

**SUPERSONIC**



**GUITAR IMPROVISATION**

as told by

Jeremy Sash



## INTRO

<b>CD-Playlist</b> .....	8
<b>Gedanken</b> .....	10
<b>Choke</b> .....	11
<b>Notation</b> .....	12

## KAPITEL 1     **START ME UP**

<b>Warm-Up</b> .....	14
(Tips zur Motorik & Vorbeugung)	
<b>Groove</b> .....	17
(Praktische Tips & Übungen)	
<b>Soundz</b> .....	20
(Wie gestalte bzw. beeinflusse ich meinen Ton?)	
<b>Ton vs. Technik</b> .....	22
(Legato, Pull-Off, Hammer-On, String-Bending, Palm-Mute, Popping ...)	
<b>Klangzauberei</b> .....	28
(Delay-Tabelle & Interessantes zu Effektgeräten wie E-Bow, Whammy, Delay)	

## KAPITEL 2     **BASICS**

<b>Intervalle</b> .....	32
(Sekund, Terz, Quart, Quint, Sext, Septim, Oktav)	
<b>Akkordstrukturen</b> .....	37
(Akkordtypen / Quinten- & Quartenzirkel)	
<b>Arpeggios</b> .....	39
(Dur / Moll / Dominant / Vermindert / Übermäßig)	
<b>Formeln</b> .....	45
(Welches Arpeggio spiele ich über welchen Akkord?)	

## KAPITEL 3     **KLANGBILDER & FORMELN**

<b>Pentatonik</b> .....	48
(Wie bringe ich meine eingestaubte Pentatonik zum Klingen?)	
<b>Modes</b> .....	54
(Ionisch, Dorisch, Phrygisch, Lydisch, Mixolydisch, Aeolisch, Lokrisch)	
<b>Harmonisch Moll</b> .....	59
(Tips & Griffbilder zu Harmonisch Moll)	
<b>Melodisch Moll</b> .....	62
(Wie setze ich bspw. Melodisch Moll über einen V7-Akkord ein?)	

<b>Symmetrische Skalen</b> .....	66
(Ganzton-Tonleiter / HT-GT / GT-HT)	
<b>Exotische Skalen</b> .....	72
(Sex für die Ohren ...)	

## KAPITEL 4 PLUG & PLAY

<b>Solo-Konzept</b> .....	76
(Welches Tonmaterial steht mir zur Verfügung & wie setze ich es ein?)	
<b>Phrasierung</b> .....	80
(Wann & wo spiele ich ...?)	
<b>Stilmittel</b> .....	85
(Legato, Flageolets, Bending, Dynamik, Range, Wang-Bar, Vibrato ...)	
<b>Melodic Structures</b> .....	88
(Magie der Zahlen)	
<b>Motivbildung</b> .....	94
(Melodische Themen entwickeln und variieren)	
<b>Stimmführung</b> .....	98
(Welche Töne spiele ich & wie löse ich Tensions auf?)	
<b>Oktav-Dispersion</b> .....	99
(Den Tonumfang nutzen ...)	
<b>Inside/Outside</b> .....	101
(Tips für den schnellen Einstieg & schwere Klangkost)	

## KAPITEL 5 SPECIAL

<b>Business</b> .....	106
(Plattenfirmen / A&R's / Musikverlage / GEMA / GVL)	
<b>Adressen</b> .....	113
(Wichtige Adressen und Kontaktpersonen zu Plattenfirmen, Verlagen ...)	
<b>Musikverlagsvertrag</b> .....	115
(Abdruck eines Standardvertrag)	

## KAPITEL 6 PLAY-ALONGS

<b>CD-Play-Alongs</b> .....	120
<b>Drum 'n' Bass</b> .....	121
<b>Metal</b> .....	122
<b>Funk</b> .....	123
<b>Dance</b> .....	124
<b>Rock-Pop</b> .....	125
<b>Ballade</b> .....	126
<b>Latin</b> .....	127
<b>Swing-Jazz</b> .....	128
<b>Dub-Reggae</b> .....	129
<b>R &amp; B</b> .....	130

**OUTRO**

**Glossar** ..... 132  
**Literaturlinks** ..... 133  
**Credits** ..... 134  
**Last Words** ..... 136