ ein. Mit etwas Distortion dazu erhält man die klassische dreckige Orgel. **MOD-Typ: Chorus.**
5. **Bottom End**- Dieses Preset bietet den unteren Zugriegel-Sound. Perfekt, um Ihrer Gitarre Tiefen hinzuzufügen oder B3-Basspedal-Klänge zu spielen. Mit dem CLICK-Regler aufgedreht, lassen sich Basslinie wie bei Sugarloafs „Green Eyed Lady“ hinlegen. **MOD-Typ: Chorus.**
6. **Octaves**- Dieses Preset verwendet den Grundton plus eine Oktave darüber. Dieser Sound eignet sich hervorragend für Songs wie Led Zeppelins „Your Time is Going to Come“. **MOD-Typ: Chorus. CLICK** fügt nicht nur Tastenklick hinzu, sondern auch höhere Harmonische.
7. **Cathedral**- Den Hall aufdrehen und sich wie am Fuße einer riesigen Dom Orgel fühlen! Psychedelische Rock-Töne werden nur so strömen. **MOD-Typ: Tremolo. CLICK** regelt die Tremolo-Tiefe.
8. **Continental**- Dies ist der klassische Combo-Orgel-Sound, bekannt aus klassischen Songs wie „96 Tears“, „Woolly Bully“ und „House of the Rising Sun“. **MOD-Typ: Vibrato. CLICK** regelt die Vibrato-Tiefe.
9. **Bell Organ**- Kreuzt man ein E-Piano mit einer Orgel, kommt dies hier heraus. **MOD-Typ: Tremolo. CLICK** mischt dem Sound hier einen glockenartigen Charakter bei.

HINWEISE UND SPEZIFIKATIONEN

- Der B9 verfügt über einen gepufferten Bypass.
- Die Eingangs-Impedanz beträgt 1 M Ω .
- Die Ausgangs-Impedanz beträgt für beide Ausgänge 500 Ω .
- Die Stromaufnahme des B9 liegt bei 100 mA.

TIPPS FÜR EINE OPTIMALE LEISTUNG DES B9.

1. Der B9 macht sich am besten als erstes Pedal in einer Effektkette. Modulation, Delay und Halleffekte sollten nach dem B9 platziert werden. Das Gerät arbeitet nicht gut in der Effektschleife eines Gitarrenverstärkers.
2. Das Gerät funktioniert am besten mit dem Bridge-Pickup einer Gitarre. Wenn ein Gitarren-Pickup einen nur geringen Ausgangspegel hat, kann dies durch einen sauberen Booster oder einen Kompressor vor dem B9 ausgeglichen werden. Es wird nicht empfohlen, vor dem B9 einen Verzerrer oder Overdrive zu platzieren. Dadurch würde das Eingangssignal an Klarheit verlieren und das Noten-Tracking würde instabil. Wenn Overdrive oder Verzerrung gewünscht wird, ist es am besten, solche Geräte nach dem B9 zu platzieren.
3. Einige Gitarrenverstärker haben einen ungleichmäßigen Frequenzgang, dessen Peaks dazu führen können, dass die Lautheit einzelner Töne variiert. Ein Kompressor vor oder nach dem B9 kann dazu beitragen, dies auszugleichen. Dies hilft einem Gitarristen, dessen Spiel in der Dynamikabteilung nicht so gut ankommt.
4. Der B9 wurde für den Einsatz mit einer Gitarre entwickelt. Das Gerät kann auch mit einem Bass verwendet werden, ABER der Notenbereich, den der Bassist spielen kann, ist begrenzt. Das Gerät verfolgt Noten am besten oberhalb der C-Note, im dritten Bund der A-Saite. Darunter ist die Leistung beeinträchtigt.
5. Das obere Ende des nutzbaren Notenbereichs bei Verwendung des B9 mit einer Gitarre mit Standard-Tuning liegt im 23. Bund. Noten, die oberhalb dessen gespielt werden, erzeugen keinen Orgelsound.
6. Die Noten-Verfolgung des B9 ist großartig und wird dem folgen, was immer gespielt wird, aber ein schlampig spielender Gitarrist wird klingen wie ein schlampig spielender Organist. Der B9 folgt auch Tönen, die beim Saitenziehen entstehen. Da Saitenziehen aber eigentlich bei Orgeln nicht vorkommt, sollte Saitenziehen zugunsten eines authentischeren Orgel-Sounds vermieden werden.

Elektromagnetische Verträglichkeit / Konformitätserklärung

Dieses Gerät ist geprüft worden und entspricht den Grenzwerten eines digitalen Geräts der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Bestimmungen. Diese Grenzwerte sind so definiert, dass sie ausreichenden Schutz gegen störende Interferenzen in einer Wohnumgebung gewährleisten. Von diesem Gerät wird Energie in Form von Funkfrequenzen erzeugt, verwendet und womöglich ausgestrahlt, die, falls das Gerät nicht ordnungsgemäß installiert und verwendet wird, zu Störungen des Funkverkehrs führen kann. Es kann nicht garantiert werden, dass in einer bestimmten Installation keine Interferenzen auftreten.

Falls dieses Gerät den Rundfunk- oder Fernsehempfang stört, was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann, wird dem Benutzer empfohlen, die Störungen durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu korrigieren:

- *Empfangsantenne anders ausrichten oder an einem anderen Ort anbringen.*
- *Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfangsgerät erhöhen.*
- *Gerät an einen anderen Stromkreis als den des Empfangsgeräts anschließen.*
- *Händler oder Rundfunk-/Fernsehtechniker um Hilfe bitten.*

Am Gerät vorgenommene Änderungen, die vom Hersteller nicht ausdrücklich genehmigt wurden, können eine Verstärkung der elektromagnetischen Störungen, sowie das Erlöschen der Betriebserlaubnis zur Folge haben.

CE Zertifizierung wurde von der New Sensor Corporation erstellt, und ist auf Anfrage erhältlich.